

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос.  
Придорожный муниципального района Волжский Самарской области

**«ПРОВЕРЕНО»**

Заместитель директора  
по УВР

---

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБОУ СОШ  
«ОЦ» Южный город»  
поселок Придорожный  
В.М.Кильдюшкин

---

Приказ №252 од  
от «01» сентября 2022г.

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Фольклорный ансамбль»**

Направление: «Художественно-эстетическое, творческое»

Форма организации: учебный курс

Уровень, класс

НОО, 3кл.

Количество часов по учебному плану

- в неделю-2ч.

- в год- 68ч.

**Разработал:**

Педагог внеурочной деятельности  
Бекешева Е. А.

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения от 31.05.2021 № 287;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленные письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ «ОЦ» Южный город» пос. Придорожный, утвержденной приказом от 01.09.2022г., в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

Песни, созданные народом, играли в жизни крестьянской семьи особую роль, придавая ей ту или иную эмоциональную «окраску». Они сопровождали каждого от рождения и до самых последних дней. Неоспорима роль музыки в развитии и оздоровлении детей с древних времён. Детский фольклор помогал детям расти здоровыми (пестушки), весёлыми (прибаутки, пестушки, потешки), спокойными (колыбельные). Одновременно с помощью песен детей учили добру, красоте, народной мудрости, остроумию, а также любви к природе, животным, своей семье, родному краю, Родине.

Учебный курс помогает обучающимся взаимодействовать с различными формами художественной деятельности-музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, игрушек, шумовых музыкальных инструментов и пр.). Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры.

Программа курса направлена на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. А также на освоение детьми фольклора, который дает им возможность лучше понять и узнать историю своего

народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, глубже прочувствовать значение понятия «Малая родина».

**Основная цель реализации программы:** *развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.*

*Основным содержанием* музыкального обучения и воспитания является развитие музыкально-творческих способностей учащихся посредством приобщения их к основам традиционной народно-песенной культуры, приобретение детьми опыта творческой деятельности; приобретение ими необходимых знаний, формирование вокально-исполнительских умений и навыков.

**Важнейшими задачами изучения программы** внеурочной деятельности «Народное пение» в основной школе являются:

1. Овладение и совершенствование народно-песенной исполнительской манеры. Обучение певческим навыкам народного звукоизвлечения, приемам исполнения, вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность);

2. Обучение навыкам хорового, ансамблевого и сольного пения, исполнения песен без музыкального сопровождения;

3. Освоение знаний о традиционном музыкальном фольклоре - региональном и жанровом многообразии русской народной песни;

4. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и

ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

5. Приобщение к концертной деятельности через концертные выступления на различных сценических площадках.

6. Изучение основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;

7. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в *предметных умениях и навыках*, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в народной манере, в различных составах, региональных стилях; игра на русских народных струнных и шумовых инструментах);

в) музыкальное движение (народный танец, инсценировка, исполнение ритмограмм, двигательное моделирование и др.);

г) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, народный театр);

д) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства

Рабочая программа внеурочной деятельности «Народное пение» составлена **на основе модульного принципа** построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

*Содержание программы* внеурочной деятельности «Народное пение» структурно представлено *семью модулями* (тематическими разделами), обеспечивающими преемственность с образовательной программой общего образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Основы народного вокала»;
- модуль № 2 «Основы вокально-ритмических навыков»;
- модуль № 3 «Принципы работы в составе ансамбля»;
- модуль № 4 «Сценическое воплощение народной песни»;
- модуль № 5 «Народные музыкальные инструменты»;
- модуль № 6 «Русские традиционные праздники»;
- модуль № 7 «Основы русского традиционного танца».

**Место учебного курса в плане внеурочной деятельности в ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный:** учебный курс предназначен для обучающихся 3-х классов; рассчитан на 2 часа в неделю. Общее количество часов за год -68 часов.

