

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр
«Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский
Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «04» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 139-480 от «07» 08 2023 г.
Заведующий ЦДО «ЦДО «ОЦ «Южный город»
Д. А. Петрунин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленность
«Акварель» изобразительное искусство»**

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Зинковская Любовь Сергеевна

педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварель» изобразительное искусство (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный и развивающий характер, направлена на овладение базовыми знаниями в области изобразительного искусства и художественной культуры. Изучая программу, учащиеся смогут ознакомиться с основными направлениями изобразительной деятельности, научиться различным способам передачи изображения и ознакомиться с шедеврами мировой живописи.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся, и дает возможность участия в творческих конкурсах и выставках различного уровня.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Акварель» изобразительное искусство художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

А так же актуальность данной программы определяют, с одной стороны, потребности общества и государства в целом в креативных людях, с другой стороны, потребности детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Многие дети рисуют с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых им не требуется. Но это разумеется не так. Предоставленные самим себе маленькие рисовальщики легко переключаются на срисовывание случайно попавших им образцов или начинают повторять себя, что ведет к штампу. Более старшие дети, у которых постепенно развивается критическое отношение к своей деятельности, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета, поощрения у взрослых, и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях и перестают рисовать, лепить и т.д. Решению этих и многих других проблем может помочь обучение детей по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Данная общеразвивающая программа дополнительного образования пользуется спросом у современного общества, так как интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству неустанно возрастает, способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности

и самоконтроля детей, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать навыки здорового образа жизни.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в развитии креативности через современные технологии обучения и средства изобразительного искусства, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. А так же новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно-творческого опыта, обучению приёмам художественно-творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. А так же в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Отличительная особенность данной программы заключается в образовании у каждого обучающегося творческого потенциала, художественных способностей воспитанников и развитию уже имеющихся художественных навыков разных возрастных групп (11-14 лет) соразмерно его личной индивидуальности. Для этого используются игровые задания и арт-терапевтические методики, что помогает раскрыть творческий потенциал индивидуума, его креативное мышление, повышает индивидуальную и групповую активность, коммуникабельность.

Педагогическая целесообразность. Особенности проведения занятий по данной программе является не только особая последовательность разных задач обучения, но и педагогическая методика ведения занятий. Если в школе на занятиях изобразительным искусством учитель сначала рассказывает и последовательно показывает способы действий на каком-то образце, то, работая по данной программе, педагог ставит, прежде всего, творческую задачу, стимулируя ребенка к самостоятельному поиску пути ее

решения, помогая при этом каждому раскрыть свой индивидуальный потенциал. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире подросток окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. В такой он практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия по данной программе могут удовлетворить потребности в художественном развитии личности.

Программа разработана с учетом разноуровневого принципа, а именно учитываются:

- возрастные особенности детей;
- физиологические особенности детей;
- интересы и потребности детей;
- мотивированность;

Цель программы – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, создание условий развития индивидуальных художественных склонностей и способностей обучающихся, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей;

Развивающие:

- формировать эмоционально-волевую сферу;

- активизировать познавательную сферу детей (восприятие, внимание, мышление, воображение, память);
- поддержка и сопровождение одаренных детей;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитательные:

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 11-14 лет

В младшем школьном возрасте художественная деятельность самоценна, естественна и вызывает в основном положительные эмоции у ребенка, а в подростковом – оценивается уже качество работы, наглядность, оригинальность. С 11 лет спонтанность художественной деятельности сменяется осмысленным, рассудочным отношением к самому продукту труда, позднее обогащается аналитической и критической оценкой «продукта». В изобразительно-творческом процессе в этом возрасте обучающиеся обнаруживают стремление к более глубокому изучению природы: её формы, цвета, фактуры. Подростковый возраст отличается ориентацией не только на качественное восприятие знаний, но и на активную их переработку.

На занятиях по программе «Акварель» изобразительное искусство предусмотрены различные виды деятельности: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; лепка; коллаж; объемно-пространственное моделирование; тематические игры; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы; изучение

художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Также предусмотрены внеаудиторные занятия: пленэры, тематические прогулки и экскурсии.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, общий объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения:

- урок-игра;
- мастер-класс;
- беседа;
- лекция;
- экскурсия;
- практическая работа;
- пленэр.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Наполняемость учебных групп: 15 учащихся.

