

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской  
области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр  
«Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский  
Самарской области  
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от «04» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 429-480 от «04» 08 2023 г.  
Заведующий ЦДО «ЦДО «ОЦ «Южный город»  
Д. А. Петрунин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественная направленность  
«Ансамбль современного танца «Муравейник»**

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Елизарова Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2023

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль современного танца «Муравейник»» (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области хореографического искусства. Изучая программу, учащиеся смогут не только приобщиться к искусству танца, познакомиться с творчеством великих балетмейстеров, танцовщиков, но и самим танцевать на сцене, владея различными стилями и направлениями.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль современного танца «Муравейник» художественная.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)»).

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Потребности общества осуществляются в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; во влиянии на современные танцевальные практики молодежи с целью интеграции школьников в мировую танцевальную культуру, в формировании у детей индивидуальной танцевальной культуры. Другими словами, в целом программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга. Потребности общества реализуются и в воспитании милосердия через концертную деятельность в домах престарелых, центрах социального обслуживания населения; укрепление физического здоровья детей, подростков и молодежи; подготовку кадрового потенциала.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она опирается на технологии и идеи танца модерн, которые сложились в творчестве Марты Грэхем, Чарльза Вейдмана, Доррис Хамфри, Хосе Лимона, современная концепция и технология Модерн-джаз танца (В.Ю. Никитин).

Базовые идеи и основные понятия, использованы в программе. Сущность дополнительного образования детей состоит в том, что включение школьника в различные сферы жизнедеятельности обеспечивает воспроизводство жизнедеятельности индивидов, групп и общностей и относительно управляемую социализацию человека (БВ. Куприянов).

**Педагогическая целесообразность программы** «Ансамбль современного танца «Муравейник» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков;

Идея программы: «В движении к гармонии».

Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Программа разработана с учетом разноуровневого принципа, а именно учитываются:

- возрастные особенности детей;
- физиологические особенности детей;
- интересы и потребности детей;
- мотивированность;
- степень хореографической одаренности.

**Цель программы** – формирование танцевальной культуры в области современной хореографии, культуры танцевального движения, эрудиции в сфере современного танцевального искусства

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

- воспитать трудолюбие,
- воспитать интерес к изучению культуры разных народов и национальностей

-воспитать уважение к традициям своего народа

*Развивающие:*

-развивать художественные, психомоторные, социальные способности (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе)

-развивать мышечную силу, гибкость, выносливость

*Обучающие:*

- обучить основным современной хореографии, элементам классического и джаз-модерн танца;

- способствовать формированию интереса к танцевальному искусству (культуре), здоровому образу жизни;

-сформировать культуру поведения на сцене, в группе и коллективе.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:*** 6 – 12 лет.

Возрастные особенности детей позволяют постепенно усложнять материал. Возраст 6-8 лет: психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия, у детей возрастает способность к сочинению различных движений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений. Возрастные особенности детей 9-12 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

***Сроки реализации:*** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

***Формы обучения:***

- занятие
- практическая работа
- открытый показ
- концертное выступление

**Формы организации деятельности:** групповая

Режим занятий — 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 30 человек.

### ***Планируемые результаты***

Планируемые результаты освоения программы основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем модулям программы, и по каждому модулю отдельно. Танцевальные показы, флешмобы, перфомансы, концертные выступления, конкурсные номера- все является результатом освоения программы.

#### Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

*Познавательные:*

- овладеть техникой исполнения современных направлений хореографии.
- овладеть основами сценического мастерства;

*Регулятивные:*

- строить свою деятельность в соответствии с поставленной задачей.
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

*Коммуникативные:*

- способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в коллективе, обществе.
- формирование навыков работы в группе, коллективе, активной позиции в коллективе; овладение различными социальными ролями.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.



## Учебный план

п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Азбука танца	36	10	26
2	Джаз-модерн танец	36	8	28
3	Сценическая практика	36	6	30
	<b>ИТОГО:</b>	108	24	84

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, открытые занятия, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством контрольного урока. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет

теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- наблюдения
- участие в конкурсах
- творческие задания
- открытые уроки
- концертная деятельность

### **Модуль «Азбука танца»**

***Цель:*** формирование базовых знаний танцевального искусства

***Задачи:***

**Обучающие:**

- познакомить с особенностями танцевального искусства;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца, как основы танцевального искусства.

