

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»
посёлка Придорожный муниципального района Волжский Самарской области**

«ПРОВЕРЕНО»
Заместитель директора по НМР

_____/Е.А.Балькина
02 сентября 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ «ОЦ
«Южный город» пос. Придорожный

_____/В.М. Кильдюшкин
Приказ №4у от 02 сентября 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности**

Наименование курса	« Юные гении »
Уровень, класс	Основное общее образование 5-9 класс
Количество часов по учебному плану	
- в неделю	1 ч
- в год	34 ч
Программа разработана	О.А.Суменкова

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области 443085, Россия, Самарская область, муниципальный район Волжский, п. Придорожный, микрорайон «Южный город», Николаевский проспект, дом № 50

«ПРОВЕРЕНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по НМР

Директор ГБОУ СОШ

 / Е.А. Балькина

«ОЦ «Южный город» пос. Придорожный

«2» 09 2019г.

/В.М.Кильдюшкин



от «2» 09 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по внеурочной деятельности

Направление ВД

Социальное

Наименование курса

„ Юные гении ”

Уровень, класс

Кол-во часов

Программа разработана

2019-2020

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Юные гении» является программой социальной направленности, рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся 4-9 классов средней школы.

При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по актерскому творчеству.

Актерское мастерство – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь актерским творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Программа внеурочной деятельности «Юные гении» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Специфическая цель курса «Юные гении» - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Программа «Юные гении» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Актерская деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детской творческой деятельности является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль.

Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Новизна программы состоит в том, что впервые большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача курса «Юные гении» - пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. В рабочей программе конкретизировано направление тренинга, который способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерская деятельность предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с учащимися, рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе

освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Основная задача данной программы заключается в гармоничной дозировке в учебно-репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.

Педагог-режиссер — личность, способная к активной самокоррекции: в процессе сотворчества с детьми, он не только слышит, понимает, принимает идеи ребенка, но действительно изменяется, растет нравственно, интеллектуально, творчески вместе с коллективом.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа.

Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

Задачи программы

1. Привить ребенку любовь к прекрасному миру искусства.
2. Раскрыть творческие возможности.
3. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые.
4. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
5. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;
6. Проявить талант через самовыражение.
7. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Цель: воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе; формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

2. Общая характеристика курса

Принцип построения программы

В программе выделено два типа задач:

Первый тип - воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами актерского мастерства.

Второй тип - образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в художественной самодеятельности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам социальной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, создание творческих программ для младших школьников, организацию КТД, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку актерское мастерство становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Сам себе режиссёр» - проверка действием множества межличностных отношений.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В программе «Сам себе режиссёр» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

«Сам себе режиссёр» в средней школе, являясь предметом дополнительного образования, преследует следующие цели:

1) опираясь на синтетическую природу актерского искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка,

- 2) через художественную самодеятельность привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней,
- 3) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в сценарии, увеличение объёма речи.

Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Возраст детей: 11-15 (учащиеся 5-9 классов). Дети этого возраста способны к заучиванию определённой информации о предстоящей роли.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

3. Описание места курса в учебном плане

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Количество часов в год -34

Количество часов в неделю -1.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты курса.

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной художественной деятельности;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям культуры;

формирование мотивации к творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в

соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

5. Содержание курса

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование творческой деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания творчества;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод игры.

Виды творческой деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны:

музыкально-ритмические движения;

инсценированные (разыгрывание) песен, сюжетов, пьес, фольклорных образцов музыкального искусства;

искусство живописи, литературы, театра и т.д.;

Содержание программы курса «Юные гении» :

«Первый звонок!»

День учителя «С любовью к Вам, учителя!»

«День матери.»

«Новогоднее представление»

«Рождественские забавы»

Праздник посвященный празднованию дню Защитника Отечества «Служу России!»

Праздник посвященный празднованию международному женскому дню «8 Марта!»

«Космос –это мы!»

«День Победы!»

Праздник «Последний звонок!»

6. Тематическое планирование

п/п

Тема

Характеристика основных видов деятельности

«Первый звонок!»

1

Разработка сценария

Уметь работать с различными источниками информации. Выделять главное, структурировать материал.

2

Репетиция сценария

Планировать свою деятельность.

Ставить задачи

Распределять роли.

3

Репетиция сценария

4.

Проведение мероприятия» Первый звонок!»

День учителя «С любовью к Вам, учителя!»

5

Разработка сценария «С любовью к Вам, учителя!»

Уметь работать с различными источниками информации. Выделять главное, структурировать материал.

6

Репетиция сценария

Планировать свою деятельность.

Ставить задачи

Распределять роли.

7

Репетиция сценария

8

Проведение мероприятия «С любовью к Вам, учителя!»

«День матери!»

9

Разработка сценария

Уметь работать с различными источниками информации. Выделять главное, структурировать материал.

10

Подготовка презентации, репетиция сценария

Планировать свою деятельность.

Ставить задачи

Распределять роли.

11

Репетиция сценария

Планировать свою деятельность.

Ставить задачи

Распределять роли.

12

Изготовление подарков

13

Проведение мероприятия

«Новогоднее представление»

14

Разработка сценария

15

Репетиция, распределение ролей

16

Подготовка реквизита, костюмов

17

Репетиция сценария

Проведение мероприятия, дискотека

«Рождественские забавы»

18

Подготовка мероприятий, игр, развлечений

19

Проведение мероприятия

Праздник посвященный празднованию дню Защитника Отечества «Служу
России!»

20

Разработка сценария

21

Репетиция сценария

22

Проведение мероприятия

Праздник посвященный празднованию международному женскому дню «8
Марта!»

23

Разработка сценария

24

Репетиция сценария

25

Репетиция сценария

26

«Космос –это мы!»

27

Подготовка материала

28

Проведение мероприятия

«День Победы!»

29

Разработка сценария. Репетиция сценария

30

Репетиция сценария

31

Проведение мероприятия

Праздник «Последний звонок!»

32

Разработка сценария, репетиция

Проведение мероприятия

Технические средства обучения:

компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли творчества в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы художественной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности;

представление о национальном своеобразии искусства в неразрывном единстве народного и профессионального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать речь, выражение чувства и мысли человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации;

наблюдать за процессом творческого развития, понимать причинно-следственные связи развития творческих образов и их взаимодействия;

моделировать творческие способности, характеристики героев,

прогнозировать ход развития событий «творческой истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах творческой деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.

Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Механизм оценки реализации программы

- Анкетирование.
- Включение педагогического наблюдения.
- Рефлексия.
- Анализ инсценировок.
- Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах и фестивалях.

Продукт совместной деятельности: календарные и народные праздники, создание сценариев и сочинительство, актерское и танцевальное творчество.