Планируемые результаты

Личностные:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом

отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы других ребят с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на взаимопомощь.

Метапредметные:

Познавательные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством педагога).

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Декоративно-прикладное	36	6	30

	искусство			
2	Анималистика	36	7	29
3	Человек и искусство	36	6	30
	Всего:	108	19	89

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Обучающийся имеет возможность в течение календарного года принимать участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от выставок школьного уровня и заканчивая городскими, региональными, всероссийскими и международными конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет выставка индивидуальных работ. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные

затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование;
- наблюдение;
- интерактивное занятие;
- участие в конкурсах, выставках в течение года;
- выполнение творческих заданий;
- по окончании обучения – итоговая выставка работ учащихся.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Цель: Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания различных направлений декоративно-прикладного искусства, приобщения детей через ИКТ к истории, культуре и традициям художественных промыслов России.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ общее ознакомление с отличительными особенностями художественных промыслов России;
- ✓ расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;
- ✓ вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- ✓ учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
- ✓ дать основные композиционные понятия: различный характер композиции - вертикальная, горизонтальная и центровая композиции;
- ✓ создавать собственную композицию из традиционных узоров;
- ✓ научить использовать основные приемы работы кистью: проводить кистью тонкие и толстые линии; компоновать узоры на сложных по форме объектах; использовать в работе традиционные цвета.

Развивающие:

- научить концентрировать внимание на одной деятельности;
- тренировать пространственное мышление, фантазию, наблюдательность;
- вырабатывать такие свойства восприятия как структурность и избирательность.

Воспитательные:

- приобщить школьников к народному искусству;
- умение высказывать свою точку зрения и выслушивать других;
- применение волевых усилий при выполнении монотонной работы;
- формирование потребности в творческом самовыражении.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные сюжеты хохломской, городецкой, мезенской росписей;
- основные цвета и оттенки, используемые в данных росписях;

- Понятие «композиция» и правила размещения узоров на «белье»;

Обучающийся должен уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать кисть относительно бумаги или плоскости «белья»;
- пользоваться палитрой, кистями;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера «белья»;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	2	3	Собеседование
2	Городецкая роспись	2	10	12	Наблюдение
3	Мезенская роспись	2	10	12	Наблюдение
4	Золотая хохлома	1	8	9	Дидактическая игра
	Итого:	6	30	36	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Введение в модуль.

Теория: знакомство с определением «Декоративно-прикладное искусство», повторение материала по орнаментам, постановка руки. Обзор основных материалов и инструментов художников-декораторов. Техника безопасности на уроках.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Тема 2. Городецкая роспись.

Теория: история создания Городецкой росписи. Символика. Подмалевок и оживки. Основные узоры, гирлянды, композиционные решения.

Практика: Смешивание основных цветов для получения традиционных (городецких). Отрисовка отдельных элементов: цветы, листья, птицы, кони. Создание гирлянды из цветов. Создание простой композиции. Создание сложной композиции. Эскиз для работы на дереве. Роспись «белья» по эскизу.

Тема 3. Мезенская роспись.

Теория: история создания Мезенской росписи. Символика. Геометрические основы узоров. Основные композиционные решения.

Практика: Отрисовка отдельных элементов. Рисование птиц, фигуры коня, оленя, лося. Создание композиции в круге, в квадрате, в полосе. Создание сложной композиции. Эскиз для работы на дереве.

Тема 4. Золотая хохлома.

Теория: история создания Хохломской росписи. Символика. Основные узоры, композиционные решения.

Практика: Отрисовка отдельных элементов. Рисование узоров: травка, листочки, ягодки. Создание композиции в круге, в квадрате, в полосе. Эскиз для работы на дереве.

Модуль «Анималистика»

Цель модуля: создать условия для формирования экологического мышления детей на основе развития их эмоционально-нравственного отношения к окружающей природной среде, обучить стандартными и нестандартными способами изображения животных, насекомых и птиц.

Задачи:

Обучающие

- ✓ познания окружающего мира;

✓ освоения коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе создания анималистических образов.

✓ научить общим анатомическим особенностям животных;

✓ углубить знания основ цветоведения, научить манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции в изображении животного мира.

