Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «20» июня 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № [illegible] от «21» 04 2020 г.
Заведующий СП «ЦДО «ОЦ «Южный город»
_____ Д. А. Петрунин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

«Изостудия. Рисуем светлый мир»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Стажук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2020

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изостудия. Рисуем светлый мир» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля.

Несомненно, особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная, которая обладает широким спектром воздействия на ребенка, раскрывая его творческие способности, формируя художественно-эстетический вкус, развивая духовно-нравственные качества личности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Этому служат и народные промыслы, которые соединили в себе культурный, духовный, нравственный и эстетический опыт поколений.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего и младшего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, развивающих творческие способности воспитанников.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия. Рисуем светлый мир» художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что первостепенной задачей современной образовательной системы, которая отражена в новых ФГОС является духовно–нравственное развитие и воспитание обучающихся. Этому способствую занятия по дополнительной образовательной программе «Изостудия. Рисуем светлый мир».

Через овладение навыками художественно–творческой деятельности и изучение народного искусства своей страны у обучающихся происходит не только развитие творческого потенциала, но и духовное становление личности.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа «Изостудия. Рисуем светлый мир» насыщена духовно-нравственным компонентом.

Отличительной особенностью является то, что в ней дается представление об истории возникновения изобразительного искусства, о связи его с православной культурой, ее традициями, праздниками, для которых рисуются тематические рисунки.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за

порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

Занятия по программе являются комплексными, т.к. используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: аналитические и познавательные беседы, тестирование, анкетирование, просмотр тематического видеоматериала. На занятиях проводится демонстрация фотографий, видеофильмов, а также используется разнообразный раздаточный материал и информационно-коммуникативные технологии. Акцент делается на мотивацию учащихся в стремлении к проявлению творческой деятельности, самостоятельности в работе.

Цель программы – развитие творческих способностей и формирование духовно-нравственных качеств обучающихся средствами изобразительного искусства в объединении «Изостудия. Рисуем светлый мир».

Задачи программы

Обучающие:

-познакомить обучающихся с комплексом первичных знаний и умений в области живописи, рисунка и композиции;

-познакомить с техниками народного промысла;

-обучить правилам и технологиям художественно–изобразительной деятельности.

Развивающие:

-развить интерес к художественно–творческой деятельности и народному творчеству;

-развивать творческие способности учащихся;

-развить эстетические и патриотические чувства посредством знакомства с изобразительным искусством и народными промыслами России;

-развить воображение, наблюдение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности.

Воспитательные:

-воспитывать духовно–нравственные качества личности: любовь, уважение, терпение, трудолюбие, милосердие, доброжелательность, патриотизм и др.;

-уважительное отношение к изобразительному искусству и народному творчеству;

-сформировать осознанное стремление к трудовой деятельности;

-воспитывать настойчивость в достижении положительных результатов, организованность, самостоятельность.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы*: 7-10**

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития, в том числе способность к цветовосприятию. Им нравится исследовать и познавать.

Программы определяется решением целого комплекса задач: развивающих творческие способности, духовно-нравственные качества; обучающих анализировать художественные произведения; знакомиться с различными видами изобразительного искусства; воспитать духовные и нравственные качества на примерах ценностей православной культуры и древнерусского искусства. А также чувство ответственности перед коллективом, умение общаться со зрителем и партнером. Подобная интеграция задач способствует становлению личностной зрелости обучающихся.

Ребенок младшего и среднего школьного возраста уже достаточно самостоятелен. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным. Подача нового материала чередуется с играми. Используются внеаудиторные виды занятий: поездки в музеи и выставочные залы.

***Сроки реализации*:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 (3 модуля по 12, 49, 47 часов).

Формы обучения:

- занятие;
- экскурсия;
- конкурсы;
- практическая работа;
- художественные выставки.

