

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»  
посёлка Придорожный муниципального района Волжский Самарской области**

**«ПРОВЕРЕНО»**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_/В.А.Девятова  
01 сентября 2020г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ  
«Южный город» пос. Придорожный  
В.М. Кильдюшкин

\_\_\_\_\_  
Приказ №215/ 1-од от 01 сентября 2020г.

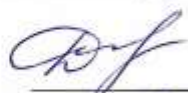
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**

Наименование курса	Гончарная мастерская
Уровень, класс	Основное общее образование 4 класс
Количество часов по учебному плану	
- в неделю	1 ч
- в год	34 ч

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос.  
Придорожный муниципального района Волжский Самарской области

**«ПРОВЕРЕНО»**

Заместитель директора по УВР




В.А. Девятова

«01» сентября 2020г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБОУ СОШ

«ОЦ «Южный город» пос. Придорожный



В.М. Кильдюшкин

Приказ № 15/6 от «01» сентября 2020г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Наименование курса

Уровень, класс

Гончарная мастерская

Основное общее образование

4 класс

Количество часов по учебному плану

- в неделю 1 ч

- в год 34 ч

## Пояснительная записка

Лепка является одним из наилучших способов для развития мелкой моторики, воображения, а также терпения, так как процесс работы с глиной достаточно трудоёмкий. Кроме того, процесс работы с глиной способствует эмоциональной разгрузке, формированию положительных эмоций.

Гончарство же является одним из древнейших ремёсел на планете и до сих пор популярно, поражая многообразием технологий и техник (от традиционного жгутового налёпа до художественных композиций из фарфоровых масс).

Цели:

-- создание условий для комфортного развития и проявления творческих способностей детей;

--обеспечение занятости во внеурочное время.

Задачами данного проекта являются:

-- обучение различным техникам работы с глиной,

-- развитие творческих способностей детей,

-- развитие мелкой моторики,

-- развитие воображения,

-- воспитание терпения и трудолюбия,

-- формирование бережного отношения к народным традициям.

Целевая аудитория—дети младшего и среднего школьного возраста.

Основной метод—наглядно-практический.

Продолжительность занятий—2 академических часа.

Программа занятий включает теоретический и практический разделы.

Примерные темы теоретического раздела.

1. История гончарства.
2. Рабочее место гончара (инструменты, уход за ними, рабочая одежда).
3. Разнообразие глиняных масс, подготовка глины к работе.
4. Общие принципы работы с глиняной массой, сушка изделий.
5. Способы орнаментирования изделия.

6. Метод вытягивания изделия из цельного куска глины.
7. Метод штамповки изделий.
8. Метод литья изделий
9. Метод формовки на гипсовой модели.
10. Способы создания ажурных изделий.
11. Метод кругового налёпа.

Методические рекомендации к освоению теоретического раздела.

Основной принцип—дозированность информации. Теоретические знания нужны для успешной реализации конкретной практической задачи. Основная форма подачи материала—инструктаж в начале занятия и по ходу действий.

Практический раздел

Примерные темы.

1. Мелкая пластика: животные, народная игрушка, украшения.
2. Декоративное панно.
3. Изготовление сувениров в различных техниках.
4. Изготовление посуды в различных техниках.

Методические рекомендации к освоению практического раздела.

Приведённые выше темы включают в себя несколько занятий. Результатом одного практического занятия является конкретное изделие, изготовленное определённым способом, которое поступает в сушку, обжиг и роспись (при необходимости). В связи с этим, в учебный план включены часы на подготовку изделий к обжигу и на последующее декорирование.

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания сопереживания чувствам других людей
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ формирование умения понимать причины успеха / неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- ✓ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- ✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

### Примерное тематическое планирование

№ №	Тема	Кол-во часов	Название занятия	Практические действия	Материалы, оборудование	Итоговое изделие
1	Вводное занятие	2	«В гостях у гончара»	-- Подготовка рабочего места, --- подготовка глиняного теста, --лепка на свободную тему, --уборка рабочего места	Защитное покрытие на стол, ёмкость с глиной, ёмкости (0,5 л х 2 шт.) с водой, стеки, кисть пони №7	произвольное
2	Мелкая пластика	2	«Лепим животное»	--подготовка рабочего места* -- вымешивание массы,** --формовка фигурки,	Те же	Фигурка животного

				--проработка деталей, --уборка рабочего места.***		
3		2	«Лепим украшения»	-- изготовленные бусины разнообразной формы и размера, орнаментированные различными способами	То же +штампы, зубочистки, соль	Набор бус для дальнейшего составления украшений
4		2	«Лепим магнитик»	-- изготовленные пластилиновой модели, --отливка гипсовой формы, -- изготовленные декоративной подвески.	Гипс, пластиковые бутылки, пластилин, глина, кисть.	Небольшие модели из глины, которые можно использовать в качестве сувениров
5		2	Подготовка изделий к обжигу	--осмотр уже высушенных изделий, --доработка лощением, -- ликвидация трещин при необходимости	Готовые изделия, глина, вода, кисть, зубная щётка	Подготовленные к обжигу изделия мелкой пластики
6		2	Роспись изделий	--роспись изделий, глазурирование	Акриловые краски по керамике или (в идеале) специальные краски для подглазурной росписи+бесцв	Годовые изделия после просушки или вторичного обжига.

