

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»
поселка Придорожный муниципального района Волжский Самарской области**

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР

_____/А. Е. Федулова

«01» сентября 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»

поселок Придорожный

_____/В.М. Кильдюшкин

Приказ № 215/1у от «01» сентября 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по внеурочной деятельности

Наименование курса

Мобильная фотография

Уровень, класс

Основное общее образование
5-8 класс

Количество часов по учебному
плану

- в неделю

1 ч

- в год

34 ч


Автор программы:

Т. Л. Гузева

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос.
Придорожный муниципального района Волжский Самарской области

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР


А. Е. Федулова
«01» сентября 2020г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ
«ОЦ «Южный город» пос. Придорожный


В.М. Кильдюшкин
Приказ № 249 от «01» сентября 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности**

Наименование курса

Мобильная фотграфия

Уровень, класс

Основное общее образование

5-8 класс

Количество часов по учебному плану

- в неделю 1 ч

- в год 34 ч

Автор программы: Гузева Татьяна Леонидовна

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	10
3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА	12
4. Дополнения (Инструкции)	17
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; письмом Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Направленность программы – общеинтеллектуальное, социальное. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мобильная фотография» посвящена актуальной проблеме — развитию познавательных интересов детей возрастом 10 -15 лет, творческого мышления, повышению интереса к фотографии и методам ее обработки, имеет практическую направленность, так как получение ими знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. Введение Федеральных государственных образовательных стандартов существенно изменило отношение к содержанию образования, его основным принципам. В соответствии с требованиями стандарта, его основу должен составлять «принцип метапредметности», который способен обеспечить переход от действующей на сегодняшний день практики разделения знаний на предметы к единому выразительному восприятию окружающей действительности, к метадеятельности. Следствием такого перехода стали изменения в подходе к результатам обучения, приоритетными среди них стали метапредметные.

Вид программы – авторская.

Уровень программы - общеинтеллектуальный.

Новизна программы - инновационным в этой программе является работа с цифровым оборудованием, графикой и бесплатным программным обеспечением для ее обработки. Особенность программы «Мобильная фотография» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться создавать художественные образы, оформлять их с помощью различного программного обеспечения, разрабатывать творческие проекты, что требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, креативности, исследовательских умений, при этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Актуальность программы - Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, получило массовое распространение благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых

фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы.

Целесообразность программы объясняется направленностью занятий на активизацию процессов формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения, проявления личной инициативы, творческой самостоятельности. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Цель программы - формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, построении композиции, изучение основ фотографии, профорientации учащихся.

Задачи:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ.
 - Развивать у детей усидчивость, умения самореализовываться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда.
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией.
 - Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью.
 - Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.
 - Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.
 - Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Адресат программы – программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 15 лет различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься созданием фотографий и фотоколлажей. Оптимальное количество детей в группе - 15 человек.

Объем программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мобильная фотография» рассчитана на 1 год обучения и является программой первого года обучения. Всего 68 часа в учебном году. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа продолжительностью по 45 минут.

Формы организации образовательного процесса.

Основная форма занятий: упражнения и выполнение групповых и индивидуальных практических работ, проектная работа. С целью освоения знаний целесообразно проводить экскурсии на природу, работа в школьной фотостудии, фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

При изучении нового материала используются словесные формы: лекция, эвристическая беседа, дискуссия. При реализации личных проектов используются формы организации самостоятельной работы. Значительное место в организации образовательного процесса отводится практическому участию детей в различных конкурсах, фотовыставках, а также ведение фоторепортажей и фотоотчетов.

Общественно-полезная работа членов объединения проводится на протяжении всей деятельности. После успешного выполнения тренировочных упражнений учащиеся продолжают работу над своим проектом, каждый раз дорабатывая его соответствующие элементы. Индивидуальный творческий проект по обработке фотографий выполняется по собственному сценарию. Эффективной формой контроля такой организации учебной деятельности является защита проекта, на которой учащиеся представляют свои разработки и защищают их, оформляют фотовыставки. В процессе занятий по любой теме в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе.

Методы обучения:

теоретические:

- беседа;
- рассказ;
- инструктаж;
- демонстрация;
- упражнения;
- словесные;

наглядные:

- демонстрация плакатов, схем, таблиц, фото;
- использование технических средств;
- просмотр видеоматериалов;

практические:

- практические задания;
- ведение фоторепортажей и фотоотчетов
- анализ и решение проблем в индивидуальных проектах;

Планируемые результаты

В рамках данной программы учащиеся должны освоить **метапредметные** умения и навыки:

основы теоретического мышления (определение понятий, систематизация, классификация, доказательство, обобщение);

обладание навыками переработки информации (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование);

обладать критическим мышлением, уметь работать с фактами: сопоставление, умение отличать недостоверную информацию, находить логическое несоответствие, определять двусмысленность и т.д.;

обладать творческим мышлением, уметь находить альтернативное решение, совмещать традиционные и новые способы деятельности;

уметь ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность;

развивать главные качества мышления (диалектичность, гибкость и т.д.)

