

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области 443085, Россия, Самарская область, муниципальный район Волжский, п. Придорожный, микрорайон «Южный город», Николаевский проспект, дом № 50

«ПРОВЕРЕНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по НМР

Директор ГБОУ СОШ

Балькина / Е.А. Балькина

«ОЦ «Южный город» пос. Придорожный

«2» 09 2019г.

Кильдюшкин / В.М. Кильдюшкин

Приказ № 44 от «2» 09 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по внеурочной деятельности

Направление ВД

Наименование курса

Уровень, класс

Кол-во часов

Программа разработана

Общеинтеллектуальное

«Мобильная фотография»

2019-2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", распоряжением правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года", приказом Минобразования Ростовской области №661 от 18.07.2012 г. «Об утверждении примерных региональных требований к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области», приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам», приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Направленность программы - техническая. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мобильная фотография» посвящена актуальной проблеме — развитию познавательных интересов детей возрастом 10 -15 лет, творческого мышления, повышению интереса к фотографии и методам ее обработки, имеет практическую направленность, так как получение ими знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Вид программы – авторская.

Уровень программы - общекультурный (базовый).

Новизна программы - инновационным в этой программе является работа с цифровой графикой и бесплатным программным обеспечением для ее обработки. Особенность программы «Мобильная фотография» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться создавать художественные образы, оформлять их с помощью различного программного обеспечения, разрабатывать

творческие проекты, что требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, креативности, исследовательских умений, при этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Актуальность программы - цифровая графика (фотография,) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы.

Целесообразность программы объясняется направленностью занятий на активизацию процессов формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения, проявления личной инициативы, творческой самостоятельности. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Цель программы - формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, построении композиции, изучение основ фотографии, профориентации учащихся.

Задачи:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ.
- Развивать у детей усидчивость, умения самореализовываться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.
- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда.
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией.
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью.
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Адресат программы – программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 15 лет различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься созданием фотографий и фотоколлажей. Оптимальное количество детей в группе - 15 человек.

Объем программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мобильная фотография» рассчитана на 1 год обучения и является программой первого года обучения. Продолжением данной программы является программа второго года обучения «Фотостудия». Всего 72 часа в учебном году. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа продолжительностью по 45 минут.

Формы организации образовательного процесса.

Основная форма занятий: упражнения и выполнение групповых и индивидуальных практических работ, проектная работа. С целью освоения знаний целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

При изучении нового материала используются словесные формы: лекция, эвристическая беседа, дискуссия. При реализации личных проектов используются формы организации самостоятельной работы. Значительное место в организации образовательного процесса отводится практическому участию детей в различных конкурсах, соревнованиях, фотовыставках.

Общественно-полезная работа членов объединения проводится на протяжении всей деятельности. После успешного выполнения тренировочных упражнений учащиеся продолжают работу над своим проектом, каждый раз дорабатывая его соответствующие элементы. Индивидуальный творческий проект по обработке фотографий выполняется по собственному сценарию. Эффективной формой контроля такой организации учебной деятельности является защита проекта, на которой учащиеся представляют свои разработки и защищают их, оформляют фотовыставки. В процессе занятий по любой теме в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе.

Методы обучения по внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

теоретические:

- беседа;
- рассказ;
- инструктаж;
- демонстрация;
- упражнения;

- словесные;

наглядные:

- демонстрация плакатов, схем, таблиц, фото;
- использование технических средств;
- просмотр видеоматериалов;

практические:

- практические задания;
- ролевые игры;
- анализ и решение конфликтных ситуаций;

по степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный.

Ожидаемые результаты

В рамках данной программы учащиеся должны овладеть основами репортажной фотографии, а именно должны **знать**:

- как сделать хорошую репортажную фотографию;
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- виды фотографий;
- особенности фотосъемки природы;
- съемка в движении;
- съемка с проводкой
- съемка на мобильные телефоны, смартфоны и т.д.
- способы хранения изображений;
- назначение и функции различных графических и текстовых редакторов;
- методы редактирования и обработки изображений при помощи простейших

фоторедакторов.

В результате освоения практической части кружка учащиеся должны **уметь**:

- фотографировать природу, домашних животных, людей;
- применять методы репортажной, портретной съемки и пейзажной фотографии;
- уметь создавать коллаж в текстовом редакторе.

В конце обучения учащиеся могут:

- защитить реферат, доклад;

- представить свои проекты;
- оформить фотовыставку;
- представить обработанные фотографии;
- вести фоторепортажи.

Основной результат обучения - понимание учащимися основ фотосъемки, закрепление материала на практике, постоянное участие всех учеников в учебном процессе, оформление фотовыставки, ведение фоторепортажей.