Развивающие:

- ✓ творческой активности;
- ✓ познавательного интереса;
- ✓ способности к концентрации внимания и воображения;
- ✓ снятие скованности и эмоционального напряжения;
- ✓ усвоение навыков гармоничного общения, основой которого является доброжелательность;
- ✓ развитие координации движений.

Воспитательные:

- ✓ воспитание экологической культуры;
- ✓ положительно-эмоционального восприятия окружающего мира;
- ✓ воспитания художественного вкуса.
- ✓ ценить свой труд, уважать чужой;
- ✓ умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- ✓ Приемы нетрадиционных техник изображения на плоскости;
- ✓ Характерные особенности простых геометрических форм;
- ✓ Все сложные объекты состоят из простых;
- ✓ Значение природы в жизни человека и важность ее сохранения;
- ✓ Основы изображения линейной и воздушной перспективы (главное и второстепенное), перспективное сокращение предметов.

Обучающийся должен уметь:

- ✓ Эмоционально-нравственно относиться к окружающей природной среде;
- ✓ Воспринимать и эмоционально откликаться на окружающие события;
- ✓ Выражать эстетические переживания: любовь к природе, к животным;
- ✓ Анализировать свойства предметов и явлений, окружающего и внутреннего мира.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Знакомство с анималистикой	2	1	3	Собеседование
2	Знакомство с анималистикой.	2	10	12	Выставка/участие в конкурсе
3	Повадки и особенности движения животных.	2	10	12	Выставка/участие в конкурсе
4	Мой питомец.	1	8	9	Выставка творческих работ
	Итого:	7	29	36	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Знакомство с анималистикой.

Теория: Знакомство с творчеством художников-анималистов (произведения В. Ватагина, Д. Горлова, А. Комарова, Е. Чарушина).

Животные в образах декоративно-прикладного искусства (дымковская, каргопольская, филимоновская игрушки.)

Практика: Выполнение декоративной открытки «Украшаем силуэты животных» (чешуя рыб, узор на крыльях бабочки, лапки сороконожки и т. п.), обучающиеся рисуют мазки, полосы, округлые формы. Игра «Кот в мешке».

Тема 2. Многообразие животного мира.

Теория: Многообразие животных. Основные группы животных, населяющих нашу планету. Дикие и домашние животные. Учимся "видеть" строение животного, выделять части, отмечать характерные детали.

Практика: Рисуем животного по схеме-модели (звери, рыбы, птицы, насекомые, сказочные персонажи). Лепим округлую форму из пластилина, превращая заготовку "неваляшки" в любого животного (пауков, птиц, котят, мышей, слонов). Игра «Отгадай загадку». Игра «Кто знает эту сказку?».

Тема 3. Повадки и особенности движения животных.

Теория: Удивительный мир животных. Повадки и особенности движения животных.

Практика: Рисуем животного по схеме-модели в движении (птиц, животных, сказочных персонажей). Игра «Опиши животное и изобрази его движения и повадки». Игра «Волшебное превращение овала в любое животное».

Тема 4. Мой питомец.

Теория: Значение животных в жизни человека. Животные, населяющие нашу Землю. Животные у нас дома.

Практика: Создание фантастических образов, зооморфных узоров. Рисуем по схемам-моделям сюжетные композиции, изображения взрослых животных с детенышами. Игра «Отгадай загадку». Игра «Мои любимые животные». Игра «Сочини сказку о своем фантастическом животном».

Модуль «Человек и искусство»

Цель модуля: углубление ранее полученных знаний о живописи и графике; формирование знаний о видах портрета, о способах стилизации изображения.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить с произведениями выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- ✓ изучить основы конструктивного строения изображаемой фигуры и черт лица;
- ✓ повторить основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- ✓ научить различным приёмам работы карандашом, акварелью, гуашью;
- ✓ дать понятия о роли изобразительного искусства в духовной жизни человека.

Развивающие:

- ✓ активация образного восприятия, наблюдательности, воображения;
- ✓ раскрытие творческого потенциала;
- ✓ формирование основ анализа произведений искусства;
- ✓ художественный вкус.

