Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области

Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «07» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 139-1480 от «07» 08 2023 г.
Заведующий СП «ЦДО «ОЦ «Южный город»
_____ Д. А. Петрунин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа техническая направленность «Мастерская звукорежиссуры «ZvukКачество»

Возраст учащихся: 12 – 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Петрунин Д.А.
C=RU, O="СП ЦДО ГБОУ СОШ ""ОЦ "" Южный город"" пос.Придорожный", CN=Петрунин Д.А., E=cdoocug@gmail.com
00cc9a5d8e7fbf8b1d
2023.10.04 14:55:39+04'00'

Разработчик:
Никурадзе Константин Валерьевич,

педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2023

Краткая аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская звукорежиссуры «ZvukКачество» (далее – Программа) имеет техническую направленность. Согласно образовательному стандарту в область профессиональной деятельности звукорежиссера входит: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий. В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и звукозаписывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, игре на музыкальных инструментах, а также общепринятую терминологию и обозначения. В итоге он получает базовые знания и навыки, которые он всегда сможет применить на практике, занимаясь сочинением музыки или аранжировкой, и лишь в этом случае он не прекратит полностью общение с музыкой, как обычно бывает, когда такое общение сводится к простому каждодневному прослушиванию музыки. И именно область музыкального компьютера больше других способна оставить человеку возможность постоянно заниматься в жизни музыкой. Чем больше детей получат эти навыки, тем больше мы сможем надеяться на продолжение их духовного и творческого самовыражения. Программа рассчитана на детей, не имеющих начальных знаний по акустике и инструментоведению. В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука. Изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах. Работа звукорежиссера очень важна. При ошибках, допущенных звукорежиссером, красивый и сильный голос исполнителя может потонуть в музыкальном сопровождении и желаемый эстетический эффект публика не получит. И слушатели, и певец будут стараться впустую. Когда мы включаем радио, смотрим какие-либо передачи по телевизору, посещаем театры, концерты или другие массовые мероприятия,

когда мы наслаждаемся голосом певца, виртуозностью музыканта или актерским мастерством лицедея, мы редко задумываемся о том, что все это могло предстать перед нами совершенно в другом, менее прекрасном, виде. Давайте представим себе огромный симфонический оркестр в главном зале Московской филармонии, или спектакль в Большом театра, митинг или концерт в формате ореп-air, или любое другое мероприятие, которое собирает ни одну-две тысячи человек, а десятки (порой и сотни) тысяч. Речь актера или спикера, голос певца, звуки музыкальных инструментов не были бы слышны всей многочисленной публике подобных массовых мероприятий без правильной звукорежиссуры. Свести воедино все голоса, учесть даже самые мелкие детали, выстроить общую звуковую концепцию – вот цель работы звукорежиссера. Именно на изучение основ этой профессии направлена данная программа

Пояснительная записка.

Актуальность программы дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, к истории своего народа и страны, общенациональной и этнической идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Новизна программы, заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Дополнительная образовательная программа «Мастерская звукорежиссуры «ZvukКачачество» состоит из 3 модулей: «Введение в основы звукорежиссуры», «Работа со звуковыми программами», «Подготовка фонограмм, микширование и запись». Данная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение года. В связи с актуальностью организации образовательного процесса в

дистанционном режиме, а также с современными требованиями к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения по так называемому «смешанному» типу, т.е. с использованием как традиционных, так и дистанционных форм обучения, в программу включен ряд тем, которые возможно предложить обучающимся в том числе и для дистанционного освоения в рамках дополнительной общеобразовательной программы.

Педагогическая целесообразность.