Формы подведения итогов

Контроль осуществляется на каждом занятии. Учащиеся по желанию, участвуют в различных фотоконкурсах районного, городского и окружного уровня. Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления итоговых работ за год (у каждого ученика оформляется фотоальбом в цифровом или печатном виде).

Формы подведения итогов реализации программы: творческие проекты, выставки, фестивали, конкурсы, ведение фоторепортажей.

В середине и конце года подводятся промежуточные и итоговые оценки результатов освоения программы в виде тестов, творческих проектов, выставок работ обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1	Введение в фотографию	2	2		групповые	
2	Устройство фотоаппарата	6	2	4	групповые	
3	Фокусировка	8	4	4	групповые	
4	Объективы	2	2		групповые	
5	Съемка на улице	8	2	6	групповые	
6	Композиция	8	2	6	групповые	
7	Работа со светом	8	4	4	групповые	
8	Выдержка. ISO	6	2	4	групповые	
9	Баланс белого	4	2	2	групповые	
10	Жанры фотографий	4	2	2	групповые	
11	Съемка в движении	8	2	4	групповые	
12	Репортажная съемка. Особенности	8	2	4	групповые	Фоторепортажи с мероприятий
	Итого	68	28	40		

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

1. Введение в фотографию (2 ч)

Теория:

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. Основы фотографии.

2. Устройство фотоаппарата (6)

Теория:

Понятие цифрового фото. Виды цифровых фотоаппаратов. Виды матриц цифровых фотоаппаратов. Возможности использования компьютера при обработке изображений. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Экспозиция кадра. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. «Волшебная кнопка «Р»!

3. Фокусировка (8)

Теория:

Понятие фокусировки. Виды фокуса. Фокусное расстояние.

Практика:

Фотографирование объекта на разных расстояниях. Выделение объекта из многих.

4. Объективы (2)

Теория:

Виды объективов. Предназначение объективов. Крепление к «тушке». Искажения изображения, перспективы.

Практика:

Практическая работа на местности. Макросъемка растений. Съемка домашних животных. Портреты. Пейзажи.

5. Съемка на улице (8 ч)

Теория:

Особенности уличной фотографии. Настройка фотоаппарата. Правила и нормы съемки людей на улице.

Практика:

Съемка людей на улице, с выбором сюжета. Выделение момента в фотокадре. Акценты в фотографии.

6. Композиция (8)

Теория:

Основы композиции: понятие, построение заднего плана, выделение главного и второстепенного в кадре. Перспектива.

Практика:

Практическое занятие в помещении. Работа с группой людей, объектов. Ближнее и дальнее расстояние в кадре. Правило третей, число Фибоначчи.

7. Работа со светом (8)

Теория:

Передача объемности, точка съемки, освещение. Фотосъемка живых и неживых объектов. Съемка со сложным светом.

Практика:

Практика в помещении: Фотографируем натюрморт. Особенности построения натюрморта. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.

Практическая работа на улице: съемка объекта против света, контровой свет, отраженный свет. Расположение объекта в выгодном свете в любое время светового дня. Особенности ночной съемки. «Золотой час» для фотографа.

8. Выдержка. ИСО (6)

Теория:

Понятие выдержки. Особенности короткой и длинной выдержки. Что такое ИСО. Светочувствительность фотоаппарата, объектива.

Практика:

Практические работы. Съемка воды с длинной и короткой выдержкой. Съемка «с проводкой». «Как снять привидение?» Съемка на спортивных соревнованиях и танцах. Особенности съемки неба. Рассветы. Закаты. Радуга. Особенности съемки воды. Река. Озеро. Дождь. Особенности съемки огня. Огонь в костре. Горящая свеча. Огонь в печи.

Съемка в помещении с приглушенным светом. Съемка на улице при прямом солнечном свете.

9. Баланс белого (4)

Теория:

Понятие Баланса белого. Цветокоррекция фотографии. Как не снять «Зеленых человечков»!

Практика:

Съемка в помещениях с различными цветовыми гаммами. Съемка на улице в зелени деревьев и травы.

10. Жанры фотографий (4)

Теория:

Рассмотреть жанры в фотоискусстве. Как подготовить фотографию к печати. Как редактировать фотографию для размещения в интернете.

