

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр
«Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский
Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «04» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 139-480 от «04» 08 2023 г.
Заведующий ЦДО «ЦДО «ОЦ «Южный город»»
Д. А. Петрунин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленность
«Акварель» изобразительное искусство (разноуровневая)**

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:
Зинковская Любовь Сергеевна
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварель» изобразительное искусство (разноуровневая) (далее – Программа) включает в себя 3 уровня усвоения: ознакомительный, основной и углубленный (по году на каждый уровень), а также, по 3 тематических модуля в каждом из них. Программа имеет общекультурный и развивающий характер, направлена на овладение опорными знаниями в области изобразительного искусства и художественной культуры. Изучая программу, учащиеся смогут ознакомиться с основными направлениями изобразительной деятельности, научиться различным способам передачи изображения и ознакомиться с шедеврами мировой живописи. На обучение принимаются дети независимо от уровня владения навыками рисования и уровня общего развития. Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему персональный объем и темп освоения программы.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся, и дает возможность участия в творческих конкурсах и выставках различного уровня.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Акварель» изобразительное искусство (разноуровневая) художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые

живут рядом. В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для

последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

А так же актуальность данной программы определяют, с одной стороны, потребности общества и государства в целом в креативных людях, с другой стороны, потребности детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Многие дети рисуют с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых им не требуется. Но это разумеется не так. Предоставленные самим себе маленькие рисовальщики легко переключаются на срисовывание случайно попавших им образцов или начинают повторять себя, что ведет к штампу. Более старшие дети, у которых постепенно развивается критическое отношение к своей деятельности, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета, поощрения у взрослых, и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях и перестают рисовать, лепить и т.д. Решению этих и многих других проблем может помочь

обучение детей по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Данная общеразвивающая программа дополнительного образования пользуется спросом у современного общества, так как интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству неустанно возрастает, способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля детей, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать навыки здорового образа жизни.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в развитии креативности через современные технологии обучения и средства изобразительного искусства, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. А так же новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно-творческого опыта, обучению приёмам художественно-творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. А так же в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и впервые при ее разработке были учтены требования Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р, в которой прописано, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.

Уровневое обучение предоставляет возможность каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Поэтому программа предусматривает три уровня освоения: ознакомительный, основной и углубленный.

Освоение ознакомительного уровня – предполагает первоначальное ознакомление обучающихся с элементарной терминологией; минимальную сложность предлагаемых заданий, направленных на формирование основ владения различными техниками изобразительного искусства; овладение простейшими технологиями художественного творчества, формирование начальных знаний и умений эффективной и безопасной работы с различными инструментами и материалами, а также с современными и нетрадиционными техниками рисования, формирование первоначального интереса к живописи и рисунку.

Освоение основного уровня - предполагает осмысленное и правильное использование основной терминологии видов и направлений изобразительного искусства; овладение устойчивыми умениями и навыками самостоятельного построения основы рисунка, композиции; простого смешивания цветов в живописи и графике; формирование умений и навыков по созданию общих проектов; формирование устойчивой мотивации к занятиям через заинтересованность детьми выполнения интересных творческих работ.

Освоение углубленного уровня – предполагает уверенное владение терминологией видов и направлений изобразительного искусства и овладение навыками самостоятельной работы; углубленное изучение содержания программы на основе творческого преобразования полученных знаний и умений при самостоятельной разработке детальных (творческих, индивидуальных, практических) проектов и авторских работ; а также, в коллективных работах при декорировании объектов; овладение умениями

самостоятельного подбора вариантов оригинальных эскизов, формирование устойчивой мотивации к занятиям на предпрофессиональном уровне. Данная программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник изобразительного искусства и основ дизайна, но и применить их комплексно по своему усмотрению. Применение комплексного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности.

Отличительная особенность данной программы заключается в формировании у каждого ребёнка творческого потенциала, художественных способностей воспитанников, в том числе детей с ОВЗ, и развитию уже имеющихся художественных навыков разных возрастных групп (7-10 лет) соразмерно личной индивидуальности ребенка. Для этого используются игровые задания и арт-терапевтические методики, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий цель, задачи, учебно-тематический план, содержание курса, ожидаемые результаты.

Обучение по программе рассчитано на 3 года. Программой предусмотрена возможность выбора каждым обучающимся заданий любого уровня сложности.

Педагогическая целесообразность. Особенности проведения занятий по данной программе является не только особая последовательность разных задач обучения, но и педагогическая методика ведения занятий. Если в школе на занятиях изобразительным искусством учитель сначала рассказывает и последовательно показывает способы действий на каком-то образце, то, работая по данной программе, педагог ставит, прежде всего, творческую задачу, стимулируя ребенка к самостоятельному поиску пути ее решения, помогая при этом каждому раскрыть свой индивидуальный потенциал. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих

способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в художественном развитии ребенка. Данная разноуровневая образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать учащегося к художественному творчеству и дать основу для технического творчества, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни. Программа построена с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей учащихся и ориентирует их на будущий осознанный выбор.

Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры.

Цель программы – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, создание условий развития индивидуальных художественных склонностей и способностей

обучающихся, мотивации личности к познанию, творчеству, самовыражению и выбору будущей профессии.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

Задачи	Ознакомительный уровень	Основной уровень	Углубленный уровень
Образовательные задачи	<ul style="list-style-type: none"> • выявить предпочтения в выборе изобразительных средств; • ознакомить с понятиями и терминами, использующимися в изобразительном искусстве; • научить основным приемам изобразительного искусства, позволяющим создавать простейшие рисунки 	<ul style="list-style-type: none"> • выявить предпочтения и выбор вида изобразительного искусства учащимися; • сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов в выполнении художественной работы, позволяющих создать творческий продукт по образцу; • обучить свободному использованию разных техник рисования 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, позволяющих создавать оригинальный (авторский) творческий продукт; • сформировать навык оформления художественной работы, придания ей презентабельного вида; • обучить свободному использованию живописных и графических техник рисования; • обучить экономическим основам рационального использования материалов
Развивающие задачи	<ul style="list-style-type: none"> • развить навык самообслуживания; • развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности; • развить способность 	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса; • развить эмоционально-эстетическое восприятие 	<ul style="list-style-type: none"> • развить фантазию, эстетический и художественный вкус; • развить самостоятельность и способность к эксперименту в

