

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос.  
Придорожный муниципального района Волжский Самарской области

**«ПРОВЕРЕНО»**

Заместитель директора по НМР

\_\_\_\_\_ В.А. Девятова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБОУ СОШ

«ОЦ «Южный город» пос. Придорожный

\_\_\_\_\_ В.М. Кильдюшкин  
Приказ № 252 –ОД от« 01» сентября 2020г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **внеурочной деятельности**

Наименование курса

Образ и мысль

Уровень, класс

Основное общее образование

4 класс

Количество часов по учебному плану

- в неделю 1 ч

-в год 34 ч

## Пояснительная записка

Программа «Образ и мысли» является общекультурной модифицированной программой, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам восприятия объектов окружающего мира (при фактическом использовании в качестве объекта познания репродукций, диапозитивов, слайдов произведений искусства).

Занятия по программе позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной и общекультурной области, развить и обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения основных тем программы. В ходе последовательного, поэтапного прохождения курса обеспечивается целенаправленное педагогическое воздействие, благотворно влияющее на развитие ребёнка, закладывающее фундамент в становление целостной индивидуальности.

В результате изучения материала программы «Образ и мысли» у детей целенаправленно развивается визуальное мышление, формируется гармоничная эмоциональная сфера, эстетический вкус, проявляются творческие способности.

В основу программы «Образ и мысли» положена концепция формирования умственных действий и понятий, реализуемая в ходе учебных занятий под руководством и с непосредственным участием как педагога, так и всего учебного коллектива.

### ***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы «Образ и мысли»***

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-коммуникативные навыки, совершенствуется в практическом общении, реализуется в мыслительном творчестве. Эпизодические посещения музеев, «встроенные» в программу, позволяет ребёнку расширить кругозор и получить дополнительные начальные навыки грамотного восприятия объектов искусства.

Уникальность программы состоит в технологичности методики, особом интерактивном методе организации занятий, построенных на основе совместного обсуждения учениками произведений искусства. Программа принципиально отличается от программ эстетического цикла ориентацией, в первую очередь, на организацию взаимодействия учеников с произведением искусства, а не на передачу информации.

Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности как устойчивой черты характера детей. Успешность решения этой задачи обусловлена

состоянием познавательной активности детей, для стимулирования и поддержания которой нужна среда, обеспеченная условиями для самостановления обучаемых.

Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса младших школьников посредством среды с применением произведений искусства (слайдов), показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых мыслительных и коммуникативных способностей, воспитывается активное познавательное отношение к объектам культуры, удовлетворяется стремление детей к деятельному общению.

Образовательный процесс направлен на формирование общих учебных навыков, обусловленных следующими новообразованиями:

- умением смотреть, видеть и самостоятельно воспринимать предметы и явления окружающего мира;
- умением слышать и воспринимать объяснение, сопоставлять и отстаивать точки зрения;
- обретением способности к концентрации внимания, навыков преобразования разного рода информации;
- повышением уровня развития основных психических процессов (логическое и образное мышление, воображение, память, внимание, речь);
- укреплением внутренней силы личности.

Программа курса нацелена на создание педагогических условий для реализации целостного подхода к образованию детей, творческому их становлению средствами произведений искусства, а также на осуществление практико-ориентированного подхода к развитию мышления ребёнка посредством приобщения его к совместному поиску истины и дискуссии.

### **Педагогическая целесообразность**

В курсе «Образ и мысли» комплексно присутствуют:

- интеллектуально-познавательные составляющие:
  - логические, развивающие мыслительную деятельность;
  - эстетические и художественно-изобразительные, развивающие художественную одарённость;
- досуговые и социально адаптирующие составляющие:

Курс «Образ и мысли» комплексно выполняет основные функции в области образования и педагогики, касающиеся категорий:

- "воспринимать";
- "развивать";
- "воспитывать".

Программа курса, реализуемая в игровой форме, вносит в образовательный процесс немало специфического.

Так дети вовлекаются в "мир культуры" (в широком смысле), или:

- в **мир общения** (восприятие, самовыражение, убеждения, поведение, этика, риторика, интеллект, коммуникация);
- в **мир искусства** (творчество, эстетика, познание культурных ценностей);
- в **мир науки, техники и технологии** (творчество, логика, деятельность человека среди природы).

