


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области 443085, Россия, Самарская область, муниципальный район Волжский, п. Придорожный, микрорайон «Южный город», Николаевский проспект, дом № 50

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по НМР

 / Е.А. Балькина

«2» 09 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ



«ОЦ «Южный город» пос. Придорожный

/В.М.Кильдюшкин

Приказ № 49 от «2» 09 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по внеурочной деятельности

Направление ВД

Наименование курса

Уровень, класс

Кол-во часов

Программа разработана

Духовно-нравственное
„Тонкая мастерская“

Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Гончарная мастерская»

Содержание

1. Пояснительная записка

Пояснительная записка

Лепка является одним из наилучших способов для развития мелкой моторики, воображения, а также терпения, так как процесс работы с глиной достаточно трудоёмкий. Кроме того, процесс работы с глиной способствует эмоциональной разгрузке, формированию положительных эмоций.

Гончарство же является одним из древнейших ремёсел на планете и до сих пор популярно, поражая многообразием технологий и техник (от традиционного жгутового налёпа до художественных композиций из фарфоровых масс).

Цели:

- создание условий для комфортного развития и проявления творческих способностей детей;
- обеспечение занятости во внеурочное время.

Задачами данного проекта являются:

- обучение различным техникам работы с глиной,
- развитие творческих способностей детей,

- развитие мелкой моторики,
- развитие воображения,
- воспитание терпения и трудолюбия,
- формирование бережного отношения к народным традициям.

Целевая аудитория—дети младшего и среднего школьного возраста.

Основной метод—наглядно-практический.

Продолжительность занятий—2 академических часа.

Программа занятий включает теоретический и практический разделы.

Примерные темы теоретического раздела.

1. История гончарства.
2. Рабочее место гончара (инструменты, уход за ними, рабочая одежда).
3. Разнообразие глиняных масс, подготовка глины к работе.
4. Общие принципы работы с глиняной массой, сушка изделий.
5. Способы орнаментирования изделия.
6. Метод вытягивания изделия из цельного куска глины.
7. Метод штамповки изделий.
8. Метод литья изделий
9. Метод формовки на гипсовой модели.
10. Способы создания ажурных изделий.

11. Метод кругового налёпа.

Методические рекомендации к освоению теоретического раздела.

Основной принцип—дозированность информации. Теоретические знания нужны для успешной реализации конкретной практической задачи. Основная форма подачи материала—инструктаж в начале занятия и по ходу действий.

Практический раздел

Примерные темы.

1. Мелкая пластика: животные, народная игрушка, украшения.
2. Декоративное панно.
3. Изготовление сувениров в различных техниках.
4. Изготовление посуды в различных техниках.

Методические рекомендации к освоению практического раздела.

Приведённые выше темы включают в себя несколько занятий. Результатом одного практического занятия является конкретное изделие, изготовленное определённым способом, которое поступает в сушку, обжиг и роспись (при необходимости). В связи с этим, в учебный план включены часы на подготовку изделий к обжигу и на последующее декорирование.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания сопереживания чувствам других людей
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ формирование умения понимать причины успеха / неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- ✓ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- ✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Примерное тематическое планирование

№ №	Тема	Кол -во часов	Название занятия	Цели и задачи	Необходимые теоретические знания	Практические действия	Материалы, оборудование	Итоговое изделие
1	Вводное занятие	2	«В гостях у гончара»	-- Знакомство с историей гончарства; -- знакомство с инструментами и оборудованием в гончарной мастерской; -- знакомство с пластическими массами.	--Открытие керамики, -- инструменты для работы --Свойства глины, --правила сушки изделия	--Подготовка рабочего места, ---подготовка глиняного теста, --лепка на свободную тему, --уборка рабочего места	Защитное покрытие на стол, ёмкость с глиной, ёмкости (0,5 л х 2 шт.) с водой, стеки, кисть пони №7	произвольное
2	Мелкая пластика	2	«Лепим животное»	-- Изготовлен	-- Подготовка	--подготовка рабочего	Те же	Фигурка животного