	контролировать свои учебные действия	действительности; • развить способность контролировать свои учебные действия	творчестве; • развить способности планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла;
Воспитательные задачи	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать социальной адаптации детей; • воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; • развивать у детей интерес к познанию культуры своих предков, к истории и традициям своей Родины 	<ul style="list-style-type: none"> • повысить мотивацию к познанию и творчеству; • формировать культуру взаимоотношений; • поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своей страны 	<ul style="list-style-type: none"> • сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства; • способствовать формированию экономического мировоззрения; • способствовать формированию у детей национальной идентичности

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-16 лет

Ознакомительный уровень: возраст 7-10 лет

В группы подготовительного уровня принимаются дети без специального отбора и подготовки; важным является желание и интерес ребенка.

Основной уровень: возраст 9 -12 лет

В группы основного уровня принимаются обучающиеся по результатам итоговой аттестации программы ознакомительного уровня (выставка работ) и предоставляется возможность перехода на углубленный уровень.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Условием зачисления обучающихся на третий год обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата второго года обучения, т.е. имеющих способности к изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству и дизайну.

Углубленный уровень: возраст 11-16 лет

В группы углубленного уровня принимаются обучающиеся, прошедшие итоговую аттестацию по программе основного уровня (выставка творческих работ и проект), что является входной диагностикой возможности освоения программы на углубленном уровне. Подросток, освоивший основы художественных приемов по данной программе, может продолжить совершенствовать мастерство по индивидуальной траектории, т.к. третий год обучения является годом оттачивания навыков и углубления знаний.

Отличительной особенностью является возможность освоения программы «Акварель» с любого уровня по результатам итоговой аттестации предшествующего уровня. Программа предусматривает также зачисление новых детей и подростков на любой уровень (по результатам входной диагностики в форме собеседования по учебному плану за предшествующий уровень освоения программы). Таким образом, имеется возможность заниматься на основном уровне, минуя ознакомительный уровень или на углубленном, минуя предыдущие уровни освоения программы.

На занятиях по программе «Акварель» изобразительное искусство предусмотрены различные виды деятельности: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; лепка; аппликация; объемно-пространственное моделирование; тематические игры; восприятие явлений действительности и

произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Также предусмотрены внеаудиторные занятия: пленэры, тематические прогулки и экскурсии.

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года.

Первый год обучения – ознакомительный уровень.

Второй год обучения – основной уровень.

Третий год обучения – углубленный уровень.

Объем каждого года обучения – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Режим занятий: по 60 минут 2 раза в неделю (3 академических часа в неделю) или по 3 академических часа 1 раз в неделю (для групп с 11-16 лет).

Формы организации деятельности: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Формы обучения:

- урок-игра;
- мастер-класс;
- беседа;
- дискуссия;
- экскурсия;
- практическая работа;
- пленэр.

Наполняемость учебных групп: 10-15 учащихся.

Планируемые результаты

Планируемые	Ознакомительны	Основной	Углубленный
-------------	----------------	----------	-------------

результаты	й уровень	уровень	уровень
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • сформированность познавательной мотивации к изобразительному искусству; • чувство уважения к народным художественным традициям России; внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; • овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде под руководством педагога; • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; • умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств его выражения; • осознанность в отношении к себе, как к индивидуальности и, одновременно, как к члену 	<ul style="list-style-type: none"> • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; • сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; • развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; • овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде без руководства педагога; • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; • умение обсуждать и анализировать собственную художественную 	<ul style="list-style-type: none"> • понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; • овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде и индивидуально без руководства педагога; • умение организовывать совместную деятельность с другими участниками учебного процесса; • умение обсуждать и

		общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.	деятельность и работы других ребят с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	анализировать собственную художественную деятельность в сравнении с полотнами художников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Метапредметные	Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> • проявление навыка самообслуживания; • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы педагогом; • выполнять работу по заданной инструкции; • использовать простые приёмы работы красками и карандашами; • осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с образцом (референсом); • вносить коррективы в свою работу с подачи педагога; • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение контролировать учебные действия; • проявление фантазии и эстетического вкуса; • участие в совместном с педагогом планировании деятельности; • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы педагогом, группой; • выполнять работу по заданной теме; • использовать основные приёмы работы красками и карандашами; • осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей 	<ul style="list-style-type: none"> • способность экспериментировать в процессе творчества; • проявление фантазии эстетического вкуса; • умение самостоятельно планировать свою деятельность; • использовать ранее приёмы работы различными средствами выражения; • самостоятельный поиск и подбор темы, референса для творческой работы; • освоение основных форм познавательной и личной рефлексии; • ставить перед собой

			<p>работы выбранным референсом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вносить коррективы в свою работу; • понимать цель выполняемых действий, адекватно оценивать поставленную задачу. 	<p>творческую цель и разбивать ее на задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять сложные композиции по представлению.
	<p>Познавательные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать цвета и их оттенки, соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой; • различать формы в объектах дизайна и архитектуры; • сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; • характеризовать персонажей произведения искусства; • освоение простых способов решения проблем творческого и поискового характера; • формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; 	<ul style="list-style-type: none"> • познавательной мотивации к изобразительному искусству; • чувства уважения к народным художественным традициям России; • внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; • эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности; • освоение основных способов решения проблем творческого и поискового характера; • овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение планировать и грамотно осуществлять самостоятельные учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; • умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; • осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; • использо

		<ul style="list-style-type: none"> • овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; 	<p>умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p>	<p>вание средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.</p>
	Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> • отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; • комментировать последовательность действий; • выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре; • участвовать в коллективном обсуждении; • выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; • быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; • договариваться и приходить к общему решению в 	<ul style="list-style-type: none"> • овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; • выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; • уметь слышать, точно реагировать на реплики; • учитывать мнения других в совместной работе; • строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для 	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор формата, техники и средств изобразительного искусства при выполнении самостоятельной работы; • строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации творческой деятельности (без руководства педагога).

