Технологическая карта урока музыки во в 2 классе по ФГОС

Предмет: **музыка**	
Дата: **май 2019 г.**	
Ф.И.О. учителя**: Хохрина Анна Валерьевна**	
Образовательное учреждение**: ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»»**	
Тема урока: **Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С.Прокофьева**	
Тип урока: **Урок – путешествие. Открытие новых знаний.**	
Цель урока	Познакомить с инструментами симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска), с темами героев сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».
Задачи урока:	***Образовательные:*** 1. Расширить представления учащихся об инструментах симфонического оркестра. 2. Познакомить с музыкальными темами персонажей сказки. 3. Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности и изобразительности в музыке. ***Развивающие:*** 1. Способствовать развитию умения анализировать музыкальные образы сказки. 2. Способствовать развитию умения мыслить, размышлять над прослушанным музыкальным произведением. 3. Способствовать повышению творческой активности и заинтересованности учащихся. 4. Продолжить работу по развитию музыкального слуха (тембрового, звуковысотного). 5. Продолжать работу над развитие вокально-хоровых навыков. ***Воспитательные:*** 1. Способствовать формированию эмоционально-образного и осознанного восприятия музыки
Планируемые результаты:	***Предметные:*** различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке; определять по характеру музыки героев; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого – либо вида музыкально – творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; ***Личностные:*** осуществлять эмоциональное восприятие музыкальных произведений; проявлять интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. **Метапредметные:** *Регулятивные:* выполняют учебные действия в качестве слушателя; концентрируют волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизируют эмоциональное состояние для решения поставленных учебных задач.

	Познавательные: осуществляют поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации; осваивают способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. ***Коммуникативные:*** ставят вопросы; обращаются за помощью; контролируют свои действия в коллективной работе.
Понятия и термины.	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Концертный зал. Сюжет. Тема. Тембр. Дирижер. Группы инструментов симфонического оркестра.
Формы и методы контроля:	фронтальная наблюдение слушание пение устный опрос индивидуальная
Используемые технологии:	технологии деятельностного подхода, развития критического мышления; проблемное обучение; ИКТ; технология развития ассоциативно-образного мышления, технология формирования певческой культуры.
Техническое обеспечение урока:	компьютер, проектор, презентация, видео файл
Дидактическое обеспечение урока:	текст песни
Список учебной и литературы:	УМК «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. 2 класс
Структура урока:	1.Организационный момент 2. Актуализация опорных знаний 3. Подготовка к основному этапу 4.Постановка учебной задачи 5.Усвоение новых знаний и способов действий. 6.Закрепление знаний и способов действий. 7.Рефлексия учебной деятельности на уроке. 8.Домашнее задание.
Музыкальный материал:	С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», Е. Птичкин и М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету»

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Организационный момент	*Приветствие учащихся.* «Колокольчик нам поёт Всех на музыку зовёт. Слышишь тонкий голосок, Нам пора начать урок» - Проверим готовность к уроку.	Приветствуют учителя музыкальным приветствием. Организуют своё рабочее место.	***Личностные:*** проявляют эмоциональную отзывчивость на учителя.
2. Актуализация опорных знаний	*-А кто мне скажет, чем вы занимались на прошлом уроке?* *- С какими картинами вы познакомились? Как назывались музыкальные инструменты, изображенные на них? Что на них было изображено?*	Отвечают на вопросы учителя	***Коммуникативные***: развивают умение формулировать собственное мнение и позицию; ***Личностные:*** формируют музыкально-эстетические чувства посредством музыки
3. Подготовка к основному этапу	*-Я предлагаю вам посмотреть это прекрасное видео, чтобы наш класс на несколько мгновений превратился в концертный зал, с оркестром и дирижерами.* ***<u>Видео 1 вальс цветов П.И. Чайковский</u>*** -Обратили внимание, как много музыкантов играло это музыку? Целый оркестр! Оркестр симфонический. Ребята, кто из вас знает, что такое симфонический оркестр? (***Симфонический оркестр*** - Это большой коллектив музыкантов, которые объединяются для совместного исполнения музыкальных произведений. Каждый музыкант оркестра играет на своем музыкальном инструменте. Инструменты разные, голоса у них разные, но под управлением опытного дирижера, звучат они слажено, и получается чудесная музыка. Во всём мире миллионы людей приходят на концерты, чтобы насладиться звучанием симфонического оркестра!	*Смотрят видео* *Слушают учителя*	***Познавательные:*** проявляют познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