должны **знать**:

как сделать хорошую репортажную фотографию;

какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;

виды фотографий;

особенности фотосъемки природы;

съемка в движении;

съемка с проводкой

съемка на смартфоны и т.д.

способы хранения изображений;

назначение и функции различных графических и текстовых редакторов;

методы редактирования и обработки изображения при помощи простейших фоторедакторов.

В результате освоения практической части кружка учащиеся должны **уметь**:

фотографировать природу, домашних животных, людей;

применять методы репортажной, портретной съемки и пейзажной фотографии;

уметь создавать коллаж в текстовом редакторе.

В конце обучения учащиеся могут:

представить свои проекты;

оформить фотовыставку;

представить обработанные фотографии;

вести фоторепортажи.

Основной результат обучения - понимание учащимися основ фотосъемки, закрепление материала на практике, постоянное участие всех учеников в учебном процессе, оформление фотовыставки, ведение фоторепортажей.

Формы подведения итогов

Контроль осуществляется на каждом занятии. Учащиеся по желанию, участвуют в различных фотоконкурсах районного, городского и окружного уровня. Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления итоговых работ за год (у каждого ученика оформляется фотоальбом в цифровом или печатном виде).

Формы подведения итогов реализации программы: творческие проекты, выставки, фестивали, конкурсы, ведение фоторепортажей.

В середине и конце года подводятся промежуточные и итоговые оценки результатов освоения программы в виде, творческих проектов, выставок работ обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	индивидуальные занятия и консультации	всего		
1	Ведение в фотографию. Фотоаппарат, виды, объективы.	1			1	групповая	Опрос, беседа.
2	Развиваем взгляд фотографа. 3 принципа создания отличной фотографии.	1	1		2	групповая	Фотоработы, примеры из интернета
3	Сохранение изображения. Печать.	1			1	групповая	тест
4	Освещение в фотографии.	2	5	1	12	Групповая и подгруппы	Фотовыставки.
5	Редактирование и обработка изображений.	2	2		4	групповая	Фотовыставки, фоторепортажи.
6	Съемка на природе	2	8	2	12	Групповая и подгруппы	Фотовыставки, фоторепортажи
7	Портреты	2	6	2	10	Групповая и подгруппы	Фотовыставки, фоторепортажи
8	Натюрморт	1	3		4	групповая	Фотовыставки, фоторепортажи
9	Репортажная съемка	2	6	2	10	Групповая, подгруппы, индивидуальная	Фотовыставки, фоторепортажи
10	Спортивная фотография	2	6		8	Групповая, подгруппы, индивидуальная	Фотовыставки, фоторепортажи

11	Черно-белая фотография	2	2		4	групповая	Фотовыставка и, фоторепортажи
12	Подготовка фоторепортажа. Работа в фоторедакторах	1	1		2	групповая	фоторепортажи
	Итого часов	23	41	8	72		

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

1. Введение в фотографию. Фотоаппарат, виды, объективы (2 ч)

Теория:

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. Основы фотографии. Виды цифровых фотоаппаратов. Виды матриц цифровых фотоаппаратов. Возможности использования компьютера при обработке изображений.

2. Развиваем взгляд фотографа. 3 принципа создания отличной фотографии. (2)

Теория:

Понятие цифрового фото. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Экспозиция кадра. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Отображение цвета. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка.

3 принципа создания отличной фотографии: выделение главного, все внимание на главном объекте кадра, композиция хорошей фотографии.

Практика:

Работа с фотокамерой и смартфоном, техника съемки. Изучение работ великих фотографов мира и фоторабот ребят старшего курса.

3. Сохранение изображения. Печать. (2)

Теория:

Правила работы с внешними устройствами: цифровым фотоаппаратом, сканером. Программы для работы с изображениями. Основные программные и технические требования.

Практика:

Работа с изображениями. Их сохранение, подготовка к печати.

4. Освещение в фотографии (12 ч)

Теория:

Естественное освещение. Основные характеристики света. Портретная съемка при естественном освещении. Доступное освещение. Методы съемки при доступном освещении. Ночная фотография. Естественное и доступное освещение. Искусственное освещение. Съемка портретов с использованием вспышки. Использование контрового света. Фотовспышки и импульсные источники света. Съемка в путешествиях. Портрет вне студии. Съемка в домашнем интерьере, в офисе, на открытом воздухе. Освещение. Групповые снимки. Как фотографировать детей.