		групповой деятельности.	реализации творческой деятельности (под руководством педагога).	
Предметные		Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.		

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Разноуровневая программа предусматривает зачисление на подготовительный уровень без специального отбора и подготовки детей, важным является желание и интерес ребенка. По результатам итоговой аттестации ознакомительного уровня программы (первого года обучения) «Акварель» изобразительное искусство (выставка работ, опрос) предоставляется возможность перехода на основной уровень. В свою очередь, итоговая аттестация по программе основного уровня является входной диагностикой возможности освоения программы на углубленном уровне.

Итоговая аттестация освоения образовательных программ основного и углубленного уровней проводится в форме выставки творческих работ, участия в конкурсах, защите индивидуальных или коллективных проектов.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года имеет возможность принимать участие в конкурсах, выставках различного уровня: начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными, всероссийскими и международными конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование;
- наблюдение;
- интерактивное занятие;
- выполнение творческих заданий;
- защита творческого проекта;
- по окончании каждого года обучения – итоговая выставка работ учащихся и их участие в конкурсах, выставках в течение года.

Учебный план

<i>Первый год обучения – ознакомительный уровень</i>					
№ п/п	Название модуля	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы изобразительного искусства	36	7	29	Собеседование
2	Разнообразие способов изображения	36	5	31	Наблюдение, опрос
3	Основные направлениями изобразительного искусства	36	6	30	Интерактивное занятие
	Всего:	108	18	90	Выставка творческих работ, опрос
<i>Второй год обучения – основной уровень</i>					
№ п/п	Название модуля	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Декоративно-прикладное искусство	36	6	30	Выставка творческих работ, опрос
2	Анималистика	36	7	29	Выставка творческих работ, опрос
3	Человек и искусство	36	6	30	Выставка творческих работ, опрос
	Всего:	108	19	89	
<i>Третий год обучения – углубленный уровень</i>					
№ п/п	Название модуля	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Художник так видит	36	8	28	Наблюдение, опрос
2	Современное	36	7	29	Выставка/участие

	искусство				в конкурсе
3	Авторское искусство	36	7	29	Творческий мини-проект
	Всего:	108	22	86	

Содержание программы 1 года обучения.

Модуль «Основы изобразительного искусства»

Цель: ознакомление воспитанников с основными материалами, инструментами, базовыми понятиями цветоведения и композиции, приобщения детей через ИКТ к шедеврам Мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ общее ознакомление с отличительными особенностями художественных инструментов и материалов;
- ✓ научить основным приемам работы с цветом, смешивать краски;
- ✓ разобрать такие понятия, как основные цвета и производные цвета;
- ✓ дать основные композиционные правила: размер главного объекта и второстепенных членов рисунка относительно листа и друг друга, расположение объектов на различных форматах;
- ✓ создавать простую композицию из готовых форм;
- ✓ научить использовать базовые приемы работы кистью: проводить кистью тонкие и толстые линии; компоновать на большом листе простые предметы и различные геометрические фигуры.

Развивающие:

- ✓ научить концентрировать внимание на одной деятельности;
- ✓ тренировать пространственное мышление;
- ✓ разделять и обобщать признаки предметов;
- ✓ самостоятельно анализировать свою работу;

- ✓ вырабатывать такие свойства восприятия как структурность и избирательность.

Воспитательные:

- ✓ воспитание интереса и любви к художественному творчеству;
- ✓ умение высказывать свою точку зрения и выслушивать других;
- ✓ применение волевых усилий при выполнении монотонной работы;
- ✓ формирование потребности в творческом самовыражении.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- ✓ Технику безопасности при выполнении творческих работ и использовании художественных инструментов и материалов;
- ✓ Названия основных цветов и 7 цветов радуги;
- ✓ Правила смешения красок и получения простых составных цветов;
- ✓ Понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;

Обучающийся должен уметь:

- ✓ Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть;
- ✓ Пользоваться палитрой, непроливайкой, кистями, карандашами, мелками и пр.;
- ✓ Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое и не маленькое, по центру листа);
- ✓ Самостоятельно выбирать ориентацию листа в зависимости от изображаемого объекта;
- ✓ Смешивать основные цвета для получения производных цветов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	2	3	Собеседование

2	Основные и дополнительные цвета	2	7	9	Наблюдение
3	Цветовой спектр. Теплая и холодная гамма	2	10	12	Интерактивное занятие
4	Основы композиции. Ориентация на плоскости листа	2	10	12	Выставка творческих работ
	Итого:	7	29	36	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Введение в модуль.

Теория: знакомство с трактовками определений «Изобразительное искусство», «живопись», «графика». Обзор основных материалов и инструментов художников. Техника безопасности на уроках.

Практика: Игра «Что это? Для чего это?», игра «Проба пера».

Тема 2. Основные и дополнительные цвета.

Теория: Понятие «цвет» как слово, как признак, как физическое явление. Хроматические и ахроматические цвета и их свойства.

Практика: Смешивание основных цветов для получения производных. Растяжка желтого, красного, голубого до белого и до черного цвета. Растяжка черного цвета.

Тема 3. Цветовой спектр. Теплая и холодная гамма.

Теория: Семь цветов радуги. Разбор понятий «нюанс», контраст, звонкие и глухие цвета. Как распознать температуру в рисунке?

Практика: Игра «Поймай радугу» (при солнечной погоде), Игра «Жарко – холодно» по репродукциям картин. Рисуем радугу. Рисуем осенние листья в теплой гамме. Рисуем осенние листья в холодной гамме

Тема 4. Основы композиции. Ориентация на плоскости листа.

Теория: Ознакомиться с правилами и понятиями: композиционный центр, принципы композиционного восприятия и его законы.

Практика: Игра: «Поставь – положи» (составление натюрморта).