Программа курса, подкреплённая дидактическими материалами на основе визуального ряда произведений искусства, имеет возможность объединять:

- детский и взрослый интересы,
- детские и педагогические ценности,
- гуманитарное образование и развитие кругозора,
- социальные, естественнонаучные и логические знания,
- восточные и западные традиции культуры,
- нравственно-идеологические и гуманистические (общечеловеческие) системы взглядов.

### **Принципы построения программы:**

- Постепенность и последовательность.
- Единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности.
- Акцентирование занимательности.
- Возврат к пройденному ранее содержанию, с тем чтобы применить его в качестве основы или элемента для формирования содержания других разделов.

## ***Цель и задачи программы***

### **Цель программы:**

всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, и повышение эффективности их дальнейшего обучения в средней школе.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- Начальное эстетическое образование детей, формирование представлений и навыков восприятия зрительных образов, формирование умений анализировать и обобщать.
- Знакомство детей с основными понятиями и базовыми принципами изобразительного искусства.
- Формирование умения формулировать собственные мысли, аргументировать точку зрения.

#### ***Развивающие:***

- Гармонизация развития детей, формирование внутренней познавательной мотивации, обогащение и укрепление эмоционально-волевой сферы, социализация ребёнка в процессе осуществления им деятельности, связанной с поиском неформальных ответов на поставленные вопросы.
- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитание интереса к искусству и человеку в искусстве.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры общения и совершенствование коммуникативных навыков.

## ***Отличительные особенности данной программы***

Программа рассчитана на один год обучения детей в начальной школе и адаптирована для учащихся, не имеющих начальных художественных знаний.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из познавательной активности детей и степени усвоения ими учебного материала.

Данную программу следует рассматривать как мощный стимул для интеллектуального и эстетического развития учащихся, т.к. она позволяет заложить базовые основы межличностного общения детей и пробудить интерес к познанию достижений человечества в области культуры и искусства.

Занятия по программе развивают навыки визуального восприятия, аргументации, способствуют эстетическому развитию, развитию речи, логического мышления, формированию культуры дискуссии.

В определенном смысле имеет место терапевтический эффект программы: повышение у учащихся самооценки, коммуникативной компетентности, умения принимать точку зрения другого.

Программа способствует формированию толерантности детей и учителя, а также учит педагога ведению "направленной" ("фасилитированной") дискуссии

### **Организационные принципы**

Программа «Образ и мысли» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 1 год.

Количество учебных часов – 34. Количество занятий - 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия проводятся равномерно в течение всего учебного года.

### ***Формы и методы обучения***

**В технологию реализации программы включается следующий комплекс методов и приемов:**

- насыщение развивающей среды зрительными образами;
- включение терминологических средств изобразительного искусства;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение репродукций (слайдов) реальных произведений искусства в качестве «базовых форм», подлежащих изучению;
- стимулирование творчества с помощью совместной деятельности в коллективе;
- адаптация содержания и степени сложности изучаемых вопросов программы под познавательные возможности и текущие результаты обучения каждой группы.

В процессе занятий используются различные методы и способы обучения:

Методы, в основе которых лежит **способ организации** занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, опрос)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций)

Методы, в основе которых лежит **уровень деятельности** детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (в основном методического и технологического характера);
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит **форма организации** деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

В процессе проведения занятий используются **практические формы занятий - дискуссия с элементами игры и соревнования.**

**Программа реализуется при соблюдении следующих условий:**

- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- совместный характер деятельности, полнота «проживания-переживания»;
- используется активизирующая детей форма соревнования;
- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- занятия организованы в диалоговой форме и др.;
- включены формы, способствующие усилению мотивации (экскурсии);
- инициируется творческая активность (оказывается исключительное внимание к попыткам ребёнка формировать свой взгляд на изучаемые вопросы).

***Ожидаемые результаты обучения и способы определения их результативности***

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- получают представление о формах и видах изобразительного искусства;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки общения и совместной творческой работы в коллективе;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

#### **Планируемые результаты:**

- По окончании курса ребенок должен:
  - приобрести основы умения вглядываться в произведения искусства, научиться делать личные наблюдения и умозаключения;
  - получить первичное представление о дискуссии, формировать умение аргументировать и четко формулировать свои мысли;
  - освоить первичные коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- стремление к развитию интеллектуальных, нравственных, эстетических потребностей.

