

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр
«Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский
Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «04» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 139-480 от «04» 08 2023 г.
Заведующий ЦДО «ЦДО «ОЦ «Южный город»
Д. А. Петрунин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленность
«Акварель» изобразительное искусство**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Зинковская Любовь Сергеевна
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварель» изобразительное искусство (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный и развивающий характер, направлена на овладение базовыми знаниями в области изобразительного искусства и художественной культуры. Изучая программу, учащиеся смогут ознакомиться с основными направлениями изобразительной деятельности, научиться различным способам передачи изображения и ознакомиться с шедеврами мировой живописи.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся, и дает возможность участия в творческих конкурсах и выставках различного уровня.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Акварель» изобразительное искусство художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

А так же актуальность данной программы определяют, с одной стороны, потребности общества и государства в целом в креативных людях, с другой стороны, потребности детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Многие дети рисуют с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых им не требуется. Но это разумеется не так. Предоставленные самим себе маленькие рисовальщики легко переключаются на срисовывание случайно попавших им образцов или начинают повторять себя, что ведет к штампу. Более старшие дети, у которых постепенно развивается критическое отношение к своей деятельности, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета, поощрения у взрослых, и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях и перестают рисовать, лепить и т.д. Решению этих и многих других проблем может помочь обучение детей по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Данная общеразвивающая программа дополнительного образования пользуется спросом у современного общества, так как интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству неустанно возрастает, способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности

и самоконтроля детей, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать навыки здорового образа жизни.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в развитии креативности через современные технологии обучения и средства изобразительного искусства, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. А так же новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно-творческого опыта, обучению приёмам художественно-творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. А так же в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Отличительная особенность данной программы заключается в формировании у каждого ребёнка творческого потенциала, художественных способностей воспитанников, в том числе детей с ОВЗ, и развитию уже имеющихся художественных навыков разных возрастных групп (7-10 лет) соразмерно личной индивидуальности ребенка. Для этого используются игровые задания и арт-терапевтические методики, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Педагогическая целесообразность. Особенности проведения занятий по данной программе является не только особая последовательность разных задач обучения, но и педагогическая методика ведения занятий. Если в школе на занятиях изобразительным искусством учитель сначала рассказывает и последовательно показывает способы действий на каком-то образце, то, работая по данной программе, педагог ставит, прежде всего, творческую задачу, стимулируя ребенка к самостоятельному поиску пути ее решения, помогая при этом каждому раскрыть свой индивидуальный

потенциал. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в художественном развитии ребенка.

Программа разработана с учетом разноуровневого принципа, а именно учитываются:

- возрастные особенности детей;
- физиологические особенности детей;
- интересы и потребности детей;
- мотивированность;

Цель программы – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, создание условий развития индивидуальных художественных склонностей и способностей обучающихся, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей;

Развивающие:

- формировать эмоционально-волевую сферу;

- активизировать познавательную сферу детей (восприятие, внимание, мышление, воображение, память);
- развитие и сопровождение одаренных детей;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитательные:

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-10 лет

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится исследовать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Поэтому интересным для них является обучение через исследование. Ребенок младшего школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

Дети этого возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо, поэтому важна смена деятельности. На занятиях по программе «Акварель» изобразительное искусство предусмотрены различные виды деятельности: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; лепка; аппликация; объемно-пространственное моделирование; тематические игры; восприятие явлений

действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Также предусмотрены внеаудиторные занятия: пленэры, тематические прогулки и экскурсии.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, общий объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый,).

Формы обучения:

- урок-игра;
- мастер-класс;
- беседа;
- лекция;
- экскурсия;
- практическая работа;
- пленэр.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Наполняемость учебных групп: 15 учащихся.

Планируемые результаты

Личностные:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы других ребят с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством педагога).