**Развивающие:**

- развивать координацию движений, чувство тела,
- развивать музыкально ритмические способности.
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать мышление, память, внимание;

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к искусству танца;
- воспитать художественно эстетический вкус;
- воспитывать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развить мышление, память, внимание;

***Предметные ожидаемые результаты:***

**Обучающийся должен знать:**

- постановку корпуса, рук, ног, головы,
- позиции рук, ног
- упражнения экзерсиса у станка

-упражнения экзерсиса на середине зала

-технику простого прыжка

Обучающийся должен уметь:

-сочетать позы и положения классического танца

-правильно и чисто исполнять движения классического экзерсиса

-владеть техникой изолированного движения

-владеть техникой вращения

-различать основные термины классического экзерсиса;

-понимать и принимать правила поведения на занятиях,

-различать музыкальные темпы,

Обучающийся должен овладеть:

Импровизацией, полиритмией, полицентрией.

### Учебно-тематический план

N	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Балетная гимнастика	1	3	4	Педагогическое наблюдение.
3	Экзерсис у станка	2	8	10	Класс-концерт. Учащиеся показывают уровень знаний. Технику исполнения упражнений у станка.

4	Экзерсис на середине зала	2	8	10	Педагогическое наблюдение
5	Партерный экзерсис	2	8	10	Показ пройденных комбинаций.
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема1.** Введение в модуль.

Теория: язык танца.

Практика: Правильное дыхание в движении.

**Тема2.** Балетная гимнастика

Теория: анатомия человеческого тела.

Практика:

- Перегибы, наклоны торса
- Растяжки, приседания
- -Спирали, изгибы торса

**Тема 3.** Экзерсис у станка

Теория: терминология классического танца

Практика:

- Demi/ Grand plie по всем позициям
- Группа Battements
- Прыжковая техника
- Техника вращения

**Тема 4.** Экзерсис на середине зала

Теория: сценическое пространство.

Практика:

- Танцевальность движений
- Техника исполнения упражнений
- Сценическое пространство класса
- Упражнения на координацию

### **Тема 5. Партерный экзерсис**

Теория: техника безопасности исполнения гимнастических партерных элементов.

#### Практика:

- Упражнения для гибкости тела
- Упражнения для позвоночника
- Упражнения для развития балетного шага

### **Модуль «Джаз-модерн танец»**

**Цель:** формирование творческой личности, обладающей умениями и навыками джаз-модерн танца как основы современной хореографии.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

— заложить основы джаз-модерн танца;

##### Развивающие:

– развивать физические возможности учащихся за счет введения курса гимнастики; –

- развивать музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным направлениям;

— посредством импровизации освободить учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов;

-развивать стремление к самовыражению.

##### Воспитательные:

-воспитание у детей интереса к танцевальному искусству, Джаз-модерн танцу;

-воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми;

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### Обучающийся должен знать:

- основы Джаз-модерн танца
- упражнения, свойственные данному направлению

#### Обучающийся должен уметь:

- правильно владеть корпусом,
- Различать сильные слабые доли в музыке,
- удерживать корпус в заданной позе, координировать движения
- различать ритмическое строение музыки,
- исполнять танцы, этюды, комбинации в технике джаз модерн;
- взаимодействовать с партнером в процессе танца и досуговой деятельности.

#### Обучающийся должен овладеть:

- начальными навыками исполнения движений в характере современного танца, в разных направлениях, выполнять простые упражнения в технике Джаз-модерн танца, взаимодействовать в паре, понимать драматургию танца, замысел постановщика, взаимодействовать в процессе танца и досуговой деятельности.

### **Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Оздоровительная гимнастика	2	6	8	Педагогическое наблюдение

3	Изоляция отдельных центров	3	7	10	Педагогическое наблюдение
4	Кросс. Передвижение в пространстве	3	10	13	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Введение в модуль.

Теория: история развития джаз-модерн танца.

Практика: отличительные, характерные движения джаз танца и модерн.

**Тема 2.** Оздоровительная гимнастика.

Теория:

Терминология упражнений гимнастики.

Практика:

Скручивания позвоночника, перегибы

Партерные перекаты и вытяжения

Глубокие выпады для четырёхглавых мышц бедра, ягодичных мышц, а также подколенных сухожилий.