***Формы организации деятельности*:** групповая.

Режим занятий**:** 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

***Сроки реализации*:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля).

Планируемые результаты

Личностные:

- развивать у учащихся эмоционально - чувственное восприятие действительности;

- научить выражать свой внутренний мир средствами изобразительного искусства

- чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;

- чувство гордости за свою страну и малую родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;

- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- начальные навыки саморегуляции;

- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;

- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- учить целеполаганию;
- развивать стремление к качественному достижению результата;

- дать представление о творческом подходе в решении вопросов в любой области знаний;

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;

- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;

- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:
- развивать интерес к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям;

- развивать наглядно- образное мышление;

- формировать умение работать в команде;

- научить выражать свой художественный замысел, в зримом художественном образе;

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Патриотический проект «Помним, гордимся, рисуем!» посвящённый памяти ВОВ.	12	3	9
2.	Основы живописи, рисунка и композиции.	49	21	28
3.	Декоративное рисование. Нетрадиционная техника рисования. Выразительные средства графических материалов.	47	19,5	27,5
	ИТОГО	108	43,5	64,5

Критерии оценки знаний, умений и навыков

при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах, выступлениях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством творческих выставок; открытых занятий; тематических праздников; игр, конкурсов, викторин. По итогам каждого из 3 модулей проводится анализ работы детей и награждение учащихся.

Подведением итогов реализации образовательной программы является участие детей в городских, региональных, и международных художественных выставках и конкурсах.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой, может участвовать в тематических выставках с коллективом.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике, занимает призовые места в городских, региональных, и международных художественных выставках и конкурсах.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, выставках и форумах в течение года.

Модуль «Патриотический проект «Помним, гордимся, рисуем!» посвящённый памяти ВОВ».

Цель: развитие творческих способностей и формирование духовно-нравственных качеств обучающихся и их патриотическое воспитание через создание визуального ряда.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний и умений в области овладения художественными навыками при работе графическим и живописными материалами;
- дать базовые знания и умения о портрете;
- расширение знаний о истории своей семьи, сбор материала по проекту.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, внимания, мелкой моторики рук;
- развитие навыка по общению со старшим поколением, уважительное отношение при общении.

Воспитательные:

- воспитание внимательного отношения к своей истории;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение;
- формирование ответственности за сохранение памяти о подвигах ветеранов.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила работы с графическими и живописными материалами;
- события Отечественной войны;
- историю своей семьи в годы ВОВ.

Обучающийся должен уметь:

- определять алгоритм действий при работе с графическими и живописными материалами;
- определять названия живописных и графических техник.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с инструментами;
- рисования портрета на начальном уровне;
- сбора и систематизации информации по проекту.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. История ВОВ. Беседа на тему истории семьи в годы ВОВ. Техника безопасности при работе.	0,5	1,5	2	Беседа
2.	Начало войны. Сбор материала по проекту.	0,5	1,5	2	Беседа, законченная работа
3.	Основы портрета. Рисунок с фотографии выбранного ветерана	0,5	1,5	2	Беседа,

	ВОВ.				законченная работа
4.	Разработка портрета в соответствии с выбранной техникой.	0,5	1,5	2	Беседа, законченная работа
5.	Оформление истории ветерана на отдельный лист.	0,5	1,5	2	Беседа, законченная работа
6.	Итоговое занятие «Помним, гордимся, рисуем!» Оформление выставки.	0,5	1,5	2	Рефлексивная беседа, выставка работ
	Итого:	**3**	**9**	**12**	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. История ВОВ. Беседа на тему истории семьи в годы ВОВ. Техника безопасности при работе.

Теория: техника безопасности при работе. Разговор о важности памяти о ВОВ.

Практика: рисунок медали.

Тема 2. Начало войны. Сбор материала по проекту.

Теория: сбор фото материала для проекта.

Практика: основы портрета.

Тема 3. Основы портрета. Рисунок с фотографии выбранного ветерана ВОВ.

Теория: пропорции лица, основы понятия свето-тени.

Практика: основы портрета.

Тема 4. Разработка портрета в соответствии с выбранной техникой.

