

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора
по УВР
_____ А.И. Федулова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
В.М.Кильдюшкин

Приказ № 252 од
от «01» сентября 2022г.

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности «Бардовская песня»

Направление: «Художественно-эстетическое творческое»

Форма организации: учебный курс

Уровень, класс ООО, 6-7 кл.

Количество часов по учебному плану

- в неделю-1ч.

- в год-34ч.

Разработал:
педагог внеурочной деятельности
Князева Ольга Алексеевна

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения от 31.05.2021 № 287;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленные письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ «ОЦ» Южный город» пос. Придорожный, утвержденной приказом от 01.09.2022г., в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Разумное включение в воспитание музыкальной культуры подростков достойных образцов авторской песни помогает установить арки между музыкально-историческими эпохами, стилями, направлениями, понять жизненный смысл музыкального искусства.

Бардовская песня стала результатом духовного общения интеллигентных людей разных поколений, профессий, она вошла в музыкальную культуру в 60-е годы XX века и стала символом "оттепели" в политической и культурной жизни нашей страны. Данному виду искусства присуще яркая индивидуальная авторская интонация, связанная с личным мироощущением, мировосприятием автора-исполнителя, его манерой общения со слушателями. Именно из этой песни можно черпать все то, что становится понятным учащимся: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, искренность, любовь, одним словом, все то, что воспитывает духовный мир человека.

Простота в восприятии, доверительность, лиризм, естественность авторской песни позволят нести школьникам все эти добродетели ненавязчиво, ненарочито. Учебный курс, основанный на высоко художественном музыкальном материале, на знакомстве с творчеством известных авторов-бардов Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, О. Митяева и др. активно формирует целостное мировоззрение подрастающего поколения, подросток попадает в мир человеческих отношений, и важно, чтобы этот мир песен стал для него реальностью в школе, а затем и в жизни. Бардовские песни очень различны по своей тематике: это туристские песни, лирические, песни на военную тематику, песни-репортажи, песни о дружбе, о природе и т.д. Такие песни очень понятны и доступны подросткам, они учат их таким качествам, как доброта, ответственность, честность, взаимоуважение.

Курс внеурочной деятельности «Бардовская песня» помогает обучающимся освоить игру на шестиструнной гитаре, изучить нотную грамоту, способы написания собственных авторских мелодий и самостоятельного подбора аккомпанеента к популярным песням, приобщает обучающихся к жанру авторской песни, как феномену культуры, помогает учителю создать особые психолого-педагогические условия музыкальной среды для подростка. Музыкальное образование на занятиях строится на основе изучения исторических предпосылок возникновения жанра авторской песни и его развития.

Программа курса позволяет проводить внеурочную работу с детьми, мотивированными на совместное музицирование в детском творческом коллективе, с целью стимулирования развития таких школьников, реализации их интеллектуальных и творческих способностей. Курс направлен на развитие навыков и области знаний, которыми должен обладать любой музыкант, чтобы начать играть на инструменте.

Основная цель реализации программы: *воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части всей духовной культуры обучающихся.*

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по *следующим направлениям:*

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения программы внеурочной деятельности «Бардовская песня» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции занятий музыкой. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условий разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов нотной грамоты, музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в *предметных умениях и навыках*, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (игра на шестиструнной гитаре, пение в различных манерах, составах, стилях; игра на дополнительных перкуSSIONНЫХ музыкальных инструментах, опыт исполнительской концертной деятельности в соответствии с программой обучения и воспитания);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, исполнение ритмограмм, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Бардовская песня» составлена *на основе модульного принципа* построения учебного материала и допус-

кает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание программы структурно представлено *девятью модулями* (тематическими разделами), обеспечивающими преемственность с образовательной программой общего образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 Знакомство с жанром бардовской песни;
- модуль № 2 Знакомство с музыкальным инструментом гитарой;
- модуль № 3 Простые и сложные последовательности аккордов;
- модуль № 4 Техника игры на гитаре;
- модуль № 5 Техника вокальной работы в ансамбле;
- модуль № 6 Авторы и исполнители московской школы;
- модуль № 7 Авторы и исполнители ленинградской школы;
- модуль № 8 Техника Боди-перкуссия;
- модуль № 9 Основы композиторства и поэзии по алгоритму.

