Министерство образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области

Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 4
от «15» июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказом № [illegible] от «16» июня 2022
Заведующий СП «ЦДО «ОЦ «Южный город
Д. А. Петрунин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

«Ансамбль танца «Радуга»

Возраст учащихся: 7 -10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Гарнадко Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

C=RU, O="СП ЦДО ГБОУ СОШ ""ОЦ ""Южный город"" пос. Придорожный",
CN=Петрунин Д. А.,
E=cdoocug@gmail.com
00cc9a5d8e7fbf8b1d
2022.09.01 14:47:52+04'00'

п. Придорожный, 2022

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль танца «Радуга»» (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области хореографического искусства. Изучая программу, учащиеся смогут не только приобщиться к искусству танца, познакомиться с творчеством великих балетмейстеров, танцовщиков, но и самим танцевать на сцене, владея различными стилями и направлениями.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программа «Ансамбль танца «Радуга» - художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Мин просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Потребности общества осуществляются в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; во влиянии на современные танцевальные практики молодежи с целью интеграции школьников в мировую танцевальную культуру, в формировании у детей индивидуальной танцевальной культуры. Другими словами, в целом программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга. Потребности общества реализуются и в воспитании милосердия через концертную деятельность в домах престарелых, центрах социального обслуживания населения; укрепление физического здоровья детей, подростков и молодежи; подготовку кадрового потенциала.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала.

Отличительной особенностью программы является то, что она направлена на развитие: двигательной культуры (правильная осанка, красивая походка, координация движений, развитие ритмичности и пластичности), на предоставление возможности ребенку

выразить себя в танце, на развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику. А также, данная дополнительная общеобразовательная программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач.

Педагогическая целесообразность программы «Ансамбль танца «Радуга» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков;

Идея программы: «Первые шаги».

Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Программа разработана с учетом разноуровневого принципа, а именно учитываются:

-возрастные особенности детей;

-физиологические особенности детей;

-интересы и потребности детей;

-мотивированность;

-степень хореографической одаренности.

Цель программы **–** знакомство с танцевальной культурой, формирование навыков творческой деятельности, физическое совершенствование и эстетическое воспитание личности средствами танца.

Задачи программы*:*

Воспитательные:

- воспитание волевых качеств: дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие,

- воспитать интерес к изучению культуры разных народов и национальностей

-воспитать уважение к традициям своего народа

-воспитание творческой инициативы

-формирование доброжелательных отношений в коллективе, коммуникабельности.

Развивающие:

-формирование правильной осанки, гибкости, пластичности.

-развитие координации движений, моторной памяти, умения ориентироваться в пространстве.

-развитие выразительности, музыкальности.

-выявление и развитие природных данных, творческих способностей.

-развитие техники исполнения: силы, скорости, ловкости, выносливости.

Обучающие:

-освоение терминологии танца (в рамках программы).

-освоение базовых элементов танца: понятий, позиций, движений и т.д

-знакомство с элементами музыкальной грамоты: ритм, темп, характер музыкальногосопровожденияит.д.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7–10 лет.

Основная задача этого этапа обучения дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить склонности и способности.

В процессе обучения на первом этапе следует учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении движений и танцев. При работе с танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Выразительность исполнения – это результат систематической работы, когда от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки, к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, ракурса, характера в народных и бальных танцах. Это, в свою очередь, связано с выработкой чувства позы и сценического пространства, ансамбля. На каждом уровне необходимо сочетать материал из всех разделов программы.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения:

-занятие

-практическая работа

-открытый показ

- концертное выступление

Формы организации деятельности: групповая

Режим занятий — 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем модулям программы, и по каждому модулю отдельно. Танцевальные показы, флешмобы, перфомансы, концертные выступления, конкурсные номера- все является результатом освоения программы.

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

Познавательные:

- овладеть начальными знаниями, умениями и навыками в искусстве танца.
- овладеть основами сценического мастерства;

Регулятивные:

- строить свою деятельность в соответствии с поставленной задачей.
-умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

Коммуникативные:

- способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в коллективе, обществе.

- формирование навыков работы в группе, коллективе, активной позиции в коллективе; овладение различными социальными ролями.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Партерная гимнастика	36	8	28
2	Азбука классического танца	36	9	27
3	Сценическая практика	36	6	30
	ИТОГО:	108	23	85

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, открытые занятия, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством контрольного урока. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами

самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

-наблюдения

-участие в конкурсах

-творческие задания

-открытые уроки

-концертная деятельность

Модуль «Партерная гимнастика»

Цель: повышение уровня физической и умственной работоспособности; формирование правильной осанки; развитие опорно-двигательного аппарата и координации движений у учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- Приобретение базовых знаний по партерной гимнастике (основы музыкального движения классического танца, партерный экзерсис).

- Получение представлений и приобретение знаний по классическому и современному танцу.

