

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос.
Придорожный муниципального района Волжский Самарской области

«ПРОВЕРЕНО»
Заместитель директора
по УВР

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ
«ОЦ» Южный город»
поселок Придорожный
В.М.Кильдюшкин

Приказ № 252 од
от «01» сентября 2022г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
« Детский театр песни»

Направление: «Художественно-эстетическое творческое»

Форма организации: учебный курс

Уровень, класс

НОО, 1 кл.

Количество часов по учебному плану

- в неделю -1ч.

- в год-33ч

Разработал:
педагог внеурочной деятельности
Зубова В.В.

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленные письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- основной образовательной программы ГБОУ СОШ « ОЦ « Южный город» пос. Придорожный, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к

искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает «Детский театр песни». Музыкально-театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Программа «Детский театр песни» приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Воспитание средствами музыки предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве

явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы и выбраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное,

уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Цель программы: привить любовь к вокальному искусству, научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива

Место учебного курса в плане внеурочной деятельности ГБОУ СОШ « ОЦ «Южный город» пос. Придорожный: учебный курс

предназначен для обучающихся 1 классов; рассчитан на 33 час в неделю в каждом классе.

| | |
|----------------------------------|------------------|
| | 1-й класс |
| Количество часов в неделю | 1 |
| Количество часов в год | 33 |

Формы проведения занятий учебного курса:

- . КТД
- . Концерты
- . Праздники
- . Конкурсы

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- сценическое мастерство.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Ожидаемые результаты обучения

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- петь чисто и слаженно;
- принимать активное участие в творческой жизни детского театра песни.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Кол- во часов | Планируемые предметные результат освоения темы |
|----------|--|---------------------|---|
| 1 | Вводный урок. Что такое театр песни? | 1 | Личностные: творческая самореализация на занятии; Регулятивные: способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке. |
| 2 | Правила и законы коллектива. Культура пения. | 1 | |
| 3 | Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Упражнения на развитие голоса, дыхания. | 1 | |
| 4 | Речевые игры и упражнения. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | |
| 5 | Зачем нужны песни? Нотная азбука. | 1 | |
| 6 | Мелодия. Темп звучания. Подбор песен известных композиторов для разучивания. | 1 | |
| 7 | Умение слушать. Отличие на слух правильного и неправильного пения. Разучивание песен. | 1 | |

| | | | |
|-----------|---|----------|--|
| 8 | Снятие психологических зажимов. Релаксация. Арттерапия. | 1 | основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; в подвижных песнях делать быстрый вдох; принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива |
| 9 | Творчество современных композиторов. Работа над репертуаром. | 1 | |
| 10 | Усвоение певческих навыков. Работа над певческими упражнениями. | 1 | |
| 11 | Эмоциональность. | 2 | |
| 12 | Весёлый характер в музыке. | | |
| 13 | Артистичность. Работа над артистичностью и чистым интонированием. | 1 | |
| 14 | Работа над эмоциональным исполнением | 2 | |
| 15 | всех изученных песен. | | |
| 16 | Речевые игры и упражнения. | 1 | |
| 17 | Народное творчество. | 3 | |
| 18 | Разучивание народных песен с движениями. | | |
| 19 | | | |
| 20 | Работа над артистичностью и чистым | 2 | Познавательные: самостоятельное создание способов |
| 21 | интонированием. | | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 22 | Сценическое движение и художественный образ песни. | 3 | решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях; разыгрывать народные песни; применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности |
| 23 | | | |
| 24 | | | |
| 25 | Снятие психологических зажимов. Релаксация. Арттерапия. | 1 | |
| 26 | Патриотизм русской песни. Героический характер музыки. | 3 | Ребенок должен показать результат исполнения с музыкальным сопровождением и без, должен знать поведение до выхода на сцену и во время концерта. |
| 27 | | | |
| 28 | | | |
| 29 | Работа над артистичностью и чистым интонированием. | 2 | |
| 30 | | | |
| 31 | Подготовка к отчётному концерту. | 2 | |
| 32 | | | |
| 33 | Отчетный концерт перед учащимися начальной школы, учителями и родителями. | 1 | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ю.Б.Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. Н.Н. Рябенко «Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
3. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
4. М.А.Давыдова «Уроки музыки» М.2008.
5. М.С.Осеннева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников» М.2001.
6. Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
7. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
8. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
9. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
- 10.Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
- 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
- 11.Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005