Работа по программе ведется в двух основных направлениях: формирование исполнительского мастерства детей и информационно-просветительская работа. Оба направления работы служат в равной степени как приобщению к традициям, так и качественному исполнению детьми фольклорного материала на различных концертах и выступлениях.

**Формы организации учебной деятельности обучающихся на занятии.**

Основанием для выбора форм организации учебной деятельности на учебном занятии являются:

- содержание учебного занятия;
- основные виды внеурочной деятельности обучающихся.

**Основные формы работы:**

- *фронтальная* (работа со всем коллективом. Виды: эвристическая беседа, обсуждение, слуховые диктанты на определение музыкального стиля и языка, анализ и просмотр учебных видеосюжетов с выступлениями различных музыкантов солистов и ансамблей)

- *групповая* (предусматривает совместное выполнение одинаковых/различных заданий; наличие обучающихся разного уровня подготовки в каждой группе, например, свободные импровизации «Дети-детям»);
- *индивидуальная* (работа над вокальной и инструментальной техникой, работа с информационными ресурсами)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности – посещения театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае педагог руководствуется эстетическим направлением плана внеурочной деятельности школы.

### 3-й класс

#### **Модуль 1. Основы народного вокала (20ч)**

Певческая установка. Основные принципы певческого дыхания. Певческое звукообразование. Дикция. Выработка унисона. Соблюдение динамической ровности.

Вокальные упражнения. Гигиена певческого голоса. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе.

#### **Модуль 2. Основы вокально-ритмических навыков (6ч)**

Понятие ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения, развитие ритмического слуха. Песенные ритмотексты.

#### **Модуль 3. Принципы работы в составе ансамбля (7ч)**

Виды коллективного взаимодействия. Малый ансамбль; Дуэт. Трио. Хоровая работа. Техника вокально-хорового исполнения.

#### **Модуль 4. Сценическое воплощение народной песни (10ч)**

Основы сценического движения. Основы сценической речи. Фрагировка; понятие и принцип работы. Формирование художественного образа. Организация сценического действия.

#### **Модуль 5. Народные музыкальные инструменты (9ч)**

Народные музыкальные инструменты. Знакомство с шумовыми инструментами. Струнные щипковые инструменты. Балалайка. Гусли.

#### **Модуль 6. Русские традиционные праздники (8ч)**

Осенины (сбор урожая). Зимние святки (коляда). Масленица. Закливание весны. Пасха (волочebные, вьюнишний обряд). Егорьев день. Иван Купала.

#### **Модуль 7. Основы русского традиционного танца (8ч)**

Основные элементы русского народного танца. Проходка; дробь. Хоровод. Женская традиционная пляска. Мужская традиционная пляска. Кадриль.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы внеурочной деятельности для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы.

### ***1. Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в русскую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### ***2. Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### ***4. Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыра-

жения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музы-

кального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, под-

держивать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

### *Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

### *Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

В результате освоения программы внеурочной деятельности «Народное пение» **выпускник научится:**

- осознавать принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимать российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремиться к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираться в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнавать на слух родные интонации среди других, стремиться участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции,

понимать ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимать роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения программы «Народное пение», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений.

### **Модуль 1. Основы народного вокала**

- знать и применять знания о технике безопасности при фонации;
- знать особенности певческой установки;
- знать и применять основные принципы певческого дыхания;
- различать звукообразование народной песни от других манер исполнения;
- уметь использовать правильную вокальную позицию пения;
- знать принципы работы над дикцией;
- знать понятие унисон, принцип его образования;
- знать основные принципы соблюдения гигиены голоса;
- знать, что такое ауфтакт, уметь воспроизводить по жесту преподавателя;

### **Модуль 2. Основы вокально-ритмических навыков**

- знать понятие ритм, ритмический рисунок;
- уметь воспроизвести ритмическую последовательность;
- уметь определять на слух ритмический рисунок;
- уметь применять метроритмическую последовательность в исполнении вокального произведения;