Место учебного курса в плане внеурочной деятельности в ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный: учебный курс предназначен для обучающихся 6–7-х классов; рассчитан на 2 часа в неделю. Общее количество часов за год – 68ч.

В рабочей программе внеурочной деятельности «Бардовская песня» используются возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение данного курса предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими предметами, как «Изобразительное искусство», «Литература».

Формы организации учебной деятельности обучающихся на занятии.

Основанием для выбора форм организации учебной деятельности на учебном занятии являются:

- содержание учебного занятия;
- основные виды внеурочной деятельности обучающихся.

Основные формы работы:

- *фронтальная* (работа со всем коллективом. Виды: эвристическая беседа, обсуждение, слуховые диктанты на определение музыкального стиля и языка, анализ и просмотр учебных видеосюжетов с выступлениями различных музыкантов солистов и ансамблей)

- *групповая* (предусматривает составление групп на разных соревнованиях; совместное выполнение одинаковых/различных заданий; наличие обучающихся разного уровня подготовки в каждой группе, например свободные импровизации «Дети-детям»);

- *индивидуальная* (работа по карточками с ритмограммой, работа с цепочками аккордов различной сложности, работа с информационными ресурсами, решение музыкальных задач и кроссвордов, проведение исследований, сочинение собственных стихов и мелодий)

Методы группового познания:

- *бригадный метод* (каждая группа выполняет своё задание, результаты докладывают руководители групп);

- *метод «пилы»* (каждая группа выполняет своё задание, затем происходит перемешивание участников групп и взаимообучение);

- *аквариумное обсуждение* (группы выполняют одинаковые задания, результаты докладывают руководители групп);

- *полилог* (руководителя нет, любой член группы готов доложить результаты общей работы);

- *мозговой штурм* (одна группа генерирует идеи, другие критикуют);

- *коллективный способ обучения* (учитель обучает консультантов группы, а затем консультанты обучают членов группы).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности – посещения театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае педагог руководствуется эстетическим направлением плана внеурочной деятельности школы.

6 КЛАСС

Модуль 1. Знакомство с жанром бардовской песни (2ч)

История возникновения бардовской песни, как жанра. Развитие и становление жанра в 60-90-е годы XX столетия. Развитие бардовской песни в современное время. Авторы и исполнители Самарской области.

Модуль 2. Знакомство с музыкальным инструментом гитарой (6ч)

Техника безопасности игры на шестиструнной гитаре. Устройство инструмента гитара. Посадка гитариста. Положение туловища и рук сидя, стоя. Настройка инструмента. Цифровые инструменты для работы с гитарой.

Модуль 3. Простые и сложные последовательности аккордов (10ч)

Понятие аппликатура. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Последовательность аккордов Am простая. Последовательность аккордов Am сложная. Последовательность аккордов Em простая. Последовательность аккордов Em сложная. Разучивание аккомпанемента начального оборота песен. Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре. Игра четырехдольного метра в маршевой фактуре.

Модуль № 4 Техника игры на гитаре (12ч)

Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их воспроизведения. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Последовательности аккордов: Am простая, Am сложная, Em простая, Em сложная. Виды перебора: простой, с возвратом, сложный, с терцовым ходом. Виды марша: простой, марш-пунктир 2х видов, марш-походка 2х видов, пиццикато. Виды боя: простой, дворовый, восьмёрка, пиццикато. Работа с упражнениями на быструю перестановку аккордов. Упражнения на развитие мелкой моторики пальцев.

Модуль № 5 Техника вокальной работы в ансамбле (12ч)

Ауфтакт. Дыхание. Звукоизвлечение и голосоведения. Работа над унисоном. Работа над двухголосием. Работа с голосовыми партиями. Кантилена и атака звука. Цепное дыхание. Строение певческого аппарата. Бережное отношение к голосу певца. Разучивание бардовских песен. Упражнения для развития певческого дыхания. Мимика, выразительность, эмоциональность исполнения песен. Штрихи и их значение для исполнения музыки.

Модуль № 6 Авторы и исполнители московской школы (8ч)

Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс) Песни А. Вертинского (советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория бардовской песни. Барды московской школы: Ю. Визбор, В. Берковский, Б. Окуджава, В. Высоцкий., В. Егоров, Н. Матвеева, А. Дулов, А. Иващенко, Г. Васильев, Олег Митяев. Грушинский фестиваль. Барды Самарской области.