Аппликация из геометрических фигур. Рисуем простой натюрморт «Дары осени».

Модуль «Разнообразие способов изображения»

Цель модуля: ознакомить со стандартными и нестандартными способами изображения на плоскости, формирование интереса к различным направлениям изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования, тематических игр. Получение знаний пространственной ориентации и относительности пропорций простых фигур, закрепление знаний о композиции.

Задачи:

Обучающие

- ✓ научить базовым элементам изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, четкость контуров в рисунке и живописи;
- ✓ уметь следовать инструкции;
- ✓ умение ориентироваться на листе и выстраивать простые формы по образцу;
- ✓ расширить знания основ смешения цветов в цветной графике и живописи, научить видеть знакомые формы в кляксах и пятнах, опробовать на практике азы рисунка, живописи и композиции.

Развивающие:

- ✓ Развитие координации движений;
- ✓ Раскрытие творческого видения в каждом учащимся;
- ✓ Формирование таких свойств восприятия как целостность, предметность, константность, структурность, осмысленность, избирательность.

Воспитательные:

- ✓ Ценить свой труд, уважать чужой;
- ✓ Бережное отношение к окружающей среде;
- ✓ Навыки самообслуживания;
- ✓ Умения видеть, чувствовать, понимать прекрасное, проявляя творческую активность.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- ✓ Простейшие приемы нетрадиционных техник изображения на плоскости;
- ✓ Характерные особенности простых геометрических форм;
- ✓ Все сложные объекты состоят из простых фигур;
- ✓ Название плоских и объемных геометрических фигур;
- ✓ Простейшие принципы изображения линейной и воздушной перспективы (главное и второстепенное), перспективное сокращение предметов.

Обучающийся должен уметь:

- Распознавать форму предметов;
- Находить простые формы в окружающей среде;
- Анализировать свойства предметов и явлений, окружающего и внутреннего мира;
- Разбивать простые предметы на листе на геометрические тела;
- Находить и изображать геометрические основы форм предметов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Линия, штрих, пятна, как средства выражения. Нетрадиционные техники рисования	2	10	12	Наблюдение
2	Круг, квадрат, треугольник – простые формы вокруг нас	1	8	9	Интерактивное занятие
3	Всё сложное состоит из простого. Геометрические фигуры в природных	1	5	6	Интерактивное занятие

	объектах.				
4	Простейшие принципы линейной и воздушной перспективы	1	8	9	Выставка творческих работ
	Итого:	5	31	36	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Линия, штрих, пятно, как средства выражения. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: монотипия, пластилинография, пуантилизм, кляксография, набрызг и др. Основы применения нетрадиционных инструментов в рисунке.

Практика: печати и штампы из пластилина, осенних листьев, ватных палочек, мятой бумаги, отпечатки ладошек; использование в рисунке щетки, коктейльной трубочки, соли, манки, клея, воска свечи, крышки, расчески и пр.

Тема 2. Круг, квадрат, треугольник – простые формы вокруг нас.

Теория: простые геометрические фигуры. Особенности восприятия окружающей действительности через геометрию.

Практика: Игра «Поиск кругов» - рисуем всё, что имеет круглую форму; игра «Поиск прямоугольников» - рисуем всё, что имеет форму прямоугольника и квадрата; игра «Поиск треугольников».

Тема 3. Всё сложное состоит из простого. Геометрические фигуры в природных объектах.

Теория: Геометрия на плоскости и в объеме. Какие существуют геометрические фигуры? Разбор сложных форм на простую геометрию.

Практика: Игра «На что это похоже?» - разбор объектов живой и не живой природы на простые геометрические фигуры.

Тема 4. Основы линейной и воздушной перспективы.

Теория: Ознакомиться с понятиями: перспектива, пространство, передний план, задний план, высоко и далеко, перспективное сокращение предметов.

Практика: 1) Нарисовать многоэтажный дом, стараясь заполнить домом весь лист. На разных этажах разные окна, балконы и цвет и фактура стен. 2) Нарисовать гору и заполнить ее разными жителями. Весь смысл в закреплении понятия «Далеко – высоко» аналог фризовой композиции. На листе ватмана выполняется коллективная работа – гора. Далее на выбор – изучаем животных живущих на разных уровнях гор или деревья, или даже альпинистов. Эти деревья и т.д. рисуем (делаем аппликацию, пластилинографию, лепку) на отдельных листах, вырезаем и прикрепляем на гору. Если на бумагу крепить булавками, то гору можно использовать для разных упражнений. Гору вполне можно сделать из скомканных газет, обклеить папье-маше и раскрасить. Такую объемную гору заселять фигурками из пластилина, деревьями. 3) Нарисовать фон 2-3 плана (сопки) раскрасить небо и землю. Время года может быть любое. Вырезать деревья разного размера и наклеить на сопки крупные ближе, а чем меньше, тем дальше. Аналогичное упражнение выполняется и с другими объектами, например, с барашками. 4) Поле с цветами. Рассмотреть репродукции картин художников. Нарисовать цветы в поле с учетом уменьшения к горизонту. При выборе техники рисования пальцами – дальние цветы и листья рисуем мизинчиком, средней дальности указательным пальцем, а ближние цветы рисуем большим пальцем.

Модуль «Направления изобразительного искусства»

Цель модуля: углубление ранее полученных знаний о живописи и графике; формирование знаний о жанрах изобразительного искусства (пейзаж и натюрморт), о способах стилизации изображения, о техниках изображения геометрического и растительного орнаментов.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить с произведениями выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- ✓ изучить закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- ✓ повторить основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- ✓ научить различным приёмам работы карандашом, акварелью, гуашью;
- ✓ дать понятия о делении изобразительного искусства на жанры, понимание специфики их изобразительного языка и роли изобразительного искусства в духовной жизни человека.

Развивающие:

- ✓ активация образного восприятия, наблюдательности, воображения;
- ✓ раскрытие творческого потенциала;
- ✓ формирование основ анализа произведений искусства;
- ✓ художественный вкус.