### **Модуль 3. Принципы работы в составе ансамбля**

- знать и применять знания о технике безопасности при вокально-хоровой работе;
- владеть навыком исполнения в режиме ансамбль+солист;
- знать технические приемы в вокальном ансамбле (цепное дыхание, снятие, вступление и тд);
- знать виды вокальных ансамблей;
- уметь различать понятия малый/большой состав ансамбля;

### **Модуль 4. Сценическое воплощение народной песни**

- знать различные жанры народных песен;
- знать и применять основные принципы сценического движения (поведение на сцене, навыки сценического выхода и ухода со сцены);
- знать и владеть способами психологического настроения перед выступлением;
- знать об особенностях сценического образа;
- уметь правильно работать с микрофоном;
- знать особенности сценической речи;
- знать понятие фразировка и принцип ее работы;

### **Модуль 5. Народные музыкальные инструменты**

- знать и определять на слух все русские народные музыкальные инструменты;
- владеть техникой игры на шумовых инструментах (ложки, бубен, тамбурин, трещетки и пр)
- знать и применять знания о технике безопасности игры на балалайке;
- владеть техникой игры на струнных щипковых инструментах (балалайка, гусли);

### **Модуль 6. Русские традиционные праздники**

- знать общую информацию по русским традиционным праздникам;
- знать особенности каждого праздника (Осенины, зимние святки, масленица, закливание весны, пасха, Егорьев день, Иван Купала);

### **Модуль 7. Основы русского традиционного танца**

- знать основные элементы русского народного танца;
- уметь воспроизвести все виды русской проходки, дробей;
- знать, что такое хоровод и все его виды, уметь воспроизвести;
- знать и уметь воспроизвести особенности традиционной пляски (женская, мужская);

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
3 КЛАСС**

№ раз-дела	Наименование раз-дела	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1.	Основы народного вокала	20	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18294818751040637509&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1661857318936799-5157854624309061886-sas0-8326-00a-sas-17-balancer-8080-BAL-8118&amp;text=основы+народного+пения">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18294818751040637509&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1661857318936799-5157854624309061886-sas0-8326-00a-sas-17-balancer-8080-BAL-8118&amp;text=основы+народного+пения</a>
2.	Основы вокально-ритмических навыков	6	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/razvitiie-vokal-no-intonatsionnykh-i-mietroritmichieskikh-navykov-na-urokakh-sol.html">https://videouroki.net/razrabotki/razvitiie-vokal-no-intonatsionnykh-i-mietroritmichieskikh-navykov-na-urokakh-sol.html</a>
3.	Принципы работы в составе ансамбля	7	<a href="https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osobnosti-raboty-vokalnogo-ansamblya-i-ego-rukovoditelya-4912060.html">https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osobnosti-raboty-vokalnogo-ansamblya-i-ego-rukovoditelya-4912060.html</a>
4.	Сценическое воплощение народной песни	10	<a href="https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub_10905.html">https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub_10905.html</a>
5.	Народные музыкальные инструменты	9	<a href="https://www.culture.ru/materials/69792/vspominaem-zabytuyu-muzyku-vmeste-s-sergeem-plotnikovym">https://www.culture.ru/materials/69792/vspominaem-zabytuyu-muzyku-vmeste-s-sergeem-plotnikovym</a>
6.	Русские традиционные праздники	8	<a href="https://village-eco.com/articles/russkie-narodnye-prazdniki-traditsii-i-obryady/">https://village-eco.com/articles/russkie-narodnye-prazdniki-traditsii-i-obryady/</a>
7.	Основы русского традиционного танца	8	<a href="https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224193/Klimov_A.A-Osnovy_russkogo_tanca-1981.pdf">https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224193/Klimov_A.A-Osnovy_russkogo_tanca-1981.pdf</a>
<b>За год</b>		<b>68</b>	