В современной жизни музыканта, композитора, звукорежиссера и просто любителя музыки владение навыками работы с компьютером просто необходимо. Технические возможности позволяют молодым музыкантам записывать свои произведения самостоятельно в достаточно хорошем качестве. Однако, чтобы научиться сводить, наряду с творческим подходом необходимо также обладать рядом базовых знаний из области акустики и звукорежиссуры. Наряду с освоением теоретического материала, программа предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение навыков работы со звукотехническим оборудованием, а также освоение музыкальных программ. Это способствует включению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий. Освоение профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий, используемых в музыкальной индустрии – залог дальнейшего определения обучающегося на сознательный и более правильный выбор специализации. В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения. Таким образом, создаётся систематизация теоретического и практического материала, что создаёт благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует художественно-эстетическому развитию, поддержанию интереса учащихся к занятиям. В процессе обучения дети знакомятся с широким спектром

направлений, существующих в звукозаписи, историей развития звуковой техники, эволюцией технических средств получения звука, взглядами и достижениями известных звукорежиссеров; осваивают основы работы звукорежиссера, пробуют себя в разных видах работы со звуком.

Цель программы − создание условий для развития технических и творческих способностей обучающихся, изучение систем звукопередачи и звуковоспроизведения, программ и технологий звукового монтажа в практике создания звуковых композиций и DJ- миксов.

Задачи:

Обучающие:

- передача комплекса базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;

- развитие практических навыков работы со звуковым оборудованием;

- обучение работе с современными технологиями в области обработки аудиофайлов;

- обучение владению наиболее используемыми программными пакетами, позволяющие записывать, обрабатывать и компилировать аудиофайлы;

- изучение общих принципов звукорежиссуры, диджеинга;

- подготовить обучающихся к эффективной работе по созданию праздничных художественно-тематических мероприятий;

- обеспечение обучающихся начальными знаниями акустических основ звукорежиссуры.

Развивающие:

- сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализация своих способностей;

- расширять область возможных профессиональных компетенций современных подростков;

- развивать синтез художественного и технического мышления;

- формировать творческие способности через импровизацию, театрализацию музыкальных фрагментов;

- развивать коммуникативные умения через создание социокультурной

среды общения;

- формировать навыки общения и публичного выступления;

- формировать способности к рефлексии и самоанализу;

- формирование музыкального вкуса, повышение музыкальной культуры.

Воспитательные:

- способствовать формированию хорошего музыкального вкуса у современных детей и подростков, повышению их музыкальной культуры;

- формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей;

- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий;

- формировать стремления к получению качественного законченного результата;

- воспитывать коммуникативное общение в группе, мотивированное на достижение высокой результативности, нравственные качества, умение работать в команде.

Условия реализации программы.

Возраст обучающихся: 12 -17 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы обучения: тематические беседы, практическая работа на мероприятиях, работа в группах.

Наполняемость учебных групп составляет 15 человек 3 раза в неделю по 1 часу.

1.1. Цели и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития технических и творческих способностей обучающихся, изучение систем звукопередачи и звуковоспроизведения, программ и технологий звукового монтажа в практике создания звуковых композиций и DJ- миксов.

Задачи.

Обучающие:

- передача комплекса базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;
- развитие практических навыков работы со звуковым оборудованием;
- обучение работе с современными технологиями в области обработки аудио-файлов;
- обучение владению наиболее используемыми программными пакетами, позволяющие записывать, обрабатывать и компилировать аудио-файлы;
- изучение общих принципов звукорежиссуры, диджеинга;
- подготовить обучающихся к эффективной работе по созданию праздничных художественно-тематических мероприятий;
- обеспечение обучающихся начальными знаниями акустических основ звукорежиссуры.

Развивающие:

- сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализация своих способностей;
- расширять область возможных профессиональных компетенций современных

подростков.

Воспитательные:

- способствовать формированию хорошего музыкального вкуса у современных детей и подростков, повышению их музыкальной культуры;
- формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей.

1.2. Ожидаемые результаты.

Данная программа гарантирует получение детьми следующих навыков:

- умение пользоваться звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой;
- правила технической эксплуатации радиотехнического оборудования;
- назначение и режимы работы применяемых технических средств;
- понимание акустических особенности студий, театральных и концертных залов;
- подбор и инсталляция (установка) звукового оборудования;
- звукотехническое обеспечение аудиовизуальных программ;
- способы измерения параметров, виды брака фонограмм и способы его устранения;
- работу с компьютерными программами по записи и обработке звука;
- назначение и режимы работы применяемых технических средств;
- умение микшировать треки на DJ Контроллере.