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Основы изобразительного искусства	36	7	29
2	Разнообразие способов изображения	36	5	31
3	Основные направления изобразительного искусства	36	6	30
	Всего:	108	18	90

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные

затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование;
- наблюдение;
- выполнение творческих заданий,
- по окончании обучения – итоговая выставка работ учащихся, участие в конкурсах, выставках в течение года

Модуль «Основы изобразительного искусства»

Цель: ознакомление воспитанников с основными материалами, инструментами, базовыми понятиями цветоведения и композиции, приобщения детей через ИКТ к шедеврам Мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ общее ознакомление с отличительными особенностями художественных инструментов и материалов;
- ✓ научить основным приемам работы с цветом, смешивать краски;
- ✓ разобрать такие понятия, как основные цвета и производные цвета;
- ✓ дать основные композиционные понятия: различный характер композиции - вертикальная, горизонтальная и диагональная композиции;
- ✓ создавать композицию из готовых форм;
- ✓ научить использовать основные приемы работы кистью: проводить кистью тонкие и толстые линии; компоновать на большом листе предметы и различные геометрические фигуры; использовать в работе оттенки основных цветов.

Развивающие:

- ✓ научить концентрировать внимание на одной деятельности;
- ✓ тренировать пространственное мышление;
- ✓ разделять и обобщать признаки предметов;
- ✓ самостоятельно анализировать произведения искусства;
- ✓ вырабатывать такие свойства восприятия как структурность и избирательность.

✓ Воспитательные:

- ✓ воспитание интереса и любви к искусству;
- ✓ умение высказывать свою точку зрения и выслушивать других;
- ✓ применение волевых усилий при выполнении монотонной работы;
- ✓ формирование потребности в творческом самовыражении.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- ✓ Названия цветов оттенков;
- ✓ Правила смешения красок и получения составных цветов и оттенков;
- ✓ Понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;

- ✓ Обучающийся должен уметь:
- ✓ Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть;
- ✓ Пользоваться палитрой, непроливайкой, кистями, карандашами, мелками и пр.;
- ✓ Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);
- ✓ Самостоятельно выбирать ориентацию листа в зависимости от изображаемого объекта;
- ✓ Передавать движения предметов (динамика);
- ✓ Смешивать основные цвета для получения производных цветов и оттенков.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	2	3	Собеседование
2	Основные и дополнительные цвета	2	7	9	Наблюдение
3	Цветовой спектр. Теплая и холодная гамма	2	10	12	Дидактическая игра
4	Основы композиции. Ориентация на плоскости листа	2	10	12	Выставка творческих работ
	Итого:	7	29	36	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Введение в модуль.

Теория: знакомство с трактовками определений «Изобразительное искусство», «живопись», «графика». Обзор основных материалов и инструментов художников. Техника безопасности на уроках.

Практика: Игра «Что это? Для чего это?», игра «Проба пера».

Тема 2. Основные и дополнительные цвета.

Теория: Понятие «цвет» как слово, как признак, как физическое явление. Хроматические и ахроматические цвета и их свойства.

Практика: Смешивание основных цветов для получения производных. Растяжка желтого, красного, голубого до белого и до черного цвета. Растяжка черного цвета.

Тема 3. Цветовой спектр. Теплая и холодная гамма.

Теория: Семь цветов радуги. Разбор понятий «нюанс», контраст, звонкие и глухие цвета. Как распознать температуру в рисунке?

Практика: Игра «Поймай радугу» (при солнечной погоде), Игра «Жарко – холодно» по репродукциям картин. Рисуем радугу. Рисуем букет в теплой гамме. Рисуем букет в холодной гамме. Контраст теплого и холодного в рисунке.

Тема 4. Основы композиции. Ориентация на плоскости листа.

Теория: Ознакомиться с понятиями: статика и динамика, композиционный центр, принципы композиционного восприятия и его законы, симметрия и асимметрия, ритм в рисунке.

Практика: Игра: «Поставь – положи» (составление натюрморта). Аппликация из геометрических фигур (статичная и динамичная). Рисуем ритм «Сказочный город».