Практика:

Разобрать сделанные, за время обучения, фотоработы по жанрам.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(2 академических часа в неделю, день занятий – среда)

№ занятия	К-во	Тема занятия	Требования к	Дата
------------------	-------------	---------------------	---------------------	-------------

	часов		уровню подготовки обучающихся	План	Факт
1.		Введение в фотографию		2.	
1	2	<p>Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. Основы фотографии</p>	<p>Знать планы на учебный год; правила техники безопасности. Уметь применить знания по технике безопасности на практике.</p>	02. 10	
2	6	<p>Понятие цифрового фото. Виды цифровых фотоаппаратов. Виды матриц цифровых фотоаппаратов. Возможности использования компьютера при обработке изображений. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Экспозиция кадра. Скорость срабатывания</p>	<p>Знать методы применения фотографии в науке и технике; историю возникновения фотографии; этапы развития фотографии.</p> <p>Уметь давать определение фотографии.</p>	09. 10 16. 10	

		затвора, яркость изображения и эффект движения. «Волшебная кнопка «Р»!		
3		<p><i>Теория:</i> Понятие фокусировки. Виды фокуса. Фокусное расстояние.</p> <p><i>Практика:</i> Фотографирование объекта на разных расстояниях. Выделение объекта из многих.</p>	23.10 30.10 06.11 13.11	
4	2	<p><i>Теория:</i> Виды объективов. Предназначение объективов. Крепление к «тушке». Искажения изображения, перспективы.</p> <p><i>Практика:</i> Практическая работа на местности. Макросъемка растений. Съемка домашних животных. Портреты. Пейзажи.</p>	20.11	
5	8	<p><i>Теория:</i> Особенности уличной фотографии. Настройка фотоаппарата. Правила и нормы съемки людей на улице. <i>Практика:</i> Съемка людей на улице, с выбором сюжета. Выделение момента в фотокадре.</p>	27.11 04.12 11.12 18.12	

		Акценты в фотографии.			
6	8	<p><i>Теория:</i> Основы композиции: понятие, построение заднего плана, выделение главного и второстепенного в кадре. Перспектива.</p> <p><i>Практика:</i> Практическое занятие в помещении. Работа с группой людей, объектов. Ближнее и дальнее расстояние в кадре. Правило третей, число Фибоначчи.</p>		08.01 15.01 22.01 29.01	
7	8	<p><i>Теория:</i> Передача объемности, точка съемки, освещение. Фотосъемка живых и неживых объектов. Съемка со сложным светом.</p> <p><i>Практика:</i> Практика в помещении: Фотографируем натюрморт. Особенности построения натюрморта. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Практическая работа на улице:</p>	<p>3. Знать игру света и тени в природе, учет времени года и погодных условий.</p> <p>4. Уметь различать лучшие произведения живописи, графики и художественных фотографий по теме «Пейзажи».</p>	05.02 12.02 19.02 26.02	

		<p>съемка объекта против света, контровой свет, отраженный свет. Расположение объекта в выгодном свете в любое время светового дня. Особенности ночной съемки. «Золотой час» для фотографа.</p>		
8	6	<p><i>Теория:</i> Понятие выдержки. Особенности короткой и длинной выдержки. Что такое ИСО. Светочувствительность фотоаппарата, объектива.</p> <p><i>Практика:</i> Практические работы. Съемка воды с длинной и короткой выдержкой. Съемка «с проводкой». «Как снять привидение?» Съемка на спортивных соревнованиях и танцах. Особенности съемки неба. Рассветы. Закаты. Радуга. Особенности съемки воды. Река. Озеро. Дождь. Особенности съемки огня. Огонь в костре. Горящая свеча. Огонь в печи. Съемка в</p>		<p>04. 03</p> <p>11. 03</p> <p>18. 03</p>

		помещении с приглушенным светом. Съемка на улице при прямом солнечном свете.			
9	4	<p><i>Теория:</i> Понятие Баланса белого. Цветокоррекция фотографии. Как не снять «Зеленых человечков»!</p> <p><i>Практика:</i> Съемка в помещениях с различными цветовыми гаммами. Съемка на улице в зелени деревьев и травы.</p>		25. 03	01. 04
10	4	<p><i>Теория:</i> Рассмотреть жанры в фотоискусстве. Как подготовить фотографию к печати. Как редактировать фотографию для размещения в интернете.</p> <p><i>Практика:</i> Разобрать сделанные, за время обучения, фотоработы по жанрам.</p>		08. 04	15. 04
Итого вое занят ие		Подведение итогов обучения.		22. 04	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Методическое сопровождение программы

Методические пособия

1. - Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
2. - Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список использованной литературы

1. - Лапин А. «Фотография как...». М., 2004.,
1. - «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.
2. - Новая история фотографии. М. Фризо.. М., 2008

1. Список литературы для обучающихся

1. - Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.

1. Список литературы для родителей

1. - Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.

1. Список интернет-ресурсов

1. - Коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. <http://school-collection.edu.ru/>
3. - Фестиваль педагогических идей
4. <http://festival.1september.ru>