Теория: важность подвига ветеранов и преемственность поколений с помощью рисунка.

Практика: выполнение портрета ветерана ВОВ.

Тема 5. Оформление истории ветерана на отдельный лист.

Теория: эссе на тему жизни и подвига ветерана.

Практика: оформление истории на лист.

Тема 6. Итоговое занятие «Помним, гордимся, рисуем!» Оформление выставки.

Теория: разговор с приглашённым гостем.

Практика: выставка портретов с историями ветеранов ВОВ.

Модуль «Основы живописи, рисунка и композиции».

Цель: развитие таланта и формирование духовно-нравственных качеств творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Развивающие:

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, как способу самовыражения;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
- формирование творческой самореализации и привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;
- развитие чувства, формы и цвета;
- развитие зрительной памяти, глазомера и мелкой моторики рук;
- формирование духовных качеств, активности и самостоятельности.

Обучающие:

- формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике;
- умение пользоваться кистью, красками и палитрой;
- умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- умение отличать технику исполнения;
- освоение различных техник;
- обогащение словарного запаса новыми терминами и понятиями;
- обучение приемам самоконтроля.

Воспитательные:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно- прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- формирование творческой мотивации через вовлечение в самостоятельную продуктивную деятельность;
- приобщение к народной культуре;
- воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание культуры труда и умения работать в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила безопасности труда;
- название, назначение и правила пользования инструментами;
- основные законы цветовведения, цветовой круг, группы холодных и теплых цветов;
- понятия о композиции, пропорции в форме объеме изделий;
- основы рисунка и изобразительные средства рисунка.

Обучающийся должен уметь:

- организовать рабочее место;

- различать материалы по названиям, выбирать и правильно заготавливать их в соответствии с задуманным заданием;
- составлять различные виды композиций;
- выполнять первые линейные рисунки;
- определять основной сюжет в изучаемой росписи.

Обучающийся должен приобрести навык:

- плавно и ритмично изображать формообразующие линии;
- изображать предметы по памяти, по образцу или воображению;
- передавать цвет и форму предметов на бумаге.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Вводный мониторинг. Техника безопасности.	1,5	1,5	3	Беседа, законченная работа
2.	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1,5	1	3	Беседа, законченная работа
3.	Цветовведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1,5	3	4,5	Беседа, законченная работа
4.	Королева «Кисточка» и волшебное превращения красок.	3	3	6	Беседа, законченная работа
5.	Праздник теплых и холодных цветов.	1,5	3	4,5	Беседа, законченная работа
6.	Твое настроение.	1,5	3	4,5	Беседа, законченная работа
7	Хоровод лесных растений.	1,5	3	4,5	Беседа, законченная работа
8.	Волшебная линия.	1,5	3	4,5	Беседа, законченная работа
9.	Композиция. Выделение композиционного центра.	3	3	6	Беседа,

					законченная работа
10.	Создаем красивые узоры из точек.	1,5	1,5	3	Беседа, законченная работа
11.	Форма.	1,5	1,5	3	Беседа, законченная работа
12.	Заключительное занятие.	1,5	1,5	3	Выставка работ
	Итого:	**21**	**28**	**49**	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Вводный мониторинг. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Тема 2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Теория: Образовательный маршрут-знакомство с разделами программы первого года обучения.

Практика: Рисование простых предметов.

Тема 3. Цветовведение.

Цветовые оттенки основных цветов.

Теория: Цветовые оттенки основных цветов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет)

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 4. Королева «Кисточка» и волшебное превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме: «Штрих-дождик», «Звездочка», «Кирпичик», «Волна».

Практика: Выполнение заданий «Цветик - семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 5. Праздник теплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой и красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные и их особенности (ощущение тепла, чувство прохлады). Взаимодополнение теплых и холодных цветов.

Практика: Упражнения на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 6. Твое настроение.