Модуль № 7 Авторы и исполнители ленинградской школы (8ч)

Основоположники ленинградской школы бардовской песни. Барды ленинградской школы: А. Городницкий, А. Розенбаум, С. Данилов, А. Гейнц, Ю. Кукин, А. Суханов. Ленинградские концерты-квартирники. Ленинградский клуб самодеятельной песни «Восток». Творчество дуэта А. Гейнц и С. Данилов. Прослушивание и разучивание песен ленинградских бардов.

№ 8 Техника Боди-перкуссия (4ч)

История создания техники боди-перкуссия. Различные по сложности ритмограммы. Ритмограммы на размеры 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание ритмограмм по записи. Исполнение ритмограмм по заданному алгоритму.

Модуль № 9 Основы композиторства и поэзии по алгоритму (6ч)

Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента. Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Алгоритм написания рифмованных строк. Запись собственных песен по предложенному алгоритму. Самостоятельная гармонизация мелодии и подбор аккомпанемента.

7 КЛАСС

Модуль 1. Знакомство с жанром бардовской песни (2ч)

История возникновения бардовской песни, как жанра. Развитие и становление жанра в 60-90-е годы XX столетия. Развитие бардовской песни в современное время. Авторы и исполнители Самарской области.

Модуль 2. Знакомство с музыкальным инструментом гитарой (6ч)

Техника безопасности игры на шестиструнной гитаре. Устройство инструмента гитара. Посадка гитариста. Положение туловища и рук сидя, стоя. Настройка инструмента. Цифровые инструменты для работы с гитарой.

Модуль 3. Простые и сложные последовательности аккордов (10ч)

Понятие аппликатура. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Последовательность аккордов Am простая. Последовательность аккордов Am сложная. Последовательность аккордов Em простая. Последовательность аккордов Em сложная. Разучивание аккомпанемента начального оборота песен. Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре. Игра четырёхдольного метра в маршевой фактуре.

Модуль № 4 Техника игры на гитаре (12ч)

Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их воспроизведения. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Последовательности аккордов: Am простая, Am сложная, Em простая, Em сложная. Виды перебора: простой, с возвратом, сложный, с терцовым ходом. Виды марша: простой, марш-пунктир 2х видов, марш-походка 2х видов, пиццикато. Виды боя: простой, дворовый, восьмёрка, пиццикато. Работа с упражнениями на быструю перестановку аккордов. Упражнения на развитие мелкой моторики пальцев.

Модуль № 5 Техника вокальной работы в ансамбле (12ч)

Ауфтакт. Дыхание. Звукоизвлечение и голосоведения. Работа над унисоном. Работа над двухголосием. Работа с голосовыми партиями. Кантилена и атака звука. Цепное дыхание. Строение певческого аппарата. Бережное отношение к голосу певца. Разучивание бардовских песен. Упражнения для развития певческого дыхания. Мимика, выразительность, эмоциональность исполнения песен. Штрихи и их значение для исполнения музыки.

Модуль № 6 Авторы и исполнители московской школы (8ч)

Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс) Песни А. Вертинского (советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория бардовской песни. Барды московской школы: Ю. Визбор, В. Берковский, Б. Окуджава, В. Высоцкий., В. Егоров, Н. Матвеева, А. Дулов, А. Иващенко, Г. Васильев, Олег Митяев. Грушинский фестиваль. Барды Самарской области.

Модуль № 7 Авторы и исполнители ленинградской школы (8ч)

Основоположники ленинградской школы бардовской песни. Барды ленинградской школы: А. Городницкий, А. Розенбаум, С. Данилов, А. Гейнц, Ю. Кукин, А. Суханов. Ленинградские концерты-квартирники. Ленинградский клуб самодеятельной песни «Восток». Творчество дуэта А. Гейнц и С. Данилов. Прослушивание и разучивание песен ленинградских бардов.

№ 8 Техника Боди-перкуссия (4ч)

История создания техники боди-перкуссия. Различные по сложности ритмо-граммы. Ритмограммы на размеры 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание ритмограмм по записи. Исполнение ритмограмм по заданному алгоритму.