Воспитательные:

- ✓ эмоционально-ценностного отношения к миру;
- ✓ основы духовно-нравственных ценностей;
- ✓ трудолюбие, открытость к миру.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- ✓ Основные жанры изобразительного искусства;
- ✓ Основные виды и техники выполнения пейзажа и натюрморта;
- ✓ Основы стилизации;
- ✓ Понятия «геометрический орнамент» и «растительный орнамент».

Обучающийся должен уметь:

- ✓ Владеть базовыми навыками работы с гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;

- ✓ Передавать форму, объем, глубину предметов учитывая перспективу и температуру освещения;
- ✓ Различать разные виды орнаментов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Пейзаж	1	8	9	Выставка/участие в конкурсе
2	Натюрморт	1	8	9	Выставка
3	Стилизация	1	5	6	Выставка/участие в конкурсе
4	Орнамент (Хохлома, Городец, Мезень)	3	9	12	Наблюдение
Итого:		6	30	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Пейзаж.

Теория: знакомство с понятием и разновидностями пейзажей, творчеством Шишкина И., Авазовского И.К., Сурикова В.И., Левитана И., Синьяка П. Основы композиции в пейзаже.

Практика: рисунки на тему «Природа родного края», «Морской бриз», «Городской парк».

Тема 2. Натюрморт.

Теория: знакомство с понятием и несколькими разновидностями натюрмортов (бытовой, фруктовый (овощной), цветочный, учебный, сюжетно-тематический), творчеством Ван Гога, Караваджо, А.В. Серова, Кустодиева Б.М. Основы композиции в натюрморте.

Практика: Игра «Я корзинку собираю», игра «Вкусно, но не съедобно». Рисуем учебный натюрморт, рисуем сюжетно-тематический натюрморт.

Тема 3. Стилизация.

Теория: ознакомление с основными принципами стилизации: превращение объемного в плоское; обобщение форм с изменением контуров и без изменений; обобщение и усложнение формы и содержания.

Практика: рисуем стилизованный натюрморт (кактус, фрукты с вазой), стилизуем котов с усложнением содержания.

Тема 4. Орнамент (Хохлома, Городец, Мезень)

Теория: рассмотреть разновидности орнаментов Холомы, Городца, Мезени, ознакомиться с мазковой техникой росписи и заливной.

Практика: Отрабатываем простые элементы росписи (тычки, ягодки, ляпушки, усики, листочки, завитки), рисуем простые растительные орнаменты хохломской, городецкой, мезенской росписей.

Содержание программы 2 года обучения.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Цель: Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания различных направлений декоративно-прикладного искусства, приобщения детей через ИКТ к истории, культуре и традициям художественных промыслов России.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ общее ознакомление с отличительными особенностями художественных промыслов России;
- ✓ расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;
- ✓ вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- ✓ учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;

- ✓ дать основные композиционные понятия: различный характер композиции - вертикальная, горизонтальная и центровая композиции;
- ✓ создавать собственную композицию из традиционных узоров;
- ✓ научить использовать основные приемы работы кистью: проводить кистью тонкие и толстые линии; компоновать узоры на сложных по форме объектах; использовать в работе традиционные цвета.

Развивающие:

- научить концентрировать внимание на одной деятельности;
- тренировать пространственное мышление, фантазию, наблюдательность;
- вырабатывать такие свойства восприятия как структурность и избирательность.

Воспитательные:

- приобщить школьников к народному искусству;
- умение высказывать свою точку зрения и выслушивать других;
- применение волевых усилий при выполнении монотонной работы;
- формирование потребности в творческом самовыражении.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные сюжеты хохломской, городецкой, мезенской росписей;
- основные цвета и оттенки, используемые в данных росписях;
- Понятие «композиция» и правила размещения узоров на «белье»;

Обучающийся должен уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать кисть относительно бумаги или плоскости «белья»;
- пользоваться палитрой, кистями;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера «белья»;

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	2	3	Собеседование
2	Городецкая роспись	2	10	12	Наблюдение
3	Мезенская роспись	2	10	12	Наблюдение
4	Золотая хохлома	1	8	9	Интерактивное занятие
	Итого:	6	30	36	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Введение в модуль.

Теория: знакомство с определением «Декоративно-прикладное искусство», повторение материала по орнаментам, постановка руки. Обзор основных материалов и инструментов художников-декораторов. Техника безопасности на уроках.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Тема 2. Городецкая роспись.

Теория: история создания Городецкой росписи. Символика. Подмалевок и оживки. Основные узоры, гирлянды, композиционные решения.

Практика: Смешивание основных цветов для получения традиционных (городецких). Отрисовка отдельных элементов: цветы, листья, птицы, кони. Создание гирлянды из цветов. Создание простой композиции. Создание

сложной композиции. Эскиз для работы на дереве. Роспись «белья» по эскизу.

Тема 3. Мезенская роспись.

Теория: история создания Мезенской росписи. Символика.

Геометрические основы узоров. Основные композиционные решения.

Практика: Отрисовка отдельных элементов. Рисование птиц, фигуры коня, оленя, лося. Создание композиции в круге, в квадрате, в полосе.

Создание сложной композиции. Эскиз для работы на дереве.

Тема 4. Золотая хохлома.

Теория: история создания Хохломской росписи. Символика. Основные узоры, композиционные решения.

Практика: Отрисовка отдельных элементов. Рисование узоров: травка, листочки, ягодки. Создание композиции в круге, в квадрате, в полосе. Эскиз для работы на дереве.

Модуль «Анималистика»

Цель модуля: создать условия для формирования экологического мышления детей на основе развития их эмоционально-нравственного отношения к окружающей природной среде, обучить стандартными и нестандартными способами изображения животных, насекомых и птиц.

Задачи:

Обучающие

- ✓ познания окружающего мира;
- ✓ освоения коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе создания анималистических образов.
- ✓ научить общим анатомическим особенностям животных;

✓ углубить знания основ цветоведения, научить манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции в изображении животного мира.