1.3. Материально-техническая база.

Для реализации программы необходимы следующие составляющие:

- звукоизолирующее помещение;
- актовый зал;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- стеллажи для хранения коммутационной аппаратуры;
- микшерный пульт;
- процессор эффектов;
- эквалайзер;

- мониторы;
- акустические колонки;
- усилитель;
- микрофоны (радио-, проводные);
- музыкальный центр;
- комбоусилители;
- электромузыкальные инструменты;
- CD-диски, флеш-накопители;
- коммутационные провода;
- доска, мел;
- мультимедиапроектор;
- ноутбук;
- внешняя звуковая карта;
- наушники;
- программное обеспечение.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:
- разноуровневые задания;
- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания;
- набор коммутационных проводов и переходников.

Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в основы звукорежиссуры	33	11	22
2	Работа со звуковыми программами	36	9	27
3	Подготовка фонограмм, микширование и запись	39	6	33
	Итого	108	26	82

Модуль «Введение в основы звукорежиссуры»

Цель: создание условий для формирования навыков работы со звуковым оборудованием и программным обеспечением.

Задачи:

- обучение основам звукооператорского мастерства;
- обучение инсталляции, сборке, коммутации и настройке звукоусилительного комплекса;
- обучение приёмам работы и настройки микрофонов;
- обучение составлению систематизации музыкальной фонотеки для озвучивания мероприятий;
- обучение организации и проведению озвучивания различных мероприятий;
- обучение основам работы с музыкально-компьютерными технологиями для обработки, редактированию музыкального материала;
- развитие синтеза художественного и технического мышления;
- развитие воображения, фантазии и творческой активности;
- развитие коммуникативных умений через создание социокультурной среды общения;
- формирование хорошего музыкального вкуса, воспитание музыкальной культуры;
- формирование успешной социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.

Ожидаемые результаты:

По окончанию освоения данного модуля обучающиеся должны:

- уметь пользоваться звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой;
- знать правила технической эксплуатации радиотехнического оборудования;
- понимать акустические особенности студий, театральных и концертных залов;

- подбирать и устанавливать звуковое оборудование;

- организовывать звукотехническое обеспечение аудиовизуальных программ.

№ п/п	Наименование темы обучения	Количество часов		Формы и методы работы
		Теория	Практика	
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности.	1	-	Словесный метод, групповая творческая форма
2	Знакомство со звуковым оборудованием. Общие вопросы звукооператорства.	1	-	Наглядный, словесный методы, групповая творческая форма
3	Изучения подключения и коммутациизвукового оборудования.	1	-	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
4	Изучения подключения и коммутациизвукового оборудования	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
5	Основы микшерного пульта и егофункции в работе звукорежиссёра	2	-	Словесный метод, групповая творческая форма
6	Работа на микшерном пульте, настройка звука и микрофонов	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
7	Работа на микшерном пульте, настройказвука и микрофонов	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма

8	Работа на микшерном пульте, настройка звука и микрофонов	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
9	Система подбора музыки для мероприятия	1	1	Словесный метод,форма группа. Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
10	Подбор музыки на мероприятия	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
11	Знакомство с звуковой программой Reaper	1	-	Словесный метод,форма группа
12	Работа со звуковой программой Reaper	-	2	Словесный метод,форма группа практический методы, групповая творческая форма
13	Работа на микшерном пульте, настройказвука и микрофонов	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
14	Знакомство с программой Vmix	1	-	Словесный метод, Наглядный, практичес кий методы
15	Работа с программой Vmix		2	Словесный метод, Наглядный, практический методы,