	Ой, вы представляете, я случайно нажала неправильную кнопку на компьютере, и наша тема зашифровалась!!!(максимум эмоций). Я предлагаю вам ее отгадать, ведь мы не можем без темы работать дальше, верно?		
4. Постановка учебной задачи	-Вот мы и узнали тему: Симфоническая сказка «Петя и волк». Как вы считаете, о чем мы с вами сегодня будем говорить на уроке? Верно, мы с вами будем говорить о симфонической сказке «Петя и волк». Темы героев исполняют разные инструменты симфонического оркестра. Каждый инструмент имеет свой неповторимый голос – «тембр», как говорят музыканты. -Мы познакомимся с действующими лицами симфонической сказки «Петя и волк», увидим и услышим музыкальные инструменты, которые исполняют их темы, научимся различать тембры музыкальных инструментов на слух	Читают тему урока. Слушают рассказ учителя. Знакомятся с учебными задачами урока.	***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу, сформированную учителем. ***Личностные:*** выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; проявляют положительное отношение к школе и учебной деятельности.
5. Усвоение новых знаний и способов действий. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Рассказывает о создании симфонической сказки (См.Приложение1.) -Отважный пионер Петя – это главный герой сказки. Его тема звучит в духе весёлого марша. А исполняют тему Пети струнно-смычковая группа инструментов: альт, виолончель, 2 скрипки. Слушание темы. -Как вы думаете, какой характер у Пети? Каким изобразила его музыка? Далее появляется следующий персонаж сказки – это птичка. Её тему исполняет флейта. Этот инструмент относится к деревянно-духовой группе. Слушание темы. -Какое настроение у птички? Какой можно представить эту птичку?	Слушают рассказ учителя. Смотрят картинку в презентации. Слушают тему Пети Отвечают на вопрос. Слушают тему птички, характеризуют её	***Регулятивные:*** овладевают способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; осуществляют поиск средств её реализации в разных формах и видах музыкальной деятельности; осуществляют саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

	Тему следующего персонажа – утки – исполняет гобой – деревянно-духовой инструмент. Тембр гобоя звучит «гнусаво», так и слышится утиное «кря – кря» Слушание темы. -*Какой изображает утку музыка?* -Но вот появляется кошка! Её лейтмотив исполняет – кларнет – из семейства деревянно-духовых инструментов. Слушание темы. -Что можете сказать о кошке, прослушав её тему? Вслед за кошкой появляется дедушка Пети. Он обеспокоен тем, что Петя вышел за калитку, - ведь «места опасные». Если из лесу выбежит волк, что тогда?» Его тему исполняет деревянно-духовой инструмент – фагот. Это самый низкий по звучанию инструмент из этого семейства. Не зря Прокофьев изобразил им именно дедушку. Фагот, исполняющий тему дедушки, звучит по-стариковски ворчливо и хрипловато. Слушание темы. -Похоже на ворчливого дедушку? -Ещё один персонаж – волк! Его тему исполняют валторны – инструменты медно-духовой группы. *Слушание темы.* Что вы можете сказать о теме этого персонажа? Что вы услышали в музыке, каким предстаёт перед нами Волк? Это положительный или отрицательный персонаж в этой сказке? -Наконец появляются охотники, которые идут по следам волка. Сейчас внимательно послушаем их тему и попробуем определить, какие инструменты её исполняют. *Слушание темы.* -Тему охотников исполняет группа ударных инструментов. А именно литавры и барабаны.	Слушают тему утки, характеризуют её. Слушают тему кошки, характеризуют её. Слушают тему дедушки, отвечают на вопрос. Слушают тему. Отвечают на вопросы. Слушают тему. Определяют ударные инструменты барабаны.	***Познавательные***: осознано и произвольно строят речевые высказывания; осваивают способы решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; овладевают логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установление аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности. ***Коммуникативные:*** осуществляют продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач на уроках музыки; приобретают умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации. ***Личностные:*** развивает музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в

