

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»
поселка Придорожный муниципального района Волжский Самарской области**

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР

_____/А. Е. Федулова

«01» сентября 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»

поселок Придорожный

_____/В.М. Кильдюшкин

Приказ № 215/1у от «01» сентября 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности**

Наименование курса

Гончарная мастерская

Уровень, класс

Основное общее образование
6 класс

Количество часов по учебному
плану

- в неделю

1 ч

- в год

34 ч

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос.
Придорожный муниципального района Волжский Самарской области

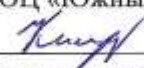
«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР


А.Е. Федулова
«01» сентября 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ

«ОЦ «Южный город» пос. Придорожный
 В.М. Кильдюшкин
Приказ № 215/6 от «01» сентября 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Наименование курса
Уровень, класс

Гончарная мастерская
Основное общее образование
6 класс

Количество часов по учебному плану

- в неделю 1 ч

- в год 34 ч

Пояснительная записка

Лепка является одним из наилучших способов для развития мелкой моторики, воображения, а также терпения, так как процесс работы с глиной достаточно трудоёмкий. Кроме того, процесс работы с глиной способствует эмоциональной разгрузке, формированию положительных эмоций.

Гончарство же является одним из древнейших ремёсел на планете и до сих пор популярно, поражая многообразием технологий и техник (от традиционного жгутового налёпа до художественных композиций из фарфоровых масс).

Цели:

-- создание условий для комфортного развития и проявления творческих способностей детей;

--обеспечение занятости во внеурочное время.

Задачами данного проекта являются:

-- обучение различным техникам работы с глиной,

-- развитие творческих способностей детей,

-- развитие мелкой моторики,

-- развитие воображения,

-- воспитание терпения и трудолюбия,

-- формирование бережного отношения к народным традициям.

Целевая аудитория—дети младшего и среднего школьного возраста.

Основной метод—наглядно-практический.

Продолжительность занятий—2 академических часа.

Программа занятий включает теоретический и практический разделы.

Примерные темы теоретического раздела.

1. История гончарства.
2. Рабочее место гончара (инструменты, уход за ними, рабочая одежда).
3. Разнообразие глиняных масс, подготовка глины к работе.
4. Общие принципы работы с глиняной массой, сушка изделий.
5. Способы орнаментирования изделия.
6. Метод вытягивания изделия из цельного куска глины.
7. Метод штамповки изделий.

8. Метод литья изделий
9. Метод формовки на гипсовой модели.
10. Способы создания ажурных изделий.
11. Метод кругового налёпа.

Методические рекомендации к освоению теоретического раздела.

Основной принцип—дозированность информации. Теоретические знания нужны для успешной реализации конкретной практической задачи. Основная форма подачи материала—инструктаж в начале занятия и по ходу действий.

Практический раздел

Примерные темы.

1. Мелкая пластика: животные, народная игрушка, украшения.
2. Декоративное панно.
3. Изготовление сувениров в различных техниках.
4. Изготовление посуды в различных техниках.

Методические рекомендации к освоению практического раздела.

Приведённые выше темы включают в себя несколько занятий. Результатом одного практического занятия является конкретное изделие, изготовленное определённым способом, которое поступает в сушку, обжиг и роспись (при необходимости). В связи с этим, в учебный план включены часы на подготовку изделий к обжигу и на последующее декорирование.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания сопереживания чувствам других людей
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ формирование умения понимать причины успеха / неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- ✓ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- ✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Примерное тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Название занятия	Практические действия	Материалы, оборудование	Итоговое изделие
	Вводное занятие	2	«В гостях у гончара»	-- Подготовка рабочего места, --- подготовка глиняного теста, --лепка на свободную тему, -- уборка рабочего места	Защитное покрытие на стол, ёмкость с глиной, ёмкости (0,5 л х 2 шт.) с водой, стеки, кисть пони №7	произвольное
	Мелкая пластика		«Лепим животное»	-- подготовка рабочего места* -- вымешивание массы,** -- формовка фигурки, -- проработка деталей, -- уборка	Те же	Фигурка животного

				рабочего места.***		
			«Лепим украшения»	-- изготовлени е бусин разнообразн ой формы и размера, орнаментиро ванныз различными способами	То же +штампы, зубочистки, соль	Набор бус для дальнейшего составления украшений
			«Лепим магнитик»	-- изготовлени е пластилинов ой модели, -- отливка гипсовой формы, -- изготовлени е декоративно й подвески.	Гипс, пластиковые бутылки, пластилин, глина, кисть.	Неболь шие модели из глины, которые можно использовать в качестве сувениров
			Подгот овка изделий к обжигу	-- осмотр уже высушенных изднлий, -- доработка лощением, -- ликвидация трещин при необходимос ти	Готовые изделия, глина, вода, кисть, зубная щётка	Полгот овленные к обжигу изделия мелкой пластики
			Роспис ь изделий	-- роспись изделий, глазур ование	Акрилов ые краски по керамике или (в идеале) специальные краски для подглазурной	Годовы е изделия после просушки или вторичного обжига.