Воспитательные:

- ✓ эмоционально-ценностного отношения к миру;
- ✓ основы духовно-нравственных ценностей;
- ✓ трудолюбие, открытость к миру.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- ✓ Основные виды портретного изображения;
- ✓ Основные анатомические особенности людей разных возрастов (в статике и динамике);
- ✓ Основы стилизации образа человека.

Обучающийся должен уметь:

- ✓ Владеть базовыми навыками работы с гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;

- ✓ Передавать форму, объем, глубину объектов в композиции, учитывая перспективу и температуру освещения;
- ✓ Передавать характер и настроение человека в портрете.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Основы портретного изображения.	3	9	12	Наблюдение
2	Портрет сказочного персонажа	1	8	9	Выставка/участие в конкурсе
3	Человек в доме, в городе, на природе	1	8	9	Дидактическая игра
4	Стилизованный портрет. Автопортрет.	1	5	6	Выставка творческих работ
Итого:		6	30	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Основы портретного изображения.

Теория: знакомство с понятием и разновидностями портрета, творчеством Леонардо Да Винчи, Врубель М.А., Васнецов В.М., Крамской И.Н. Основы композиции в портрете. Анатомические пропорции человека.

Практика: Игра «Размести героя», рисунки на тему «Портрет по грудь», «Портрет в полный рост», «Групповой портрет».

Тема 2. Портрет сказочного персонажа.

Теория: Выражение эмоций и характера в портрете. Подробное изучение и анализ работ Васнецова В.М.

Практика: Игра-театр «Изобрази героя сказки», игра «Подбери аксессуар». Рисуем портрет положительного персонажа, отрицательного персонажа, сюжетную картину по выбранной сказке.

Тема 3. Человек в доме, в городе, на природе.

Теория: Окружающая среда тоже передает настроение или характер.

Практика: Игра-театр «Опиши природу на картинке, изобрази ее без слов», рисуем человека в доме, в городе, на природе.

Тема 4. Стилизованный портрет. Автопортрет.

Теория: ознакомление с понятием «автопортрет» и повторение основных принципов стилизации портрета: превращение объемного в плоское; обобщение форм с изменением контуров и без изменений; обобщение и усложнение формы и содержания.

Практика: рисуем стилизованный портрет, стилизуем портрет с усложнением содержания, рисуем автопортрет.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, видеоматериалов. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления и восприятия детей.
- *практические методы:* изготовление рисунков, аппликаций, создание панно, тематические игры. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Дети приучаются к соблюдению правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, игры, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на развитие своих способностей или одаренности в области изобразительного искусства и культуры в целом.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Постановка цели занятия перед учащимися;
3. Изложение нового материала;
4. Практическая работа;
5. Подведение итогов;
6. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- доска меловая;
- стенды для выставок либо рамы;
- плакаты с дидактическим материалом;
- компьютер;
- мультимедийный проектор, интерактивная доска, позволяющие вести обсуждение теории и результатов практических работ обучающихся.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши от 12 цветов, краски (акварель – от 12 цветов, гуашь – от 9 цветов), восковые карандаши или масляная пастель;
- планшет канцелярский;
- кисти мягкие для акварели и жесткая щетина;
- большая непроливайка, клеенка на стол;
- альбом для рисования, бумага для акварели А4 и А3.

Список литературы:

1. Аранова С.В. Интеграция художественного и логического в обучении школьников с 1 по 8 класс: дис.канд пед.наук. СПб., 2016. 174 с.

2. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 380, [1] с., [16] л. цв. ил.: ил., табл.; 20 см. ISBN 978-5-222-10659-4
3. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д. Издательство: Феникс, 2017. – 304 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2016. – 223 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-020549-8
5. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 256 с.
6. Ильченко, М. И. Методическое пособие по городецкой росписи / М. Ильченко, С. Мишин. - М.: Грааль, 2002 - (Русские народные художественные промыслы: секреты ремесла). Ч. 1. - 2012. - 39, [1] с. : ил, цв. ил.; ISBN 5-94688-045-4
7. Орлова Л.В., Хохломская роспись, Искусство детям, Орлова Л.В. М.: Мозаика, 2012.
8. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.: 16. цв. ил.
9. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. М, В Л АД ОС, 2012г.
10. Сокольникова И.М. Изобразительное искусство. В 4-х частях. Обнинск: Титул, М.: АО "Новые учебники", 2018