			эмоционально-ценностном отношении к искусству.
6. Закрепление знаний и способов действий	- Мы с вами обсудили и прослушали по отдельности сейчас музыкальные инструменты из симфонической сказки «Петя и волк». Я предлагаю вам прослушать это произведение полностью. - Ребята, на прошлом уроке мы с вами тоже знакомились со сказочной темой в песни «Сказки гуляют по свету».(см.Приложение2) Давайте исполним её.	Слушают симфоническую сказку полностью. Исполняют песню хором, вместе.	***Личностные:*** формируют музыкально-эстетические чувства посредством музыки;
7. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог)	-Продолжите фразу: Сегодня я узнал… Я выполнил задание…. Было интересно… Я понял, что... Было трудно… Теперь я могу…	Отвечают на вопросы учителя	***Регулятивные:*** открыто осмысливают и оценивают свою деятельность на уроке; анализируют эмоциональное состояние, полученное от успешной (неуспешной) деятельности
8. Домашнее задание	-Нарисуйте иллюстрацию к симфонической сказке «Петя и волк» С. С. Прокофьева. Объясняет содержание и способы выполнения домашнего задания. Проверяет соответствующие записи.	Слушают объяснение учителя. Делают записи в дневник	***Регулятивные:*** принимают учебное задание в соответствии с уровнем своего развития

<u>Приложение 1.</u>

Сказку «Петя и волк» Сергей Сергеевич написал в 1936 году. Это сказка необычная – это сказка музыкальная, симфоническая сказка. Называется она симфоническая потому что, написана для симфонического оркестра. Это – своеобразный путеводитель по симфоническому оркестру. В ней (как в опере и балете) каждый персонаж имеет свою музыкальную тему-характеристику. Но главное заключается в том, что эти темы исполняет какой-либо инструмент симфонического оркестра.

С.С. Прокофьев был первым композитором, который решил познакомить ребят со звучанием симфонического оркестра в увлекательной форме, в виде сказки. Каждый персонаж сказки имеет свою музыкальную тему.

Он хотел, чтобы дети научились слушать симфоническую музыку. И перед началом исполнения этой музыки детям показывали инструменты и играли на них музыкальные темы действующих лиц сказки. За время исполнения дети слышали эти музыкальные темы много раз и учились различать тембры инструментов.
Итак, у каждого персонажа сказки есть своя музыкальная тема и свой инструмент с определенным тембром, который исполняет музыкальную тему.

Приложение 2.

Сказки гуляют по свету,
Ночь запрягая в карету.
Сказки живут на полянах,
Бродят на зорьке в туманах.

А принц Белоснежку полюбит.
А жадность Кощея погубит...
Пусть Зло на проделки хитро,
Но всё ж побеждает Добро!

Мир озарив чудесами,
Сказки летят над лесами,
На подоконник садятся,
В речки, как в окна, глядятся.

А Золушку выручит фея,
Не станет Горыныча Змея...
Пусть Зло на проделки хитро,
Но всё ж побеждает Добро!

Сказки со мною повсюду,
Их никогда не забуду.
Стоит сомкнуть мне ресницы —
Вмиг Сивка-Бурка приснится.

А месяц засветится ясный
В глазах Василисы Прекрасной...
Пусть Зло на проделки хитро,
Но всё ж побеждает Добро!

А Золушку выручит фея,
Не станет Горыныча Змея...
Пусть Зло на проделки хитро,
Но всё ж побеждает Добро!

Пусть Зло на проделки хитро,
Но всё ж побеждает Добро!
Но всё ж побеждает Добро!
Но всё ж побеждает... Добро!