Модуль № 9 Основы композиторства и поэзии по алгоритму (6ч)

Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента. Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Алгоритм написания рифмованных строк. Запись собственных песен по предложенному алгоритму. Самостоятельная гармонизация мелодии и подбор аккомпанемента.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы внеурочной деятельности для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы.

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание

ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать куль-турные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать ка-

чество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя пози-

ция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

В результате освоения программы внеурочной деятельности «Бардовская песня» выпускник научится:

- осознавать принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимать российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремиться к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираться в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнавать на слух родные интонации среди других, стремиться участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимать ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимать роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения программы «Бардовская песня», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений.

Модуль 1. Знакомство с жанром бардовской песни

- знать историю возникновения бардовской песни, как жанра;
- уметь рассказать о развитии и становлении жанра в 60-90-е годы XX столетия;
- понимать принципы развития бардовской песни в современное время;
- уметь назвать несколько авторов и исполнителей бардовской песни Самарской области.

Модуль 2. Знакомство с музыкальным инструментом гитарой

- знать технику безопасности игры на шестиструнной гитаре и уметь применять её на практике;
- уметь рассказать и показать устройство инструмента гитара;
- знать, как сидит и стоит гитарист;
- уметь самостоятельно настроить шестиструнную гитару;
- уметь свободно пользоваться цифровыми инструментами для работы с гитарой.

Модуль 3. Простые и сложные последовательности аккордов (10ч)

- знать, что такое аппликатура⁴
- уметь показать на гитаре правильное исполнение аппликатурных схем и рассказать о способах их употребления;
- уметь сыграть наизусть последовательность аккордов Am простую;
- уметь сыграть наизусть последовательность аккордов Am сложную;
- уметь сыграть наизусть последовательность аккордов Em простую;
- уметь сыграть наизусть последовательность аккордов Em сложную;
- уметь подобрать аккомпанемент начального оборота песен;
- уметь сыграть на гитаре трехдольный метр в вальсовой фактуре;
- уметь сыграть на гитаре четырехдольный метра в маршевой фактуре.

Модуль № 4 Техника игры на гитаре

- уметь объяснить, что значит аппликатура;
- знать и применять на практике правильные обозначения пальцев правой и левой руки;
- знать и воспроизводить правильно все аппликатурные схемы различными способами;
- уметь объяснить и привести примеры гитарных аккордов и различных басовых голосов;
- выявлять общее и различное в обозначениях и построениях аккордов;
- играть наизусть на гитаре и проговаривать последовательности аккордов: Am простая, Am сложная;
- играть наизусть на гитаре и проговаривать последовательности аккордов: Em простая, Em сложная;
- знать наизусть и играть на гитаре виды перебора: простой, с возвратом, сложный, с терцовым ходом. Виды марша: простой, марш-пунктир 2х видов, марш-походка 2х видов, пиццикато;
- знать наизусть и играть на гитаре виды боя: простой, дворовый, восьмёрка, пиццикато;
- владеть навыком работы с упражнениями на быструю перестановку аккордов;
- владеть навыком работы с упражнениями на развитие мелкой моторики пальцев.

Модуль № 5 Техника вокальной работы в ансамбле

- знать и выполнять команды: ауфтакт, цепное дыхание;
- уметь объяснить и показать, что такое звукоизвлечение и голосоведение;
- уметь петь в унисон, двухголосием, работать с голосовыми партиями, исполнять мелодию с атакой звука и кантиленой;
- знать строение певческого аппарата и как бережно относиться к певческому голосу;
- уметь сыграть самостоятельно на шестиструнной гитаре и спеть фрагменты из 3х разнохарактерных песен;
- владеть навыком самостоятельного исполнения упражнений для развития певческого дыхания;

- владеть навыком изобразительности и выразительности мимики, жестов, эмоционального исполнения песен;

- владеть навыком исполнения мелодий с различными штрихами, уметь объяснить их значение для исполнения музыки.