Теория: Рисуем дождь. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность, как степень отличия цвета от серого. Приемы добавления в яркий цвет белой или черной краски-изменения «Настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Упражнение по правильной постановке руки при рисовании. Выполнение практических занятий по цветовведению: смешиванию цветов.

Тема 7. Хоровод лесных растений.

Теория: Работа с акварелью, гуашью.

Практика: Выполнение заданий «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Тема 8. Волшебная линия.

Теория: Линии-начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий)

Практика: Выполнение работы «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 9. Композиция. Выделение композиционного центра.

Теория: Выделение композиционного центра.

Практика: Рисование предметов природного мира.

Тема 10. Создаем красивые узоры из точек.

Теория: Точка - «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. Легкое касание карандаша, касание другим рисующим предметом. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних точек). Использование разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, фломастеры, карандаши).

Практика: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 11. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика:«Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Тема 12. Заключительное занятие.

Теория: Выставка художественных работ как форма самореализации юного художника.

Практика: Подготовка выставки художественных работ.

Модуль «Декоративное рисование. Нетрадиционная техника рисования. Выразительные средства графических материалов».

Цель: Воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Развивающие:

- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, как способу самовыражения;
- Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
- Формирование творческой самореализации и привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Развитие чувства, формы и цвета;
- Развитие зрительной памяти, глазомера и мелкой моторики рук;
- Формирование духовных качеств, активности и самостоятельности.

Обучающие:

- Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике;
- Умение пользоваться кистью, красками и палитрой;
- Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- Умение отличать технику исполнения;
- Освоение различных техник;
- Обогащение словарного запаса новыми терминами и понятиями;
- Обучение приемам самоконтроля;

Воспитательные:

- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного. искусства.
- Формирование творческой мотивации через вовлечение в самостоятельную продуктивную деятельность;

- Приобщение к народной культуре;
- Воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитание культуры труда и умения работать в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Правила безопасности труда;
- Название, назначение и правила пользования инструментами.
- Основные законы цветовведения, цветовой круг, группы холодных и теплых цветов.
- Понятия о композиции, пропорции в форме объеме изделий.
- Основы рисунка и изобразительные средства рисунка.
- Нетрадиционные техники рисования, их особенности и технологию исполнения:
  - пальцеграфия;
  - кляксография;
- рисование с помощью природного материала;
- Технологию работы с соленым тестом.

Обучающийся должен уметь:

- Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства.
- Организовать рабочее место.
- Различать материалы по названиям, выбирать и правильно заготавливать их в соответствии с задуманным заданием.
- Составлять различные виды композиций.
- Выполнять первые линейные рисунки.
- Рисовать нетрадиционными техниками рисования.
- Работать с соленым тестом.
- Определять основной сюжет в изучаемой росписи.
- Выполнять элементы росписи предметов народных промыслов.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Плавно и ритмично изображать формообразующие линии.
- Изображать предметы по памяти, по образцу или воображению.
- Передавать цвет и форму предметов на бумаге.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы

		Теория	Практика	Всего	контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие. Вводный мониторинг. Техника безопасности.	1,5	1,5	3	Беседа, законченная работа
2.	Мир полон украшений. Рисование мазками по форме простых цветов	1,5	1,5	3	Беседа, законченная работа
3.	Декоративные узоры	1,5	3	4,5	Беседа, законченная работа
4.	Орнамент.	3	3	6	Беседа, законченная работа
5.	Сказочная рыбка.	1,5	3	4,5	Беседа, законченная работа
6.	Птицы наши друзья.	1,5	3	4,5	Беседа, законченная работа
7	Техника пальцеграфия.	1,5	3	4,5	Беседа, законченная работа
8.	Техника рисования с помощью природного материала.	1,5	3	4,5	Беседа, законченная работа
9.	Цветные карандаши. Цвет радости. Цвет печали.	3	3	6	Беседа, законченная работа
10.	Пастель. Урок - фантазия. Удивительная страна.	1,5	2	3,5	Беседа, законченная работа
11.	Заключительное занятие.	1,5	1,5	3	Выставка работ
	Итого:	**19.5**	**27.5**	**47**	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Вводный мониторинг. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 2. Мир полон украшений. Рисование мазками по форме простых цветов.