				ие фигурки животного методом вытягивания из единого куска, -- знакомство с народной игрушкой (Дымковской, Пензенской)	керамической массы к работе, --основные принципы работы с глиной, --работа с мелкими деталями.	места* --вымешивание массы,** --формовка фигурки, --проработка деталей, --уборка рабочего места.***		
3		2	«Лепим украшения»	-- изучаем многообразие форм, размеров, принципов орнаментации	--работа с мелкими деталями --способ орнаментации	--изготовление бусин разнообразной формы и размера, орнаментированные различными способами	То же +штампы, зубочистки, соль	Набор бус для дальнейшего составления украшений
4		2	«Лепим магнитик»	-- изготовление плоского изделия по гипсовой форме	--работа с гипсом. --гипсовая форма	--изготовление пластилиновой модели, --отливка гипсовой формы,	Гипс, пластиковые бутылки, пластилин, глина, кисть.	Небольшие модели из глины, которые можно использовать в качестве

				методом штамповки		--изготовление декоративной подвески.		сувениров
5		2	Подготовка изделий к обжигу	-- подготовка изделий к обжигу: проверка правильност и сушки изделий, доработка лощением, устранение дефектов	--процесс обжига, -- ликвидация трещин на изделии, --лощение	--осмотр уже высушенных изделий, --доработка лощением, --ликвидация трещин при необходимости	Готовые изделия, глина, вода, кисть, зубная щётка	Подготовленные к обжигу изделия мелкой пластики
6		2	Роспись изделий	--придание изделию окончательн ого вида	--работа с акриловыми красками, --работа с подглазурн ыми красками, глазуровани е.	--роспись изделий, глазурование	Акриловые краски по керамике или (в идеале) специальные краски для подглазурной росписи+бесцве тная глазурь	Годовые изделия после просушки или вторичного обжига.
7	Декоратив ное панно	2	«Глиняная картина»	-- изготовлени е декоративно	--работа с мелкими детальями	--Разработка эскиза панно, --выполнение замысла в	Бумага, карандаш, ластик. Деревянные	Глиняное панно разнообразной тематики.

				го панно		глине.	дощечки, скалка, ветошь. Глина, вода, стеки.		
8-- 9	Литьё по гипсовой модели	4	«Колокольчик методом литья»	-- изготовлен е объёмно изделия методом литья по гипсовой форме	-- изготовлен е двухсторон ней гипсовой формы, -- шликерное литьё	--разработка модели колокольчика, --изготовление формы, --получение отливка, --орнаментация изделия.	Гипс, пластилин, опалубка, шликер (в идеале фаянсовый), стеки, глина	колокольчик	
10- -11		4	«Ёлочная игрушка»	-- изготовлен е объёмно изделия методом литья по гипсовой форме	-- изготовлен е двухсторон ней гипсовой формы, -- шликерное литьё	--разработка модели игрушки, --изготовление формы, --получение отливка, --орнаментация изделия	То же самое	Объёмная полая тонкостенная игрушка	
12									
13		2	Роспись изделий	См аналогичную тему выше					

14	Изготовление предметов быта	2	«Лепим шкатулку»	-- изготовленные объёмного изделия из единого куска методом вырезания	--основные принципы работы с глиной	--формовка и орнаментация изделия	Глина, кисти, ветошь, стеки, штампы	Шкатулка произвольной формы
15		2	«Лепим декоративную тарелку»	-- моделирование на болванке	--виды болванок, --способы работы на болванках	--формовка тарелки на гипсовой или иной болванке, орнаментация	Глина, кисти, ветошь, стеки, штампы	Декоративная тарелка
16		2	«Полёт на воздушном шарике»	-- моделирование на воздушном шарике	--варианты болванок и особенности работы с ними	--формовка изделия на воздушном шарике	Шарики, глина, кисти, ветошь, стеки, штампы	Декоративная миска
17		2	Подготовка к обжигу	См аналогичную тему выше				
18		2	Роспись изделий	См аналогичную тему выше				
19		2	«Ажурное чудо»	--формовка на мягком каркасе способом погружения в шликер	-- особенность и формовки на мягком каркасе, --шликерная	--изготовление ажурного каркаса из ткани или вязаной салфетки,	Вязанная салфетка или ткань 20x20 см, шликер, любая болванка для сушки изделия.	Ажурное изделие