Развивающие:

- ✓ творческой активности;
- ✓ познавательного интереса;
- ✓ способности к концентрации внимания и воображения;
- ✓ снятие скованности и эмоционального напряжения;
- ✓ усвоение навыков гармоничного общения, основой которого является доброжелательность;
- ✓ развитие координации движений.

Воспитательные:

- ✓ воспитание экологической культуры;
- ✓ положительно-эмоционального восприятия окружающего мира;
- ✓ воспитания художественного вкуса.
- ✓ ценить свой труд, уважать чужой;
- ✓ умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- ✓ Приемы нетрадиционных техник изображения на плоскости;
- ✓ Характерные особенности простых геометрических форм;
- ✓ Все сложные объекты состоят из простых;
- ✓ Значение природы в жизни человека и важность ее сохранения;
- ✓ Основы изображения линейной и воздушной перспективы (главное и второстепенное), перспективное сокращение предметов.

Обучающийся должен уметь:

- ✓ Эмоционально-нравственно относиться к окружающей природной среде;
- ✓ Воспринимать и эмоционально откликаться на окружающие события;
- ✓ Выражать эстетические переживания: любовь к природе, к животным;

- ✓ Анализировать свойства предметов и явлений, окружающего и внутреннего мира.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Знакомство с анималистикой	2	1	3	Собеседование
2	Многообразие животного мира.	2	10	12	Выставка/участие в конкурсе
3	Повадки и особенности движения животных.	2	10	12	Выставка/участие в конкурсе
4	Мой питомец.	1	8	9	Выставка творческих работ
	Итого:	7	29	36	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Знакомство с анималистикой.

Теория: Знакомство с творчеством художников-анималистов (произведения В. Ватагина, Д. Горлова, А. Комарова, Е. Чарушина). Животные в образах декоративно-прикладного искусства (дымковская, каргопольская, филимоновская игрушки.)

Практика: Выполнение декоративной открытки «Украшаем силуэты животных» (чешуя рыб, узор на крыльях бабочки, лапки сороконожки и т. п.), обучающиеся рисуют мазки, полосы, округлые формы. Игра «Кот в мешке».

Тема 2. Многообразие животного мира.

Теория: Многообразие животных. Основные группы животных, населяющих нашу планету. Дикие и домашние животные. Учимся "видеть" строение животного, выделять части, отмечать характерные детали.

Практика: Рисуем животного по схеме-модели (звери, рыбы, птицы, насекомые, сказочные персонажи). Лепим округлую форму из пластилина, превращая заготовку "неваляшки" в любого животного (пауков, птиц, котят, мышей, слонов). Игра «Отгадай загадку». Игра «Кто знает эту сказку?».

Тема 3. Повадки и особенности движения животных.

Теория: Удивительный мир животных. Повадки и особенности движения животных.

Практика: Рисуем животного по схеме-модели в движении (птиц, животных, сказочных персонажей). Игра «Опиши животное и изобрази его движения и повадки». Игра «Волшебное превращение овала в любое животное».

Тема 4. Мой питомец.

Теория: Значение животных в жизни человека. Животные, населяющие нашу Землю. Животные у нас дома.

Практика: Создание фантастических образов, зооморфных узоров. Рисуем по схемам-моделям сюжетные композиции, изображения взрослых животных с детенышами. Игра «Отгадай загадку». Игра «Мои любимые животные». Игра «Сочини сказку о своем фантастическом животном».

Модуль «Человек и искусство»

Цель модуля: углубление ранее полученных знаний о живописи и графике; формирование знаний о видах портрета, о способах стилизации изображения.

Задачи:

Обучающие:

✓ познакомить с произведениями выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего;

✓ изучить основы конструктивного строения изображаемой фигуры и черт лица;

✓ повторить основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

✓ научить различным приёмам работы карандашом, акварелью, гуашью;

✓ дать понятия о роли изобразительного искусства в духовной жизни человека.

Развивающие:

✓ активация образного восприятия, наблюдательности, воображения;

✓ раскрытие творческого потенциала;

✓ формирование основ анализа произведений искусства;

✓ художественный вкус.

Воспитательные:

✓ эмоционально-ценностного отношения к миру;

✓ основы духовно-нравственных ценностей;

✓ трудолюбие, открытость к миру.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

✓ Основные виды портретного изображения;

✓ Основные анатомические особенности людей разных возрастов (в статике и динамике);

✓ Основы стилизации образа человека.

Обучающийся должен уметь:

✓ Владеть базовыми навыками работы с гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;

✓ Передавать форму, объем, глубину объектов в композиции, учитывая перспективу и температуру освещения;

✓ Передавать характер и настроение человека в портрете.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Основы портретного изображения.	3	9	12	Наблюдение
2	Портрет сказочного персонажа	1	8	9	Выставка/участие в конкурсе
3	Человек в доме, в городе, на природе	1	8	9	Интерактивное занятие
4	Стилизованный портрет. Автопортрет.	1	5	6	Выставка творческих работ
Итого:		6	30	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Основы портретного изображения.

Теория: знакомство с понятием и разновидностями портрета, творчеством Леонардо Да Винчи, Врубель М.А., Васнецов В.М., Крамской И.Н. Основы композиции в портрете. Анатомические пропорции человека.

Практика: Игра «Размести героя», рисунки на тему «Портрет по грудь», «Портрет в полный рост», «Групповой портрет».

Тема 2. Портрет сказочного персонажа.

Теория: Выражение эмоций и характера в портрете. Подробное изучение и анализ работ Васнецова В.М.

Практика: Игра-театр «Изобрази героя сказки», игра «Подбери аксессуар». Рисуем портрет положительного персонажа, отрицательного персонажа, сюжетную картину по выбранной сказке.

Тема 3. Человек в доме, в городе, на природе.

Теория: Окружающая среда тоже передает настроение или характер.

Практика: Игра-театр «Опиши природу на картинке, изобрази ее без слов», рисуем человека в доме, в городе, на природе.

Тема 4. Стилизованный портрет. Автопортрет.

Теория: ознакомление с понятием «автопортрет» и повторение основных принципов стилизации портрета: превращение объемного в плоское; обобщение форм с изменением контуров и без изменений; обобщение и усложнение формы и содержания.