				групповая творческая форма
16	Работа на микшерном пульте, настройка звука и микрофонов	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
17	Знакомство с программой Aimp	1	-	Словесный метод, Наглядный, практичес кий методы
18	Работа с программой Aimp	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
19	Работа на микшерном пульте (настройка микрофонов для вокального ансамбля) Репетиция их программы	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
20	Работа на микшерном пульте (настройка микрофонов для вокального ансамбля) Репетиция их программы	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
21	Знакомство с программой Virtual DJ Pro	2	-	Словесный метод, Наглядный, практический методы
22	Работа с программой Virtual DJ Pro	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
23	Работа на микшерном пульте, настройка звука и микрофонов		2	Наглядный, практический методы, групповая творческая

				форма
24	Работа на микшерном пульте, настройка звука и микрофонов	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
	Итого: 33 ч.	**11**	**22**	

Содержание модуля «Введение в основы звукорежиссуры»

1.Тема: Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности

Теория: Ознакомление с основой программы и её направлениями, целями и задачами. Правила работы и поведения. Правила техники безопасности.Звук как физическое явление.

2.Тема: Знакомство со звуковым оборудованием. Общие вопросы звукооператорства.

Теория: Свойства натуральных звучаний: интенсивность, частотный состав, длительность и пространственность. Полный обзор и знакомство со всем звуковым оборудованием. Рассказ о предназначении того или иного аппарата. Знакомство с профессией – звукорежиссер. Профессиональные задачи и роль звукорежиссера в концертном зале, на телевидении, радио и в кинематографе.

3.Тема: Изучения подключения и коммутации звукового оборудования.

Теория: Виды и назначение кабелей: балансные, небалансные, акустические. Гнездо и штекер. Разъёмы для подключения акустической аппаратуры: Jack, Canon XLR, RCA-Jack, Speakon. Схемы распайки. Предназначение соединительных элементов. Обзор разновидностей штекеров, используемых для подключения звукового оборудования.

4.Тема: Изучения подключения и коммутации звукового оборудования.

Практика: Подключения звукового оборудования, с помощью разной коммутации.

5.Тема: Основы микшерного пульта и его функции в работе звукорежиссёра.

Теория: Типы микшерных пультов в зависимости от назначения и области применения. Общее описание и основные функциональные характеристики. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах. Дополнительные функции микшерных пультов. Задняя панель микшерного пульта.

6-8.Тема: Работа на микшерном пульте, настройка звука и микрофонов.

Практика: Освоение основных модулей микшерного пульта, подключение и настройка радио и шнуровых микрофонов к пульту. Регулировка микрофонов.

9.Тема: Система подбора музыки для мероприятия.

Теория: Подготовкааппаратуры в соответствии с требованиями организаторов проведения мероприятия. Подготовка микрофонов, проверка звука. Подготовка фонограмм и минусовок. Проработка внештатных ситуаций.

10.Тема: Подбор музыки на мероприятия.

Практика: Предварительная настройка микрофонов и подготовка фонограмм. Обеспечение фоновой музыки. Техническое сопровождение концерта. Баланс звука.

11.Тема: Знакомство со звуковой программой Reaper

Теория: знакомство с инструментарием звуковой программы: аудио конвертер, CD риппер, тон-генератор, расширенный эквалайзер, анализатор фазы и др.

12.Тема: Работа со звуковой программой Reaper

Практика: работа с музыкальными композициями с использованием многообразия инструментов звуковой программы

13.Тема: Работа на микшерном пульте, настройка звука и микрофонов.

Практика: Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Использование диаграмм уровней микшерного пульта на практике. Изменение частотной характеристики канала, в зависимости от его целей. Многополосные регуляторы тембра. Использование дополнительных входов и выходов. Усиление,

обработка и микширование звука.

14.Тема: Знакомство с программой Vmix.

Теория: Настройка и пользование Vmix. Загрузка, автовоспроизведение, основные функции проигрывателя.

15.Тема: Знакомство с программой Vmix.

Практика: практическое освоение основных функций плеера**.**

16.Тема: Работа на микшерном пульте, настройка звука и микрофонов.

Практика: Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов.

Использование диаграмм уровней микшерного пульта на практике. Изменение частотной характеристики канала, в зависимости от его целей. Многополосные регуляторы тембра. Использование дополнительных входов и выходов. Усиление, обработка и микширование звука.