Модуль № 6 Авторы и исполнители московской школы

- знать и уметь рассказать о жанровых истоках авторской песни (городском фольклоре, цыганском романсе);

- уметь рассказать о песнях А. Вертинского (советская эстрада 40-х - 50-х годов);

- знать и уметь рассказать о предыстории бардовской песни;

- знать пени бардов московской школы: Ю. Визбор, В. Берковский, Б. Окуджава, В. Высоцкий., В. Егоров, Н. Матвеева, А. Дулов, А. Иващенко, Г. Васильев, Олег Митяев.;

- уметь объяснить, что такое Грушинский фестиваль и его историю создания;

- знать и рассказать о бардах Самарской области.

Модуль № 7 Авторы и исполнители ленинградской школы

- знать и рассказать о основоположнике ленинградской школы бардовской песни;

- знать песни бардов ленинградской школы: А. Городницкий, А. Розенбаум, С. Данилов, А. Гейнц, Ю. Кукин, А. Суханов. Ленинградские концерты-квартирники. Ленинградский клуб самодеятельной песни «Восток»;

- знать о творчестве дуэта А. Гейнц и С. Данилов;

- владеть навыком самостоятельного прослушивания, разучивания и исполнения песен ленинградских бардов.

№ 8 Техника Боди-перкуссия

- знать и уметь рассказать об истории создания техники боди-перкуссия;

- владеть навыком исполнения различных по сложности ритмограмм;

- владеть навыком исполнения ритмограмм на размеры 2/4, 3/4, 4/4;

- владеть навыком разучивания ритмограмм по записи;

- владеть навыком самостоятельного исполнения ритмограмм по заданному алгоритму.

Модуль № 9 Основы композиторства и поэзии по алгоритму

- владеть простейшими способами мелодической фигурации аккомпанемента;

- владеть навыками мелодизации басового голоса;

- владеть исполнением мелодических фигураций верхних голосов;

- владеть навыком самостоятельного написания рифмованных строк по алгоритму;

- владеть навыком записи собственных песен по предложенному алгоритму;

- уметь самостоятельно гармонизировать мелодии и подбирать аккомпанемент.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

№ раз-дела	Наименование раздела	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Знакомство с жанром бардовской песни	4	https://interpretive.ru/termin/bardovskaja-pesnja.html
2	Знакомство с музыкальным инструментом гитарой	6	http://jool.ru/pages/ustroistvo-gitary.html
3	Простые и сложные последовательности аккордов	10	http://ru.any-notes.com/information/articles/samouchitel-igry-na-gitare/
4	Техника игры на гитаре	12	https://www.labirint.ru/books/455898/
5	Техника вокальной работы в ансамбле	12	https://www.youtube.com/watch?v=ekzoUI-JAq0&ab_channel=
6	Авторы и исполнители московской школы	8	https://www.youtube.com/watch?v=SNZnutR5Fm0&ab_channel=
7	Авторы и исполнители ленинградской школы	8	https://www.youtube.com/watch?v=SNZnutR5Fm0&ab_channel=
8	Техника Боди-перкуссия	4	https://www.youtube.com/watch?v=dWoTxckHyT4&t=96s&ab_channel=
9	Основы композиторства и поэзии по алгоритму	6	https://www.youtube.com/watch?v=IFDtNutKnuY&t=127s&ab_channel=
Итого:		68 часов	

7 КЛАСС

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Знакомство с жанром бардовской песни	4	https://interpretive.ru/termin/bardovskaja-pesnja.html
2	Знакомство с музыкальным инструментом гитарой	6	http://jool.ru/pages/ustroistvo-gitary.html
3	Простые и сложные последовательности аккордов	10	http://ru.any-notes.com/information/articles/samouchitel-igry-na-gitare/
4	Техника игры на гитаре	12	https://www.labirint.ru/books/455898/
5	Техника вокальной работы в ансамбле	12	https://www.youtube.com/watch?v=ekzoUI-JAq0&ab_channel=
6	Авторы и исполнители московской школы	8	https://www.youtube.com/watch?v=SNZnutR5Fm0&ab_channel=
7	Авторы и исполнители ленинградской школы	8	https://www.youtube.com/watch?v=SNZnutR5Fm0&ab_channel=
8	Техника подбора песен и мелодий	4	https://www.youtube.com/watch?v=dWoTxckHyT4&t=96s&ab_channel=
9	Техника композиторства и поэзии по алгоритму	6	https://www.youtube.com/watch?v=IFDtNutKnuY&t=127s&ab_channel=
Итого:		68 часов	