Практика:

Разбор фотографий из архивов. Просмотр фоторабот классиков фотографии. Съемка на улице, съемка в помещении. Разбор съемок ночью на примерах классиков фотографии и работ самих ребят. Демонстрация студийного оборудования и основы работы с ним. Основы съемки в помещении учитывая цветовую гамму освещения и отражения. Как снимать со вспышкой через стекло?!

5. Редактирование и обработка изображений. (4 ч)

Теория:

Инструменты редактирования изображений. Тоновая коррекция, цветовая коррекция. Настройка резкости изображений. Обработка дефектов изображений. Обработка дефектов освещения черно-белых изображений. Ретуширование. Ретушь полноцветных изображений. Редактирование изображений, полученных в результате сканирования. Особенности обработки цифровых фотографий. Инструменты, команды коррекции фотографий. Коррекция фотографий в различных цветовых пространствах.

Знакомство с программами обработки фотографий (Movavi Foto Editor). Программы для редактирования фотографий и создание коллажа. Демонстрация основных возможностей Word, Power Point. Окна и панели инструментов. Сохранение графических изображений.

Практика:

Редактирование имеющихся изображение с помощью различных компьютерных программ. Создание коллажа с помощью текстового редактора и презентации.

6. Съемка на природе (12 ч)

Теория:

Игра света и тени в природе, учет времени года и погодных условий. Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи, графики и художественных фотографий по теме «Пейзажи». Макросъемка растений. Особенности съемки неба. Рассветы. Закаты. Радуга. Особенности съемки воды. Река. Озеро. Дождь. Особенности съемки огня. Огонь в костре. Горящая свеча. Огонь в печи. Особенности съемки животных. Особенности съемки на природе. Поиск правильного света для портретной фотографии. Особенности настройки фотоаппарата для съемки в яркий, солнечный день, в пасмурный день, ночные пейзажи, съемка пейзажей.

Практика:

Практическая работа на местности. Макросъемка растений. Съемка домашних животных. Дневная и ночная съемка. Съемка с отражением. Двойная экспозиция. Портреты на природе.

7. Портреты (10 ч)

Основы портретной съемки: Принципы освещения при портретной съемке. Размещение фотоаппарата, установка основного света. Заполняющий свет. Расположение треугольника света. Подсветка по краю для заполняющего света. Настройка фонового света. Подсветка волос. Акцентирующее освещение. Использование фотозонта. Настройка экспозиции. Анализ черт лица. Базовые позы и схемы освещения. Портрет при доступном освещении. Варианты освещения, положение человека при съемке. Рембрандтовское освещение. Освещение с одним источником света.

Индивидуальный портрет. Поза портретируемого. Групповой портрет. Освещение. Фон.

Практика:

Фотосъемка портрета. Фотосъемка группового портрета. Компьютерная обработка полученных изображений. Портрет в рамочке. Организация фотовыставки на любую из изученных тем.

8. Натюрморт (4)

Теория:

Фотографируем натюрморт. Передача объемности, точка съемки, освещение. Фотосъемка неживых предметов. Старинные здания.

Особенности построения натюрморта. Оригинальные съемки натюрморта в темноте. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.

Практика:

Фотосъемка натюрморта с разными видами освещения. Изготовление рамок для фотографий.

9. Репортажная съемка (10)

Теория:

Основы репортажной съемки. Съемка в быстром темпе. Фотожурналистика. Выбор точки съемки. Съемка на смартфон. Точка фокуса в репортажной съемке. Съемка с проводкой, съемка в движении. Черно-белая или цветная? Психология репортажной съемки. Уличная съемка.

Практика:

Съемка в школьных коридорах. Съемка в классе. Групповая съемка. Выделение главного объекта съемки. Как лучше снимать движущиеся объекты. Съемка в темноте, с плохим освещением.

10. Спортивная фотография (8 ч)

Теория:

Особенности спортивной фотографии. Освещение при съемке спортсменов.

Практика:

Посещение спортивных мероприятий, тренировок. Индивидуальная работа. Демонстрация индивидуальных фотоальбомов. Организация фотовыставок.

11. Черно-белая фотография (4 ч)

Теория:

Основы черно-белой фотографии. Разбор фоторабот классиков фотографии. Что лучше, цветное или черно-белое?

Монохромный портрет. Натюрморт в черно-белых тонах.

Практика:

Съемка портрета в помещении при искусственном освещении в монохrome. Перевод фотографии в черно-белую в фоторедакторе.

12. Подготовка фоторепортажа. Работа в фоторедакторах (2ч)

Теория:

Проверка знаний обучающихся по итогам изучения программы.

Практика:

Подготовка в фоторедакторе индивидуальной фотовыставки. Подготовка фоторепортажа.