17. Знакомство с программой Aimp.

Теория: Настройка и пользование плеером Aimp. Загрузка, автопроизведение, основные функции проигрывателя.

18. Работа с программой Aimp.

Практика: Практическое освоение основных функций плеера.

19-20.Тема: Работа на микшерном пульте (настройка звука и микрофонов для вокального ансамбля). Репетиция их программы.

Практика: Контроль звука микрофонов для различных источников воспроизведения. Управление частотами для улучшения голосовой партии и инструментального сопровождения. Применение различных способов для подавление обратной связи микрофонов. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Использование диаграмм уровней микшерного пульта на практике. Изменение частотной характеристики канала, в зависимости от его целей. Многополосные регуляторы тембра. Использование дополнительных входов и выходов. Усиление, обработка и микширование звука.

21.Тема: Работа с программой Virtual DJ Pro.

Теория: практическое освоение основных функций программой Virtual DJ Pro.

22.Тема: Работа с программой Virtual DJ Pro.

Практика: практическое освоение основных функций программой Virtual DJ Pro.

23-24.Тема: Работа на микшерном пульте, настройка звука и микрофонов.

Практика: Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Использование диаграмм уровней микшерного пульта на практике. Изменение частотной характеристики канала, в зависимости от его целей. Многополосные регуляторы тембра. Использование дополнительных входов и выходов. Усиление, обработка имикширование звука. Выбор микрофона для озвучивания различных источников звука. Подключение питания для конденсаторных микрофонов. Расположение вокалиста по отношению к микрофону. Управление микрофонными стойками. Усиление звука акустических инструментов. Установка микрофонов для озвучивания вокального коллектива.

Модуль «Работа со звуковыми программами»

Цель: создание условий для формирования навыков работы со звуковым программным обеспечением.

Задачи:

- обучение основам звукооператорского мастерства;
- обучение инсталляции, сборке, коммутации и настройке звукоусилительного комплекса;
- обучение приёмам работы и настройки микрофонов;
- обучение основам работы с музыкально-компьютерными технологиями для обработки, редактирования музыкального материала;
- обучение работе с различными источниками информации, систематизации и классификации музыкального материала;
- развитие синтеза художественного и технического мышления;
- развитие воображения, фантазии и творческой активности;

- развитие коммуникативных умений через создание социокультурной среды общения;
- формирование хорошего музыкального вкуса, воспитание музыкальной культуры;
- формирование успешной социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.

Ожидаемые результаты:

По окончанию освоения данного модуля обучающиеся:

- уметь пользоваться звукозаписывающей и звуковоспроизводящейаппаратурой;
- знать правила технической эксплуатации радиотехнического оборудования;
- понимать акустические особенности студий, театральных иконцертных залов;
- подбирать и устанавливать звуковое оборудование;
- организовывать звукотехническое обеспечение аудиовизуальных программ;
- знать способы измерения параметров, виды брака фонограмм и способы его устранения;
- работать с компьютерными программами по записи и обработке звука;
- уметь использовать назначение ирежимы работы применяемых технических средств;
- уметь микшировать треки на DJ Контроллере.

№ п/п	Наименование темы обучения	Количество часов		Формы и методы работы
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности.	3	-	Словесный метод, групповая творческая форма
2.	Работа со звуковой программой Cool Edit 2	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая

				форма
3.	Работа с программой Winamp и Aimp	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
4.	Работа с программой Virtual DJ Pro	-	1	Наглядный, практический методы, групповая форма
5.	Подбор музыки к Новогоднимпраздникам	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
6.	Работа на микшерном пульте. Репетиция Новогодних праздников	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
7.	Работа на микшерном пульте. Репетиция Новогодних праздников	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
8.	Работа на микшерном пульте. Репетиция Новогодних праздников	-	1	Словесный метод, наглядный, практич еский методы
9.	Работа на микшерном пульте. Репетиция Новогодних праздников	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
10.	Знакомство с программой MixMaster	3	-	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма

11.	Работа с программой MixMaster	-	1	Словесный метод, наглядный, практический методы
12.	Знакомство с DJ контроллером Pioneer DDJ-T1	3	-	Словесный метод, наглядный, практический методы, групповая творческая форма
13.	Работа и микширование на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
14.	Работа и микширование на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
15.	Работа и микширование на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
16.	Работа и микширование на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
17.	Подготовка музыкальных композиций к празднику всех влюблённых 14 февраля	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
18.	Работа на микшерном пульте. Репетиция праздника всех влюблённых 14 февраля	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
19.	Работа на микшерном пульте. Репетиция праздника всех	-	1	Наглядный, практический методы,

	влюблённых 14 февраля			групповая творческая форма
20.	Работа на микшерном пульте. Репетиция праздника всех влюблённых 14 февраля	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
21.	Работа и микширование на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
22.	Работа и микширование на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
23.	Работа и микширование на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
24.	Работа и микширование на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
	Итого: 36 ч.	9	27	

Содержание модуля «Работа со звуковыми программами»

1.Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности

Теория: Ознакомление с основой программы и её направлениями, целями и задачами. Правила работы и поведения. Правила техники безопасности.

2.Тема: Работа со звуковой программой Reaper.

Практика: работа с музыкальными композициями с использованием многообразия инструментов звуковой программы *Reaper*.

3.Тема: Работа с программой Vmix и Aimp.

Практика: практическое освоение основных функций плееров **Vmix иAimp.**

4.Тема: Работа с программой Virtual DJ Pro.

Практика: практическое освоение основных функций программойVirtual DJ Pro.

5.Тема: Подбор музыки к Новогодним праздникам.

Практика: создание архива музыкальных композиций.

6-9.Тема: Работа на микшерном пульте. Репетиция Новогодних праздников.

Практика: настройка микрофонов, подбор фонограмм, фоновых заставок, выставление звука для выступления творческих коллективов.

10.Тема: Знакомство с программой MixMaster.

Теория: особенности программы, автоматизация действий с помощью MIDI-контроллеров, встроенная растяжка времени.

11.Тема: Работа с программой MixMaster.

Практика: практическое освоение основных функций программы MixMaster.

12.Тема: Знакомство с DJ контроллером Pioneer DDJ-T1.

Теория: Основные функции DJ контроллера Pioneer DDJ-T1, секции.Регулировки эффектов программы.

Практика: практическое освоение основных функций DJ контроллераPioneer DDJ-T1

13-16.Тема: Работа и микширование на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1.

Практика: практическое освоение основных функций DJ контроллера Pioneer DDJ-T1

17.Тема: Подготовка музыкальных композиций к празднику всех влюблённых 14 февраля (Практика)

18-20.Тема: Работа на микшерном пульте. Репетиция праздника всех влюблённых 14 февраля.

Практика: настройка микрофонов, подбор фонограмм, фоновых заставок, выставление звука для выступления творческих коллективов.

21-24.Тема: Работа и микширование на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1.

Практика: практическое освоение и закрепление основных навыков работы с DJ контроллером Pioneer DDJ-T1.

Модуль «Подготовка фонограмм, микширование и запись»

Цель: создание условий для формирования навыков работы со звуковым программным обеспечением.

Задачи:

- обучение основам звукооператорского мастерства;
- обучение инсталляции, сборке, коммутации и настройке звукоусилительного комплекса;
- обучение приёмам работы и настройки микрофонов;
- обучение основам работы с музыкально-компьютерными технологиями для обработки, редактирования музыкального материала;
- обучение работе с различными источниками информации, систематизации и классификации музыкального материала;
- развитие синтеза художественного и технического мышления;
- развитие воображения, фантазии и творческой активности;
- развитие коммуникативных умений через создание социокультурной среды общения;

- формирование хорошего музыкального вкуса, воспитание музыкальной культуры;

- формирование успешной социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;

- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.