- Формирование основ музыкального движения (ритм, темп, такт, затакт).

- Приобретение навыков исполнительского мастерства и опыта творческой деятельности

-

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к танцевальному искусству.
- развитие музыкальных способностей.
- развитие физических качеств (ловкость, гибкость, выносливость, быстрота, пластика, укрепление мышц спины и опорно-двигательного аппарата).
- развитие творческих способностей.
- развивать психические процессы: внимание, мышление, память, восприятие, воображение, эмоционально-волевую сферу.
- развитие коммуникативных способностей учащегося.

Воспитательные:

- формирование потребности в здоровом образе жизни.
- развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность.
- воспитание культуры поведения в обществе.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

-знание анатомического строения тела,

-знание приёмов правильного дыхания,

Обучающийся должен уметь:

-уметь сознательно управлять своим телом,

-уметь распределять движения во времени и пространстве,

-понимать и принимать правила поведения на занятиях,

-различать музыкальные темпы,

Обучающийся должен овладеть:

-владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса и навыками координации движений.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Упражнения для разминки	1	3	4	Педагогическое наблюдение.
3	Подготовительные упражнения партерной гимнастики	2	8	10	Класс-концерт. Учащиеся показывают уровень знаний. Технику исполнения движений партерной гимнастики.

4	Комплексы упражнений партерной гимнастики	2	8	10	Педагогическое наблюдение
5	Партерный экзерсис	2	8	10	Показ пройденных комбинаций.
	Итого:	**8**	**28**	**36**	

Содержание программы модуля

Тема1. Введение в модуль.

Теория: Знакомство с коллективом. Вступительная беседа, в которой раскрываются цели и задачи программы. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Знакомство обучающихся с программой, требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически).

Практика: Обучение поклону (приветствие - прощание). Тестирование физических качеств обучающихся. Упражнения, которые помогут определить уровень физической подготовленности детей (координация, гибкость, растяжка...).

Тема 2. Упражнения для разминки

Теория: Развитие и укрепление мышц тела.

Практика:

- Разновидности ходьбы (танцевальный шаг, марш) в разных пространственных перестроениях
- Ритмические упражнения
- Упражнения на напряжение и расслабление группы мышц тела

Тема 3. Подготовительные упражнения партерной гимнастики

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика:

- Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок

- Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава

- Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра

- Упражнения для развития танцевального шага

-Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

-Упражнения для развития гибкости позвоночника

-Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья

Тема 4. Комплексы упражнений партерной гимнастики

Теория: Развитие и укрепление мышцы тела.

Практика:

- Подготовительные упражнения для освоения grand pliés, battements tendus, battements tendus jetés

- Подготовительные упражнения для освоения demi rond en dehors, en dedans, relevés lents

- Подготовительные упражнения для освоения battements developpés, положений sur le cou-de-pied, passé

- Подготовительные упражнения для освоения grand battements jetés, port de bras № 1

Тема 5. Партерный экзерсис

Теория: Порядок выполнения упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

- Эластичность мышц

- Выворотность ног

- Подвижность тазобедренных суставов

- Танцевальный шаг

- Укрепления мышц брюшного пресса

- Гибкость позвоночника

- Мышцы плеча и предплечья

Модуль «Азбука классического танца»

Цель: формирование базовых знаний танцевального искусства

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями танцевального искусства;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца, как основы танцевального искусства.

Развивающие:

- развивать координацию движений, чувство тела,
- развивать музыкально ритмические способности.
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать мышление, память, внимание;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству танца;
- воспитать художественно эстетический вкус;
- воспитывать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развить мышление, память, внимание;

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

-постановку корпуса, рук, ног, головы,

-позиции рук, ног

-упражнения экзерсиса у станка

-упражнения экзерсиса на середине зала

-технику простого прыжка

Обучающийся должен уметь:

-сочетать позы и положения классического танца

-правильно и чисто исполнять движения классического экзерсиса

-различать основные термины классического экзерсиса;

-понимать и принимать правила поведения на занятиях,

-различать музыкальные темпы,

Обучающийся должен овладеть:

Координацией движений и музыкальным слухом

Учебно-тематический план

N	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Экзерсис у станка	2	8	10	Педагогическое наблюдение.
	Экзерсис на середине зала	2	6	8	Класс-концерт. Учащиеся показывают уровень знаний. Технику исполнения упражнений у станка.
	Allegro.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
	Этюдная работа	2	6	8	Показ пройденных комбинаций.
	Итого:	**9**	**27**	**36**	

Содержание программы модуля

Тема1. Введение в модуль.

Теория: Знакомство с системой классического танца. Правило поведения на занятиях.

Практика: Навыки переодевания в специальную форму и обувь для танца.

Тема2. Экзерсис у станка

Теория: Терминология классического танца.

Практика:

- Постановка корпуса.

- Позиции ног: I, II, III.

- Demi plie в I, II, III п.