Универсальные учебные действия.

Познавательные:

- сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
- формулировать выводы и умозаключения на основе анализа произведений искусства.

Коммуникативные:

- воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз;
- выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
- владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов.

Рефлексивные:

- анализировать и оценивать совместную деятельность (парную, групповую работу) в соответствии с поставленной учебной задачей, правилами коммуникации и делового этикета;
- сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;

Информационные:

- анализировать информацию, представленную в разной форме.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Всего	Практика
1	П. Строев. В совхозе птицтреста. Н. Гончарова. Прачки.	1	1
2	Бихзаде. Постройка форта Харнавак. Л. Плахов. В кузнице.	1	1
3	А. Толстов. Зима в деревне. В. Сидоров. Дети, играющие в футбол у старых амбаров.	1	1
4	Кармен Л. Гарза. День рождения Лолы и Труды. Жан Б. Грез. Избалованное дитя.	1	1
5	Х. Андо. Лодки. И. Нивинский. Танец.	1	1
6	Ю. Пименов. Первые модницы. Новые кварталы. . П. Пикассо. Девочка на шаре.	1	1
7	Б. Григорьев. Турки. З. Серебрякова. Карточный домик.	1	1
8	А. Венецианов. Гадание на картах. П. Пнин. Игра в шашки.	1	1
9	Д. Загоскин. Швея. Д. Улман. Без названия.	1	1
10	Питер Я. Элинга. Комната в голландском доме. А. Венецианов. Утро помещицы (Помещица, занятая хозяйством).	1	1
11	Рембрандт. Святое семейство. К. Петров-Водкин. 1919 год. Тревога.	1	1
12	Д. Ланг. Беженцы. Калифорния. П. Пикассо. Семья акробатов.	1	1
13	Урок на экспозиции музея	1	1
14	Жак Г. Лартиг. Дани и его внук Винсент. К. Петров-Водкин. Мать.	1	1
15	Деревянная скульптура. Мать и дитя. Л. Акишин. Семейный портрет.	1	1
16	М. Врубель. Богатырь. Декоративная панель. Каир VI в.	1	1
17	Сангацуди из Тадайцзи. Шуконгоцзинь.	1	1

	Диего Ривера. Аграрный вождь Сапата.		
18	Фотография. Без названия. А. ван Остаде. Деревенские музыканты.	1	1
19	Б. Кустодиев. Портрет Федора Шаляпина. неизвестный художник. Семья (Семейный портрет в интерьере).	1	1
20	Суры Ахмеда III. К. Коровин. На Сенежском озере.	1	1
21	П. Брейгель Старший. Охотники на снегу. Ф. Васильев. Деревня.	1	1
22	С. Адливанкин. Трамвай Б. Н. Дормидонтов. Окраина Ленинграда.	1	1
23	В. Васнецов. Военная телеграмма. Н. Новиков. Приход мессии на Танганку.	1	1
24	И. Репин. Не ждали. П. Филонов . За столом (Пасха).	1	1
25	Н. Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе. Д. де Рибера. Ангел освобождает Св. Петра из тюрьмы.	1	1
26	М. Биринггейн. Счастливая женщина. Мануэль А. Браво. Дневная мечта.	1	1
27	К. Писсаро. Площадь Французского театра в Париже. Я. Лоренс. Больничная серия. Депрессия.	1	1
28	Б. Кустодиев. Степан Разин. К. Хокусай. В морских волнах у Канагана (Большая волна).	1	1
29	У. Гомер. Штормовое предупреждение. К. Богаевский. Корабли.	1	1
30	О. Домье. Вагон третьего класса. Б. Угаров. Возрождение.	1	1
31	Н. Ге. Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила.(Саул у Аэндорской волшебницы). Э. Дега. Площадь Согласия (Виконт Лепик с дочерьми, переходящий площадь Согласия).		
32	Т. Киселева . Портрет якутского поэта Таллана Бурье. И. Репин. Осенний букет. Портрет В.И. Репиной.	1	1
33	<i>Урок на экспозиции музея</i>	1	1
34	<i>Урок на экспозиции музея</i>	1	1