Теория: Рисование простых цветов.

Практика: Задание игры: «Чего на свете не бывает», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры, как средство украшения. Узоры созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Рисование с использованием ватных палочек, губки, кулинарных формочек : «Узорчатые змейки», «Пестрая черепашка».

Тема 4. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка, через определенный интервал. Тайна ритма и создание его с помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо- превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: «Веселые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 5. Сказочная рыбка.

Теория: Сказка – любимый жанр художника. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза (сказочной разминки) до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 6. Птицы наши друзья.

Теория: Учимся рисовать птиц.

Практика: «Воробышек», «Птицы в полете», «Сказочная птица».

Тема 7. Техника пальцеграфия.

Теория: Выполнение рисунка при помощи пальчиков.

Практика: Выполнение работы в технике пальцеграфии на свободную тему.

Тема 8. Техника рисования с помощью природного материала.

Теория: Засушенный материал(листья) покрыть краской и отпечатать на бумаге , в результате получаться деревья, цветы и другие изображения. Красивые полянки, пушистые зверьки, кроны деревьев, прорисовывается при

помощи лишайника и мха.

Практика: Рисование с помощью природного материала.

Тема 9. Цветные карандаши. Цвет радости. Цвет печали.

Теория: Создание многочисленных оттенков путем мягкого сплавления разных цветов карандашей.

Практика: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики».

Тема 10. Пастель. Урок - фантазия. Удивительная страна.

Теория: Урок фантазия, удивительная страна. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком, рисование на зернистой бумаге, техника свободного размашистого штриха с эффектом воздушности.

Практика: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Тема 11. Заключительное занятие.

Теория: Выставка художественных работ как форма самореализации юного художника.

Практика: Подготовка выставки художественных работ.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу

механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);

- *практические методы:* коллективные рисунки, беседы, анализ сделанных работ. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание изобразительного искусства.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.
- столы.
- стулья.
- шкафы.
- письменный стол.

Для практических занятий необходимы:

- бумага для рисования.
- краски гуашь, акварель, пастель.
- различного вида бумага, картон.
- кисточки различных размеров и форм.
- клеи ПВА и «Карандаш», ручки, фломастеры.

Учебно-методическое обеспечение:

Методический материал по предлагаемым темам работы.
Библиотечка методической и художественной литературы.
Коллекция альбомов, открыток, ксерокопий, фотографий.
Образцы готовых изделий.

Интернет ресурсы.

1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ.

2. Конвенция о правах ребёнка.
3. Конституция Российской Федерации.
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

8. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 2012.
9. Буткевич Л.М. История орнамента: 2014.
10. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика 2015.
11. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. 2017.
12. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство 2018.
13. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – 2015.
14. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова, 2016.
15. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: 2015.
16. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2013.
17. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: 2014.
18. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) 2017.
19. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2016.
20. Неменский Б.М. Мудрость красоты Просвещение, 2015.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ.

21. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2016.
22. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2017.
23. Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – М.:

Просвещение, 2014. – 192 с.: ил.
24. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012.
25. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2014.
26. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2013.
27. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2014.
28. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2013.
29. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
30. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.
31. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.
32. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2009.
33. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2009.
34. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.
35. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.
36. Чадина Т. А. Чем и как работают художники. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.
37. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.
38. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2013.
39. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

40. http://www.tanais.info/ Шедевры Русской Живописи
41. http://www.artobject-gallery.ru/ Галерея «АРТ.объект»
42. http://www.artlib.ru/ библиотека изобразительных искусств.
43. http://www.izorisunok.ru/ Уроки живописи акварелью
44. http://www.art-paysage.ru/ арт- пейзаж.
45. http://luntiki.ru/blog/risunok/745.htmlпоэтапное рисование для детей
46. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40 учимся рисовать.