Практика: рисуем стилизованный портрет, стилизуем портрет с усложнением содержания, рисуем автопортрет.

Содержание программы 3 года обучения.

Модуль «Художник так видит»

Цель: Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания различных техник изобразительного искусства, приобщения детей через ИКТ к истории, культуре и традициям художественного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ общее ознакомление с отличительными особенностями различных техник изобразительного искусства;
- ✓ расширить представления о многообразии выразительных средств в живописи и графике;
- ✓ вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- ✓ учить замечать и выделять основные средства выразительности полотен разных художников;
- ✓ дать основные композиционные понятия: различный характер композиции - вертикальная, горизонтальная и центровая композиции;
- ✓ создавать собственную композицию с помощью различных техник;

✓ научить использовать сложные приемы работы кистью и карандашом: лессировка, пастозное наложение цвета, «сухая кисть», различные виды штриховки и пр.

Развивающие:

- научить поиску творческих решений;
- тренировать пространственное и образное мышление, фантазию, наблюдательность;
- вырабатывать авторский подход к изобразительной деятельности на основе изученной техники.

Воспитательные:

- приобщить школьников к мировой художественной культуре в сфере изобразительного искусства;
- умение обосновывать свою точку зрения и выслушивать других;
- применение волевых усилий при выполнении длительной работы;
- формирование потребности в творческом самовыражении.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные техники изобразительного искусства;
- какими инструментами и материалами работает художник в техниках: гратаж, акварель, гризаль, коллаж, мозаика;
- терминологию техник изобразительного искусства.

Обучающийся должен уметь:

- различать основные техники изобразительного искусства;
- пользоваться художественными принадлежностями;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера полотна;
- использовать и преобразовывать самостоятельно найденный материал для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций и уважать их.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	2	1	3	Собеседование
2	Акварель	1	8	9	Наблюдение
3	Гратаж	1	5	6	Наблюдение
4	Гризайль	1	5	6	Интерактивное занятие
5	Декоративная и интерьерная живопись	1	5	6	Внутренняя выставка, беседа
6	Коллаж	1	2	3	Наблюдение
7	Мозаика	1	2	3	Наблюдение
	Итого:	8	28	36	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Введение в модуль.

Теория: обзор различных техник изобразительного искусства. Смотр самых известных полотен художников. Техника безопасности на уроках.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Тема 2. Акварель.

Теория: способы изображения в акварельной живописи.

Отличительные особенности художественных красок и кистей с различным ворсом. Акварельные работы известных художников.

Практика: закрепление полученных знаний. Закрепление техники «по-сухому» и «по-мокрому». Индивидуальная работа по собственному эскизу.

Тема 3. Гратаж.

Теория: техника выполнения гратажа. Разновидность используемых инструментов и материалов.

Практика: выполнение эскиза. Создание гратажа на различные тематики.

Тема 4. Гризайль.

Теория: техника выполнения гризайля. Разновидность используемых инструментов и материалов.

Практика: выполнение эскиза. Создание архитектурной композиции в технике гризайль.

Тема 5. Декоративная и интерьерная живопись.

Теория: отличительные особенности декоративной и интерьерной живописи. Разновидность используемых инструментов и материалов.

Практика: выполнение эскиза. Создание интерьерной композиции.

Тема 6. Коллаж.

Теория: арт-терапия и способ самовыражения. Разновидность используемых инструментов и материалов.

Практика: выполнение эскиза. Создание авторской композиции в технике коллаж.

Тема 7. Мозаика.

Теория: различные виды мозаики. Разновидность используемых инструментов и материалов.

Практика: выполнение эскиза. Создание мозаичной композиции.

Модуль «Современное искусство»

Цель модуля: формирование познавательного интереса к изобразительной деятельности посредством изучения современных направлений живописи, обучить стандартными и нестандартными способами изображения и самовыражения.

Задачи:

Обучающие

- ✓ расширять и систематизировать знания об изобразительном искусстве;
- ✓ способствовать освоению приемов и техники современных видов изобразительного искусства;
- ✓ изучать специальную терминологию;
- ✓ формировать навыки самостоятельной творческой и познавательной деятельности;
- ✓ формировать стойкие практические навыки и умения в работе с изобразительными материалами.

Развивающие:

- ✓ развивать познавательный интерес к художественным современным видам изобразительного искусства;
- ✓ развивать мелкую моторику рук;
- ✓ развивать внимание, память и воображение;
- ✓ развивать способность и готовность к созданию нового (креативность);
- ✓ развивать творческое воображение и художественно-эстетический вкус;
- ✓ формировать готовность к свободному самовыражению;
- ✓ формировать способность и потребность представить собственные результаты в процессе творческой деятельности (самопрезентация).

Воспитательные:

- ✓ воспитывать трудолюбие и ответственное отношение к решению задач;
- ✓ воспитывать эстетические идеалы, представления и привычки нравственного поведения;
- ✓ воспитывать усидчивость, аккуратность;
- ✓ воспитывать уверенность в себе.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- ✓ художественные термины модуля «Современное искусство»;
- ✓ этапы работы над создаваемым рисунком (проектом);
- ✓ законы изобразительного искусства;
- ✓ принципы построения композиции;
- ✓ Приемы современных техник изображения;
- ✓ Характерные особенности современных стилей;
- ✓ Основы изображения линейной и воздушной перспективы в скетче (главное и второстепенное), перспективное сокращение предметов.

Обучающийся должен уметь:

- ✓ самоопределяться (делать выбор);
- ✓ проявлять инициативу в различных формах изобразительной деятельности;
- ✓ быть неравнодушными по отношению к людям, миру искусства и природе;
- ✓ выражать эстетические переживания: любовь к природе, к животным;
- ✓ анализировать свойства предметов и явлений, окружающего и внутреннего мира.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Зентангл и дудлинг	1	5	6	Внутренняя выставка
2	Поп-арт и оп-арт	2	7	9	Выставка
3	Скетч	2	7	9	Выставка/участие в конкурсе
4	Основы аниме	1	8	9	Выставка творческих работ
5	Граффити	1	2	3	Внутренняя выставка
	Итого:	7	29	36	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Зентенгл и дудлинг.