Ожидаемые результаты:

По окончанию освоения данного модуля обучающиеся:

- уметь пользоваться звукозаписывающей и звуковоспроизводящейаппаратурой;
- знать правила технической эксплуатации радиотехнического оборудования;
- понимать акустические особенности студий, театральных и концертных залов;
- подбирать и устанавливать звуковое оборудование;
- организовывать звукотехническое обеспечение аудиовизуальных программ;
- знать способы измерения параметров, виды брака фонограмм и способы его устранения;
- работать с компьютерными программами по записи и обработке звука;
- уметь использовать назначение и режимы работы применяемых технических средств;
- уметь микшировать треки на DJ Контроллере.

№ п/п	**Наименование темы обучения**	**Количество часов**		**Формы и методы работы**
		Теория	**Практика**	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности.	2	-	Словесный метод, групповая творческая форма

2	Подготовка фонограмм и подбор музыки для праздника 23+8.	-	1	Словесный метод, наглядный, практический методы
3	Работа на микшерном пульте. Репетиция праздника 23+8	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
4	Работа и микширование на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
5	Работа и микширование на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
6	Знакомство с программой Audioconverter	2	1	Наглядны, словесный, практический методы, групповая творческая форма
7	Работа с программой Audioconverter	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
8	Работа с проектором	2	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
9	Работа с проектором	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма

10	Запись личных миксов ребят на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
11	Запись личных миксов ребят на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
12	Запись личных миксов ребят на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
13	Запись личных миксов ребят на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
14	Запись личных миксов ребят на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
15	Запись личных миксов ребят на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
16	Запись личных миксов ребят на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
17	Запись личных миксов ребят на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	2	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма

18	Подготовка музыкальных фонограмм для праздника Великой Победы 9 мая	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
19	Работа на микшерном пульте. Репетиция праздника посвященного 9 мая	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
20	Запись личных миксов ребят на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
21	Запись личных миксов ребят на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
22	Подготовка музыкальных фонограмм для праздника последний звонок	-	1	Наглядный, практический методы, групповая творческая форма
23	Работа на микшерном пульте. Репетиция праздника последний звонок	-	1	Наглядный, практический методы, групповая форма
24	Итоговое занятие	-	1	Словесный метод, форма группа
	Итого: 39 ч.	**6**	**33**	

Содержание модуля

«Подготовка фонограмм, микширование и запись»

1.Тема: Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности.

Теория: Ознакомление с основой программы и её направлениями, целями и

задачами. Правила работы и поведения. Правила техники безопасности.

2.Тема: Подготовка фонограмм и подбор музыки для праздника 23+8.

Практика: составление сценарного плана мероприятия и создания архива музыкальных композиций.

3.Тема: Работа на микшерном пульте. Репетиция праздника 23+8.

Практика: усиление, обработка и микширование звука.

4.Тема: Работа и микширование на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1.

Практика: практическое освоение и закрепление основных навыков работыс DJ контроллером Pioneer DDJ-T1.

5.Тема: Работа и микширование на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1.

Практика: практическое освоение и закрепление основных навыков работыс DJ контроллером Pioneer DDJ-T1.

6.Тема: Знакомство с программой Audioconverter.

Теория: основные функции и инструментарий аудиоконвектора.

Практика: практическое освоение работы с Audioconverter.

7.Тема: Работа с программой Audioconverter.

Практика: практическое освоение и закрепление работы с Audioconverter.

8.Тема: Работа с проектором.

Теория: назначение и общая характеристика мультимедийного проектора, принцип работы проектора, способы подключения к ноутбуку.

Практика: практическое освоение работы с проектором.

9.Тема: Работа с проектором.

Практика: практическое освоение и закрепление навыков работы с проектором.

10-17. Тема: Запись личных миксов ребят на DJ контроллере PioneerDDJ-T1.

Практика: отработка практических навыков работы на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1.

18.Тема: Подготовка музыкальных фонограмм для праздника Великой Победы 9 мая.

Практика: составление сценарного плана мероприятия и создания архива музыкальных композиций.

19.Тема: Работа на микшерном пульте. Репетиция праздника,посвященного 9 мая.