Изучение базовых элементов джаз-модерн танца

**Тема 3.** Изоляция отдельных центров.

Теория:

Понятие изоляции. Положение коллапса.

Практика:

Изолированные движения головой

Плечевой пояс

Грудная клетка

Бедра

Руки.

Ноги

Основные приемы координации и изоляции Contraction и release

**Тема 4.** Кросс. Передвижение в пространстве.

Теория:

Понятие Кросс.

Уровни современной хореографии

Техника низкого полета

Практика:

Кросс по диагоналям класса

Комбинации на продвижение в пространстве

Перекаты, уходы в пол (партер)

Перекаты через спину, вращения, прыжки

Grand battement jeté,

Повороты, работа с весом

Танцевальные и учебные комбинации.

### **Модуль «Сценическая практика»**

**Цель:** формирование и развитие пластических, танцевальных способностей в концертной деятельности, посредством овладения техниками современного танца.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- выработать у обучающихся умение свободно владеть техниками современного танца
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

**Развивающие:**

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, музыкальную координацию, способность к импровизации;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности обучающихся.

**Воспитательные:**

- привить интерес к сцене;
- воспитать культуру общения,
- способствовать организации свободного времени.



***Предметные ожидаемые результаты:***

***Обучающийся должен знать:***

- правила поведения на занятиях
- законы сценического пространства

***Обучающийся должен уметь:***

- выполнять упражнения в технике современного танца
- различать стили современного танца
- ***Обучающийся должен овладеть:***
  - силой физических нагрузок
  - спецификой исполнения танцевальных номеров в различных направлениях
- законами актерского мастерства и правилами сценического пространства.

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Сценическая пластика	1	7	8	Творческое задание (Двигаться мягко, затем плавно, синкопированно, широко, объемно)
3	Постановочная деятельность	2	10	12	Репетиции в танцевальном зале, на сцене.
4	Сценическая практика	2	12	14	Выступления на сцене (конкурсы, фестивали, тематические мероприятия) в ритмах современного танца ( в технике джаз танца, модерн, классической и

					неоклассической хореографии)
	Итого:	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы

**Тема 1.** Введение в модуль.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: законы сцены на примере танцевальной комбинации.

**Тема 2.** Сценическая пластика.

Теория: Анатомия мышечного строения человека.

Практика:

-перегибы, наклоны торса.

скручивания позвоночника.

-подвижность суставов

-высокие батманы, балетный шаг.

-port de bras (формы)

**Тема 3.** Постановочная деятельность

Теория: Особенности постановочной работы. Взаимосвязь техник, синтез стилей.

Практика:

-Изучение лексического материала в технике джаз танца

-Постановка танцевальной миниатюры в стиле джаз танца

-Изучение лексического материала в технике модерн танца

--Постановка танцевальной миниатюры в стиле модерн танца

-Изучение танцевальных вариаций

**Тема 4.** Танцевальная деятельность.

Теория: Законы сценического пространства.

Практика:

-Выступления на сцене.

-Исполнение танцевальных этюдов, миниатюр, в технике джаз-модерн танца, классического и неоклассического танца.

-Участие в открытых показах, конкурсах, тематических мероприятиях.

### **Обеспечение программы**

#### **Основные принципы, положенные в основу программы:**

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.
- • принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- • принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- • принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность, танцевальность.

#### **Методы работы:**

- *словесные методы:* рассказ, беседа – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* практический показ, презентации, иллюстрации деятелей танцевальной культуры. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей
- *практические методы:* Изучение танцевальных номеров различных стилей и направлений. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, показа, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание искусства танца, расширению культурного кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Практическое занятие. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
6. Подведение итогов;

### **Методическое обеспечение**

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей:
- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-ресурсы).

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Костюмерная для хранения танцевальных костюмов.

**Для проведения теоретических занятий необходимы:**

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

## Список литературы

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. — 262с.
2. Березина, В.А. Дополнительное образование детей России / В.А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 2«Педагогика доп. Образования» / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.:
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: гитис, 2000. - 438 с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. ИВ. Калиш]; науч. ред. АК. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал педагогика / [БВ. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
9. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.]; Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Владос, 2003 (Петрозаводск: ГП Тип. им. П.Ф. Ано