- Battement tendu из Iп. (позднее – из III) в сторону, вперёд (позднее – назад), на 2 такта каждый, м/р – 4/4.

- Passe par terre из I п. вперёд и назад, на каждый т-т, м/р – 4/4.

- Battement tendu pour le pied из I п. с опусканием пятки во II п.

- Releve на п/п в I, II, III п.

- Releve lent на 25^0, 45º из I п. в сторону, вперёд, назад.

- Положение sur le cou-de-pied: спереди, сзади, условное.

- Battement retire до положения sur le cou-de-pied спереди и сзади.

- Понятия en dehors et en dedans.

- Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Тема 3. Экзерсис на седине зала

Теория: Изучение «точек плана класса»

Практика: Позиции рук

- Понятия arrondi, allonge
- Позиции рук
- Изучение направлений в танце (8 точек зала).
- Port de bras – 1я форма.

Тема 4. Allegro.

Теория: Понятие прыжка. Plie – основа правильного прыжка.

Практика:

- Трамплинные прыжки на 2-х ногах по I прямой п.
- На одной ноге
- С поджатыми ногами
- Разножка по 5 и 1 позициям в сторону, вперёд-назад.
- С поворотом на 45, 90, 180 градусов
- Temps leve saute по I, II, III п.

Тема 5. Этюдная работа

Теория: Система классического танца

Практика: Разучивание простейших танцевальных шагов и движений.

- бытовой шаг
- танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног
- шаги на полупальцах
- шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми носками
- бег с вытянутыми пальцами ног
- бег с высоко поднятыми коленями («Лошадка»)
- мелкий бег на полупальцах (pascouru)

Модуль «Сценическая практика»

Цель: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей в концертной деятельности, посредством овладения начальными знаниями в области хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

− выработать у обучающихся умение свободно чувствовать себя на сцене;

− познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;

− сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

− раскрыть и развить творческие способности обучающихся, музыкальную координацию, способность к импровизации;

− развить мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

− привить интерес к сцене;

− воспитать культуру общения,

− способствовать организации свободного времени.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- правила поведения на занятиях

- законы сценического пространства

Обучающийся должен уметь:

- умение исполнять на сцене произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- *Обучающийся должен овладеть:*

-силой физических нагрузок

- спецификой исполнения танцевальных номеров в различных направлениях

-законами актерского мастерства и правилами сценического пространства.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Сценическая пластика	1	7	8	Творческое задание (Двигаться мягко, затем плавно, синкопированно, широко, объемно)
3	Постановочная деятельность	**2**	**10**	**12**	Репетиции в танцевальном зале, на сцене.
4	Сценическая практика	**2**	**12**	**14**	Выступления на сцене (конкурсы, фестивали, тематические мероприятия)
	Итого:	**6**	**30**	**36**	

Содержание программы

Тема1. Введение в модуль.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: законы сцены на примере танцевальной комбинации.

Тема 2. Сценическая пластика.

Теория: Выразительные возможности телесного аппарата

Практика:

- баланс тела
- координация движений
- снятие напряжения мышц
- акробатика
- заполнение сценического пространства

Тема 3. Постановочная деятельность

Теория: Особенности постановочной работы.

Практика:

-Технология постановки детских хореографических композиций на основе лексики классического танца

-Постановка детской танцевальной миниатюры

-Изучение танцевальных вариаций

Тема 4. Танцевальная деятельность.

Теория: Законы сценического пространства.

Практика:

-Выступления на сцене.

-Исполнение танцевальных этюдов, миниатюр, в технике современного танца, классического и неоклассического танца.

-Участие в открытых показах, конкурсах, тематических мероприятиях.

Обеспечение программы

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.
- • принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- • принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

•• принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность, танцевальность.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа– эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* практический показ, презентации, иллюстрации деятелей танцевальной культуры. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей
- *практические методы:* Изучение танцевальных номеров различных стилей и направлений. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, показа, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание искусства танца, расширению культурного кругозора.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Практическое занятие. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
6. Подведение итогов;

Методическое обеспечение

− Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей:

− Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.

− Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся. − Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-ресурсы).

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

− Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);

− Раздевалка для обучающихся;

− Наличие специальной танцевальной формы;

− Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

− Наличие музыкальной фонотеки;

− Костюмерная для хранения танцевальных костюмов.

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Список литературы

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.. Айрис-Пресс: Рольф, 1999. — 262с.

2. Березина, В.А. Дополнительное образование детей России / В.А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. -Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.

3. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 2Педагогика доп. Образования» / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348, с.

4. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.:

5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика /
В.Ю. Никитин. - М.: гитис, 2000. - 438 с.

6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.

7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб.
нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. ИВ. Калиш]; науч. ред. АК. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.

8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал педагогика / [БВ. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.

9. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.]; Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Владос, 2003 (Петрозаводск: ГП Тип. им. П.Ф. Ано