					росписи+бесцветная глазурь	
	Декоративное панно		«Глиняная картина»	-- Разработка эскиза панно, -- выполнение замысла в глине.	Бумага, карандаш, ластик. Деревянные дощечки, скалка, ветошь. Глина, вода, стеки.	Глиняное панно разнообразной тематики.
--9	Литьё по гипсовой модели		«Колокольчик методом литья»	-- разработка модели колокольчика, -- изготовление формы, -- получение отливка, -- орнаментация изделия.	Гипс, пластилин, опалубка, шликер (в идеале фаянсовый), стеки, глина	колокольчик
0--11			«Ёлочная игрушка»	-- разработка модели игрушки, -- изготовление формы, -- получение отливка, -- орнаментация изделия	То же самое	Объёмная полая тонкостенная игрушка
2						
3			Роспись изделий			
4	Изготовление		«Лепим шкатулку»	-- формовка и орнаментация	Глина, кисти, ветошь, стеки, штампы	Шкатулка произвольно

	предмет ов быта			я изделия		й формы
5			«Лепим декоративну ю тарелку»	-- формовка тарелки на гипсовой или иной болванке, орнаментаци я	Глина,ки сти, ветошь, стеки, щтампы	Декора тивная тарелка
6			«Полёт на воздушном шарике»	-- формовка изделия на воздушном шарике	Шарики, глина,кисти, ветошь, стеки, щтампы	Декора тивная миска
7			Подгот овка к обжигу			
8			Роспис ь изделий			
9			«Ажур ное чудо»	-- изготовлени е ажурного каркаса из ткани или вязаной салфетки, -- изготовлени е изделия способом погружения в шликер	Вязанная салфетка или ткань 20x20 см, шликер, любая болванка для сущки изделия.	Ажурн ое изделие
0			«Лепим цветочный горшок»	-- составление выкройки и раскрой изделия, -- формовка пластин и их дальнейшее соединение в изделие.	Глина, ветошь, дощечки (толщина 10- 15 мм, длиной 200 мм), шликер, кисти, стеки, бумага, карандаш, ластик, ножницы.	Издели е из пластин (к примеру, цветочный горшок или шкотулка)
			«Истор	Изгото	Глина,	горшок

2, 23 , 24			ическое моделирование и реконструкция»	вление изделия способом кругового налепа произвольно или опираясь на археологические формы	ветошь, лопатки деревянные, кисти, штампы, рисунки реконструированных сосудов.	
5			Подготовка к обжигу			
6	Некоторые способы обработки керамики и после обжига		Чернение, обвар, глазурирование	Обвар горшка (мучной или молочный), если будет техническая возможность, то чернение горшка, глазурирование со вторым обжигом (при наличии глазури)	Мука, вода, молоко, опилки, доступ к плите или плитке. Глазурь	Изделия, не пропускающие воду
7	Некоторые способы ornamentation изделия		Инкрустация изделия	Изготовление вление простого изделия (любым способом), инкрустирование его	Керамические массы минимум 2х цветов, стеки для вырезания, ветошь,.	Изделие из разноцветных глин
8			Роспись ангобами	Изготовление вление простого изделия (любым способом), -- роспись его	Глина, белый шликер, в идеале набор ангобов 4-5 цветов, кисти, резиновые груши	Изделие, орнаментированное ангобами

				ангобами.		
9, 0			Свободная тема			Изделие, выполненное в произвольной технике
1			Подготовка к обжигу			
2			Подготовка к выставке			
3- 34			выставка			

*, **, ***--этапы, повторяющиеся на каждом занятии (в дальнейшем указываться не будут).

Материалы

1. Глина.
2. Пластилин.
3. Гипс.
4. Фаянс.
5. Акриловые краски по керамике («Декола»).
6. Подглазурные краски (в идеале).
7. Бесцветная глазурь (в идеале).

Оборудование

1. Ёмкости для хранения и разведения глины.(5, 8-10 л.)
2. Ёмкости для воды (0,5 л)
3. Полиэтилен (для защиты стола).
4. Ветошь.
5. Кисти (пони № № 7-10).
6. Набор стеков.
7. Скалки.

8. Лопатки деревянные.
9. Печь для обжига керамики (в наличии—объемом 5 л., в идеале—объёмом 50-60 л.).
10. Рабочая одежда.

Литература

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в кружке. Издательство «АГАР» Москва 2004 г.-89с.
2. Буббико Д. Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. С-П., 2006.-180с.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло, 2001г
4. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. / Пер. с нем. Ю.О. Беем- М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2003. - 144с.
5. Иванов И.А. основы технологии изготовления художественной керамики./ И.А. Иванов - М.: Просвещение, 2006. - 127с.
6. Липунова С.А. Волшебная глина. / С.А. Липунова - Смоленск: Русик, 2003. - 104 с.
7. Поверин А. Гончарное дело. чернолощенная керамика, 2002г- 190с.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов ХГФ педагогических институтов. / Н. Н. Ростовцев - 2-е издание - М.: Просвещение, 2010. - 235 с.
9. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. Культура и традиции. М., 2005-450с.
10. У.Д. Кингери "Введение в керамику", издательство литературы по строительству, 2002 г-98с,
11. Федотов Г. Глина и керамика. М, 2003г-110с.
12. Федотов Г.Н. Глина и керамика. Школа ремесла. / Г.Н. Федотов - 3 -е издание - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.
13. Хохлова Е.Н Современная керамика и народное гончарство.
14. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. Высшая школа М., 2003.- 300с.