Инструкция

«Создание коллажа в текстовом редакторе Word»

1. Открыть папку Коллаж на Рабочем столе.
2. Просмотреть данные изображения и выбрать понравившиеся. Скопировать их в папку Открытка: **Рабочий стол** → **Коллаж** → **открытка**.
3. Выбрать фон для открытки: **Коллаж** → **Фон**. Вставить его в папку Открытка.
4. Откроем текстовый документ Word. Установим альбомное расположение страницы: **Файл** → **Параметры страницы** → **Ориентация** → **Альбомная**.
5. Для того, чтобы вставить объект в документ необходимо скопировать фотографию и вставить ее в текстовый документ. Поработаем с расположением изображения на листе: **Работа с рисунками** → **Положение** (выбрать необходимое) → **Стили рисунков** (выбрать необходимое) → **Поворот**.
6. Такие действия проделать со всеми изображениями, которые вы хотите разместить у себя на открытке.
7. Теперь вставим надпись: **Вставка** → **WordArt**. Вставить необходимый текст.
8. Для вставки фона необходимо сделать следующие операции: **Папка «Коллаж»** → **Открытка** → **Фон**. Вставить изображение в документ, выделить его и сделать следующее: **Работа с рисунками** → **Положение** → **На задний план** и растянуть фон до границ текстового



документа.

9. Открытка готова.

Инструкция

«Создание фоторамки к празднику 8 Марта с использованием текстового редактора Word и графического редактора

1. Picasa Photo Viewer»

1. Открыть папку Картинки на Рабочем столе.
2. Выделить понравившееся изображение, с помощью правой кнопки (П.К) «мыши» сделать следующее: **Открыть с помощью** → **Программа Picasa Photo Viewer**. После на изображении П.К **Изменить в Picasa**.
3. В графическом редакторе Picasa Photo Viewer на панели инструментов выбрать пункт **Другие фильтры и эффекты** → **Виентирование** → **Выбрать цвет виентирования** → **Применить**. Затем **Паспарту** → **Выбрать цвет снаружи и цвет внутри** → **Выбрать толщину линии снаружи и внутри** → **Применить**.
4. Сделать операцию **Файл** → **Сохранить как** → **Имя файла (Ваши Ф.И.)** → **Папка (Рабочий стол** → **Картинки)**.
5. Закрыть программу Picasa Photo Viewer и открыть папку **Картинки**. Выбрать ваше изображение и с помощью П.К скопировать его.
6. Открыть текстовый редактор Word, установить альбомное расположение страницы: **Файл** → **Параметры страницы** → **Ориентация** → **Альбомная**.
7. Для того, чтобы вставить объект в документ необходимо при помощи П.К. вставить его. Поработаем с расположением изображения на листе: **Работа с рисунками** → **Положение** → **По центру** → **На задний план** → **Переместить назад**. Растянуть изображение, но не до конца листа, оставив немного места.
8. Открыть папку **Картинки** → **Фото** → **Ваше изображение** → **Копировать**.
9. Вернуться в текстовый документ и вставить ваше изображение: **Работа с рисунками** → **Положение** → **По центру** → **Обрезка** → **Стили рисунков** (выбрать необходимое) → **Поворот** и поместить его в месте для фотографии на изображении.
10. Теперь вставим поздравление с 8 марта. Открыть папку **Картинки** → **Поздравления .docx**, выбрать четверостишие, выделить и скопировать его. В нашем текстовом документе сделать следующее: **Вставка** → **WordArt**, вставить текст, уменьшить до желаемого размера, затем выбрать **Работа с надписями** → **Положение** → **По центру** и разместить текст там, где вам нравится.

11. Растянуть вашу рамку до краев листа и еще немного отредактировать ваше изображение и текст. Фоторамка готова.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы

1. Метапредметный подход в современном образовании в условиях реализации ФГОС / О. В. Станкевич, С. В. Шевченко, Е. Ю. Баркалова [и др.]. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 50 (184). — С. 271-274.
2. Лапин А. «Фотография как...». М., 2004.,
3. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.
4. Марта Гилл. Гармония цвета. Естественные цвета. Руководство для создания наилучших цветовых сочетаний. Издание III. Аст – Астрель, 2014.
5. А. Р. Дегтярев. Фотокомпозиция: средства, формы, приемы. М.: Фаир. 2014.
6. Майкл Фриман. Цифровая фотография: Крупный план. М.: Омега, 2014.
7. Артур Газаров. Цифровая фотография от А до Я. М.: Эксмо. 2014.

Интернет-сайты:

1. <http://www.mirphoto.ru>. Мир фото
2. <http://www.demiart.ru>. Уроки по фото-видео съемке и монтажу, Форум.
3. <http://www.photo-monster.ru>. Уроки фотографии от профессионалов.
4. <http://media-shoot.ru/> Сайт о кино и фото искусстве.
5. <http://photo.ru>, Сайт фотографа Юрия Афанасьева.
6. <http://www.photoline.ru>. Сайт для любителей фотографии.