Практика: настройка микрофонов, подбор фонограмм, фоновых заставок, выставление звука для выступления творческих коллективов.

20-21.Тема: Запись личных миксов ребят на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1.

Практика: отработка практических навыков работы на DJ контроллере Pioneer DDJ-T1.

22.Тема: Подготовка музыкальных фонограмм для праздника последний звонок.

Практика: составление сценарного плана мероприятия и создания архива музыкальных композиций.

23.Тема: Работа на микшерном пульте. Репетиция праздника последний звонок

Практика: настройка микрофонов, подбор фонограмм, фоновых заставок, выставление звука для выступления творческих коллективов.

24.Тема: Итоговое занятие

Практика: подведение итогов за год (практические задания). Присвоение звания «Лучший звукорежиссер»

Информационно-методическое обеспечение:

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от

состава группы и конкретных условий работы.

Учебно-методическое и организационное обеспечение

№	Раздел или тема программы	Форма занятия	Приёмы, методы организации	Дид. материал, техн. оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение. Концертный комплекс	Лекция, беседа	Наглядный, словесный, коллективно-групповой	Актовый зал, видеопроектор.	Просмотр презентаций, видеоматериалов, знакомство с аппаратурой
2	Изучение акустических систем. Усиление и обработка звука.	Лекция, беседа, диспут	Наглядный, словестный, исследовательский, коллективно-групповой, индивидуальный, диалог	Микшерный пульт, колонки, усилитель, cd проигрыватель, ноутбук	Настройка звука в зависимости от комплекта аудиоаппаратуры
3	Коммутация звукового оборудования	Лекция	Индивидуальный, групповой, коллективный	Помещение актового зала,сцена,	Самостоятельный подбор, установка и
4	Компьютерная обработка звука	Лекция, комбинированное, беседа	Наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой, индивидуальный, диалог	Микрофоны, микшерный пульт, колонки, ноутбук, программное обеспечение	Самостоятельное ведение массового мероприятияв роли звукооператора.
5	Функции обработки звукового файла в аудиоредакторе.	Лекция, беседа	Наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой	Микрофоны, микшерный пульт, колонки, ноутбук, программное обеспечение	Записанный и обработанный в цифровой формат «живой звук»

6	Комплексное озвучивание мероприятий	Традиционное, беседа, комбинированное	Наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой	Помещение актового зала, сцена, микрофоны, микшерный пульт, колонки, эквалайзер, усилитель	Самостоятельное ведение массового мероприятияв роли звукооператора.
7	Микширование «живого» звука	традиционное, беседа, комбинированное	индивидуальный, групповой, коллективный, показ	Электромузыкальная аппаратура	Звуковое обеспечение выступленияВИА
8	Анализ и подведение итогов	викторина	индивидуальный, групповой, коллективный, показ	Всё техническое оснащение. Конкурсные задания.	Выполнение конкурсных заданий

Список литературы

1.Пол Уайт. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписии работы в студии.2017.

2.А.П. Загуменнов. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты.2015.

3.Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие.Динов Виктор Григорьевич. Планета музыки, 2021.

4.В. Белунцов. Звук на компьютере. Трюки и эффекты.2005.

5.А.П. Загуменнов. Компьютерная обработка звука. Полноеруководство. 2004.

6.Синклер Я., “Введение в цифровую звукотехнику”, М.,1990.

7.Холсака Т., “Электроакустика”, М., Мир,1982.

8.Нисбет А., “Применение микрофона”, М.,1981.

9.Михайлов А., Шилов В., “Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке”, М.: Русь,1991.

10.Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы С.А. Васенина. Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.

Глинки, 2017.

11.Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества, Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области, 2019г.)

Интернет-ресурсы:

1.Авторский некоммерческий электронный журнал о звуке.http://websound.ru/

2.Всё о музыке. http://e-music.fdstar.ru

3.Звуковое оборудование. Обзоры микрофонов, мониторов,клавишных, интерфейсов, софта. http://prosound.ixbt.com/

4.Давид Гибсон. Искусство сведения. Тех.Редактор Г.Петерсен.