					етная глазурь	
7	Декоративное панно	2	«Глиняная картина»	--Разработка эскиза панно, -- выполнение замысла в глине.	Бумага, карандаш, ластик. Деревянные дощечки, скалка, ветошь. Глина, вода, стеки.	Глиняное панно разнообразной тематики.
8-- 9	Литьё по гипсовой модели	4	«Колокольчик методом литья»	--разработка модели колокольчика, -- изготовленные формы, --получение отливков, -- орнаментация изделия.	Гипс, пластилин, опалубка, шликер (в идеале фаянсовый), стеки, глина	колокольчик
10 -- 11		4	«Ёлочная игрушка»	--разработка модели игрушки, -- изготовленные формы, --получение отливков, -- орнаментация изделия	То же самое	Объёмная полая тонкостенная игрушка
12						
13		2	Роспись изделий			
14	Изготовление предметов быта	2	«Лепим шкатулку»	--формовка и орнаментация изделия	Глина, кисти, ветошь, стеки, штампы	Шкатулка произвольной формы
15		2	«Лепим декоративную тарелку»	--формовка тарелки на гипсовой или иной болванке, орнаментация	Глина, кисти, ветошь, стеки, штампы	Декоративная тарелка



				я		
16		2	«Полёт на воздушном шарике»	--формовка изделия на воздушном шарике	Шарики, глина, кисти, ветошь, стеки, штампы	Декоративная миска
17		2	Подготовка к обжигу			
18		2	Роспись изделий			
19		2	«Ажурное чудо»	-- изготовленные ажурного каркаса из ткани или вязаной салфетки, -- изготовленные изделия способом погружения в шликер	Вязанная салфетка или ткань 20x20 см, шликер, любая болванка для сушки изделия.	Ажурное изделие
20		2	«Лепим цветочный горшок»	-- составление выкройки и раскрой изделия, --формовка пластин и их дальнейшее соединение в изделие.	Глина, ветошь, дощечки (толщина 10-15 мм, длиной 200 мм), шликер, кисти, стеки, бумага, карандаш, ластик, ножницы.	Изделие из пластин (к примеру, цветочный горшок или шкотулка)
22, 23, 24		2	«Историческое моделирование и реконструкция»	Изготовленные изделия способом кругового налёпа произвольно или опираясь на археологические формы	Глина, ветошь, лопатки деревянные, кисти, штампы, рисунки реконструированных сосудов.	горшок
25		2	Подготовка к обжигу			
26	Некоторые	2	Чернение, обвар,	Обвар горшка	Мука, вода, молоко,	Изделия, не пропускающ

	способы обработки керамики и после обжига		глазурование	(мучной или молочный), если будет техническая возможность, то чернение горшка, глазурование со вторым обжигом (при наличии глазури)	опилки, доступ к плите или плитке. Глазурь	ие воду
27	Некоторые способы ornamentации изделия	2	Инкрустация изделия	Изготовление простого изделия (любым способом), инкрустирование его	Керамические массы минимум 2х цветов, стеки для вырезания, ветошь,.	Изделие из разноцветных глин
28		2	Роспись ангобами	Изготовление простого изделия (любым способом), --роспись его ангобами.	Глина, белый шликер, в идеале набор ангобов 4-5 цветов, кисти, резиновые груши	Изделие, орнаментированное ангобами
29 , 30			Свободная тема			Изделие, выполненное в произвольной технике
31			Подготовка к обжигу			
32			Подготовка к выставке			
33 - 34			выставка			

\*, \*\*, \*\*\*--этапы, повторяющиеся на каждом занятии (в дальнейшем указываться не будут).

### **Материалы**

1. Глина.
2. Пластилин.
3. Гипс.
4. Фаянс.
5. Акриловые краски по керамике («Декола»).
6. Подглазурные краски (в идеале).
7. Бесцветная глазурь (в идеале).

### **Оборудование**

1. Ёмкости для хранения и разведения глины.(5, 8-10 л.)
2. Ёмкости для воды (0,5 л)
3. Полиэтилен (для защиты стола).
4. Ветошь.
5. Кисти (пони № № 7-10).
6. Набор стеков.
7. Скалки.
8. Лопатки деревянные.
9. Печь для обжига керамики (в наличии—объемом 5 л., в идеале—объемом 50-60 л.).
10. Рабочая одежда.

### **Литература**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в кружке. Издательство «АГАР» Москва 2004 г.-89с.
2. Буббико Д. Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия.С-П.,2006.-180с.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло, 2001г

4. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. / Пер. с нем. Ю.О. Беем- М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2003. - 144с.
5. Иванов И.А. основы технологии изготовления художественной керамики./ И.А. Иванов - М.: Просвещение, 2006. - 127с.
6. Липунова С.А. Волшебная глина. / С.А. Липунова - Смоленск: Русик, 2003. - 104 с.
7. Поверин А. Гончарное дело. чернолощенная керамика, 2002г- 190с.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов ХГФ педагогических институтов. / Н. Н. Ростовцев - 2-е издание - М.: Просвещение, 2010. - 235 с.
9. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. Культура и традиции. М.,2005-450с.
10. У.Д. Кингери "Введение в керамику", издательство литературы по строительству, 2002 г-98с,
11. Федотов Г. Глина и керамика. М, 2003г-110с.
12. Федотов Г.Н. Глина и керамика. Школа ремесла. / Г.Н. Федотов - 3 -е издание - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.
13. Хохлова Е.Н Современная керамика и народное гончарство.
14. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. Высшая школа М., 2003.-300с.