Модуль «Разнообразие способов изображения»

Цель модуля: обучить стандартными и нестандартными способами изображения на плоскости и в объеме, формирование интереса к различным направлениям изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования, тематических игр. Получение знаний пространственной ориентации и относительности пропорций сложных фигур, закрепление знаний о композиции (ритм, гармония, баланс),

Задачи:

Обучающие

✓ научить ведущим элементам изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, глубина в рисунке и живописи;

✓ Уметь применять теоретические знания на практике;

✓ Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления

✓ углубить знания основ цветоведения, научить манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Развивающие:

✓ Развитие координации движений;

✓ Раскрытие творческой личности в каждом учащимся;

✓ Формирование таких свойств восприятия как целостность, предметность, константность, структурность, осмысленность, избирательность.

Воспитательные:

✓ Ценить свой труд, уважать чужой;

✓ Бережное отношение к окружающей среде;

✓ Навыки самообслуживания;

✓ Умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

✓ Приемы нетрадиционных техник изображения на плоскости;

✓ Характерные особенности простых геометрических форм;

✓ Все сложные объекты состоят из простых;

✓ Название плоских и объемных геометрических фигур;

✓ Основы изображения линейной и воздушной перспективы (главное и второстепенное), перспективное сокращение предметов.

Обучающийся должен уметь:

• Распознавать форму предметов;

• Находить простые формы в окружающей среде;

• Анализировать свойства предметов и явлений, окружающего и внутреннего мира;

• Разбивать любые предметы на листе на геометрические тела;

- Находить и изображать геометрические основы форм предметов, их соотношение в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров объектов на листе;

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Линия, штрих, пятна, как средства выражения. Нетрадиционные техники рисования	2	10	12	Наблюдение
2	Круг, квадрат, треугольник – простые формы вокруг нас	1	8	9	Дидактическая игра
3	Всё сложное состоит из простого. Геометрические фигуры в природных объектах.	1	5	6	Дидактическая игра
4	Основы линейной и воздушной перспективы	1	8	9	Выставка творческих работ
	Итого:	5	31	36	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Линия, штрих, пятно, как средства выражения. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: монотипия, пластилинография, пуантилизм, кляксография, набрызг и др. Основы применения нетрадиционных инструментов в рисунке.

Практика: печати и штампы из пластилина, осенних листьев, ватных палочек, мятой бумаги, отпечатки ладошек; использование в рисунке щетки,

коктейльной трубочки, соли, манки, клея, воска свечи, крышки, расчески и пр.

Тема 2. Круг, квадрат, треугольник – простые формы вокруг нас.

Теория: простые геометрические фигуры. Особенности восприятия окружающей действительности через геометрию.

Практика: Игра «Поиск кругов» - рисуем всё, что имеет круглую форму; игра «Поиск прямоугольников» - рисуем всё, что имеет форму прямоугольника и квадрата; игра «Поиск треугольников».

Тема 3. Всё сложное состоит из простого. Геометрические фигуры в природных объектах.

Теория: Геометрия на плоскости и в объеме. Какие существуют геометрические фигуры? Разбор сложных форм на простую геометрию.

Практика: Игра «На что это похоже?» - разбор объектов живой и не живой природы на простые геометрические фигуры.

Тема 4. Основы линейной и воздушной перспективы.

Теория: Ознакомиться с понятиями: перспектива, пространство, передний план, задний план, высоко и далеко, перспективное сокращение предметов.