					масса.	--изготовление изделия способом погружения в шликер		
20		2	«Лепим цветочный горшок»	-- моделирование из пластин	--раскрой изделия --принцип раскатывания ровных пластин, --принципы соединения пластин в изделие	--составление выкройки и раскрой изделия, --формовка пластин и их дальнейшее соединение в изделие.	Глина, ветошь, дощечки (толщина 10-15 мм, длиной 200 мм), шликер, кисти, стеки, бумага, карандаш, ластик, ножницы.	Изделие из пластин (к примеру, цветочный горшок или шкотулка)
22, 23, 24		2	«Историческое моделирование и реконструкция»	--круговой налп	-- представлен о исторической реконструкции, --круговой налп.	Изготовление изделия способом кругового налпа произвольно или опираясь на археологические формы	Глина, ветошь, лопатки деревянные, кисти, штампы, рисунки реконструированных сосудов.	горшок
25		2	Подготовка к обжигу	См аналогичную тему выше				
26	Некоторые	2	Чернение,	«финишная	-понятие	Обвар горшка	Мука, вода,	Изделия, не

	способы обработки керамики после обжига		обвар, глазуrowаниe	» обработка изделия	чернения и обвара, --способы обвара, --принципы работы с глазурями.	(мучной или молочный), если будет техническая возможность, то чернение горшка, глазуrowание со вторым обжигом (при наличии глазури)	молоко, опилки, доступ к плите или плитке. Глазурь	пропускающие воду
27	Некоторые способы орнаментации изделия	2	Инкрустация изделия	инкрустация	--Понятие инкрустации, основные принципы	Изготовление простого изделия (любым способом), инкрустирование его	Керамические массы минимум 2х цветов, стеки для вырезания, ветошь,.	Изделие из разноцветных глин
28		2	Роспись ангобами	Роспись ангобами	--понятие ангоба, -- изготовление ангобов, -- особенность работы с ангобами.	Изготовление простого изделия (любым способом), --роспись его ангобами.	Глина, белый шликер, в идеале набор ангобов 4-5 цветов, кисти, резиновые груши	Изделие, орнаментированное ангобами

29, 30			Свободная тема	--развитие воображени я, - закрепление полученных знаний и умений, --развитие творческого потенциала					Изделие, выполненное в произвольной технике
31			Подготовка к обжигу						
32			Подготовка к выставке						
33- 34			выставка						

*, **, ***--этапы, повторяющиеся на каждом занятии (в дальнейшем указываться не будут).

Материалы

1. Глина.
2. Пластилин.
3. Гипс.
4. Фаянс.

5. Акриловые краски по керамике («Декола»).
6. Подглазурные краски (в идеале).
7. Бесцветная глазурь (в идеале).

Оборудование

1. Ёмкости для хранения и разведения глины.(5, 8-10 л.)
2. Ёмкости для воды (0,5 л)
3. Полиэтилен (для защиты стола).
4. Ветошь.
5. Кисти (пони № № 7-10).
6. Набор стеков.
7. Скалки.
8. Лопатки деревянные.
9. Печь для обжига керамики (в наличии—объемом 5 л., в идеале—объёмом 50-60 л.).
10. Рабочая одежда.

Литература

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в кружке. Издательство «АГАР» Москва 2004 г.- 89с.
2. Буббико Д. Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия.С-П.,2006.-180с.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло, 2001г

4. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. / Пер. с нем. Ю.О. Беем- М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2003. - 144с.
5. Иванов И.А. основы технологии изготовления художественной керамики./ И.А. Иванов - М.: Просвещение, 2006. - 127с.
6. Липунова С.А. Волшебная глина. / С.А. Липунова - Смоленск: Русик, 2003. - 104 с.
7. Поверин А. Гончарное дело. чернолощенная керамика, 2002г- 190с.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов ХГФ педагогических институтов. / Н. Н. Ростовцев - 2-е издание - М.: Просвещение, 2010. - 235 с.
9. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. Культура и традиции. М.,2005-450с.
10. У.Д. Кингери "Введение в керамику", издательство литературы по строительству, 2002 г-98с,
11. Федотов Г. Глина и керамика. М, 2003г-110с.
12. Федотов Г.Н. Глина и керамика. Школа ремесла. / Г.Н. Федотов - 3 -е издание - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.
13. Хохлова Е.Н Современная керамика и народное гончарство.
14. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. Высшая школа М., 2003.-300с.