Теория: Знакомство с «волшебными каракулями» (история возникновения данного направления). Отличительные особенности зентангла и дудлинга. Основные элементы.

Практика: Выполнение рисунка в технике дудлинг. Выполнение рисунка в технике зентангл.

Тема 2. Поп-арт и оп-арт.

Теория: Поп-арт – китч или искусство? Специфика поп-арта. Оп-арт – иллюзия в тетради и не только. Основы оп-арта.

Практика: Рисование портрета в стиле поп-арт. Оп-арт – создаем кубик «без углов». Иллюзии на тетрадном листе.

Тема 3. Скетч.

Теория: Материалы и техники. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.

Практика: Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции. Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов. Food - скетчинг. Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки скетчей аппетитной еды, красивых и лакомых десертов. Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.

Тема 4. Основы аниме.

Теория: история жанра. Разнообразие эмоций различных персонажей. Особенности построения тела человека в стиле аниме.

Практика: Прорисовываем части лица. Изображаем разнообразные эмоции. Выполняем наброски телосложения девушки/парня. Цельный образ.

Тема 5. Граффити.

Теория: Изучение направления граффити «Tags» (теги) и направления граффити «Throw-ups» (набросок).

Практика: Выполнение надписей в данных направлениях на формате А3.

Модуль «Авторское искусство»

Цель модуля: развитие творческого потенциала, креативности личности; реализация авторского самовыражение учащегося через средства изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить с видами проектной деятельности;
- ✓ изучить основы проектной деятельности;
- ✓ научить различным приёмам работы с информационными источниками;
- ✓ разработать индивидуальный план реализации авторского мини-проекта.

Развивающие:

- ✓ активация поисковой деятельности;
- ✓ раскрытие творческого потенциала;
- ✓ формирование целостного подхода к реализации идеи в творческий продукт;
- ✓ художественный вкус.

Воспитательные:

- ✓ эмоционально-ценностного отношения к миру;
- ✓ целеустремленность и настойчивость;
- ✓ самостоятельность и сотрудничество.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- ✓ Основные виды проектной деятельности;
- ✓ Основные алгоритмы выполнения творческого проекта;
- ✓ Основы работы с информационными источниками.

Обучающийся должен уметь:

- ✓ Владеть базовыми навыками работы с различными художественными материалами и инструментами;
- ✓ Самостоятельно планировать индивидуальную и групповую деятельность по реализации проекта;
- ✓ Искать и использовать информацию для продуктивной работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Основы проектной деятельности.	3	3	6	Наблюдение
2	От идеи до реализации	3	24	27	Выставка/участие в конкурсе
3	Презентация проекта	1	2	3	Защита мини-проекта
Итого:		7	29	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Основы проектной деятельности.

Теория: знакомство с основными видами проектов, их структурой и наполнением.

Практика: Игра «Моё хобби», поиск и обработка информации по индивидуальному мини-проекту.

Тема 2. От идеи до реализации.

Теория: Составляем план индивидуальной работы по мини-проекту.

Практика: Изготовление авторского продукта.

Тема 3. Презентация проекта.

Теория: подготовка презентационной речи.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, видеоматериалов. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления и восприятия детей.
- *практические методы:* изготовление рисунков, аппликаций, создание панно, тематические игры. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Дети приучаются к соблюдению правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, игры, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на развитие своих способностей или одаренности в области изобразительного искусства и культуры в целом.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Постановка цели занятия перед учащимися;
3. Изложение нового материала;
4. Практическая работа;
5. Подведение итогов;
6. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет с раковиной;
- доска меловая;
- стенды для выставок, рамы, мольберты;
- плакаты с дидактическим материалом;
- компьютер;
- мультимедийный проектор, интерактивная доска, позволяющие вести обсуждение теории и результатов практических работ обучающихся.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности (карандаш, ластик, линейка);
- карандаши от 12 цветов, краски (акварель – от 12 цветов, гуашь – от 9 цветов), восковые карандаши или масляная пастель, фломастеры/маркеры, ручка черная гелевая;
- планшет канцелярский;
- кисти мягкие для акварели и жесткая щетина;
- большая непроливайка, клеенка на стол;
- альбом для рисования, бумага для акварели А4 и А3 плотностью от 200 мг.

Список литературы:

1. Аранова С.В. Интеграция художественного и логического в обучении школьников с 1 по 8 класс: дис.канд пед.наук. СПб., 2016. 174 с.

2. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 380, [1] с., [16] л. цв. ил.: ил., табл.; 20 см. ISBN 978-5-222-10659-4

3. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д. Издательство: Феникс, 2017. – 304 с.

4. Граффити. Искусство улиц, Издательство: Урал ЛТД, 2008 г. – 90 с.

5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2016. – 223 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-020549-8

6. Джелберт Венди, От скетча к акварельному рисунку. Как улучшить технику выполнения эскизов. Переводчик: Авдеева Анна. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 129 с.

7. Дзен-дудлинг. Искусство подсознательного рисунка, переводчик: Самсонов П.А., издательство: Попури, 2015. -128с.

8. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.

9. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 256 с.

10. Ильченко, М. И. Методическое пособие по городецкой росписи / М. Ильченко, С. Мишин. - М.: Грааль, 2002 - (Русские народные художественные промыслы: секреты ремесла). Ч. 1. - 2012. - 39, [1] с. : ил, цв. ил.; ISBN 5-94688-045-4

11. Орлова Л.В., Хохломская роспись, Искусство детям, Орлова Л.В. М.: Мозаика, 2012.

12. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.: 16. цв. ил.

13. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. М, В Л АД ОС, 2012г.

14. Сокольникова И.М. Изобразительное искусство. В 4-х частях. Обнинск: Титул, М.: АО "Новые учебники", 2018

15. Фолькман Ю. Основы медитативного рисования в стиле Зентангл, Интернет-издание, 2016. — 55 с.