Практика: 1) Нарисовать многоэтажный дом, стараясь заполнить домом весь лист. На разных этажах разные окна, балконы и цвет и фактура стен. 2) Нарисовать гору и заполнить ее разными жителями. Весь смысл в закреплении понятия «Далеко – высоко» аналог фризовой композиции. На листе ватмана выполняется коллективная работа – гора. Далее на выбор – изучаем животных живущих на разных уровнях гор или деревья, или даже альпинистов. Эти деревья и т.д. рисуем (делаем аппликацию, пластилинографию, лепку) на отдельных листах, вырезаем и прикрепляем на гору. Если на бумагу крепить булавками, то гору можно использовать для разных упражнений. Гору вполне можно сделать из скомканных газет, обклеить папье-маше и раскрасить. Такую объемную гору заселять фигурками из пластилина, деревьями. 3) Нарисовать фон 2-3 плана (сопки)

раскрасить небо и землю. Время года может быть любое. Вырезать деревья разного размера и наклеить на сопки крупные ближе, а чем меньше, тем дальше. Аналогичное упражнение выполняется и с другими объектами, например, с барашками. 4) Поле с цветами. Рассмотреть репродукции картин художников. Нарисовать цветы в поле с учетом уменьшения к горизонту. При выборе техники рисования пальцами – дальние цветы и листья рисуем мизинчиком, средней дальности указательным пальцем, а ближние цветы рисуем большим пальцем.

Модуль «Основные направления изобразительного искусства»

Цель модуля: углубление ранее полученных знаний о живописи и графике; формирование знаний о жанрах изобразительного искусства (пейзаж и натюрморт), о способах стилизации изображения, о техниках изображения геометрического и растительного орнаментов.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить с произведениями выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- ✓ изучить закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- ✓ повторить основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- ✓ научить различным приёмам работы карандашом, акварелью, гуашью;
- ✓ дать понятия о делении изобразительного искусства на жанры, понимание специфики их изобразительного языка и роли изобразительного искусства в духовной жизни человека.

Развивающие:

- ✓ активация образного восприятия, наблюдательности, воображения;
- ✓ раскрытие творческого потенциала;

- ✓ формирование основ анализа произведений искусства;
- ✓ художественный вкус.

Воспитательные:

- ✓ эмоционально-ценностного отношения к миру;
- ✓ основы духовно-нравственных ценностей;
- ✓ трудолюбие, открытость к миру.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- ✓ Основные жанры изобразительного искусства;
- ✓ Основные виды и техники выполнения пейзажа и натюрморта;
- ✓ Основы стилизации;
- ✓ Понятия «геометрический орнамент» и «растительный орнамент».

Обучающийся должен уметь:

- ✓ Владеть базовыми навыками работы с гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- ✓ Передавать форму, объем, глубину предметов учитывая перспективу и температуру освещения;
- ✓ Различать разные виды орнаментов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Пейзаж	1	8	9	Выставка/участие в конкурсе
2	Натюрморт	1	8	9	Выставка
3	Стилизация	1	5	6	Выставка/участие в конкурсе
4	Орнамент (Хохлома, Городец, Мезень)	3	9	12	Наблюдение
	Итого:	6	30	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Пейзаж.

Теория: знакомство с понятием и разновидностями пейзажей, творчеством Шишкина И., Авазовского И.К., Сурикова В.И., Левитана И., Синьяка П. Основы композиции в пейзаже.

Практика: рисунки на тему «Природа родного края», «Морской бриз», «Городской парк».

Тема 2. Натюрморт.

Теория: знакомство с понятием и несколькими разновидностями натюрмортов (бытовой, фруктовый (овощной), цветочный, учебный, сюжетно-тематический), творчеством Ван Гога, Караваджо, А.В. Серова, Кустодиева Б.М. Основы композиции в натюрморте.

Практика: Игра «Я корзинку соберу», игра «Вкусно, но не съедобно». Рисуем учебный натюрморт, рисуем сюжетно-тематический натюрморт.

Тема 3. Стилизация.

Теория: ознакомление с основными принципами стилизации: превращение объемного в плоское; обобщение форм с изменением контуров и без изменений; обобщение и усложнение формы и содержания.

Практика: рисуем стилизованный натюрморт (кактус, фрукты с вазой), стилизуем котов с усложнением содержания.

Тема 4. Орнамент (Хохлома, Городец, Мезень)

Теория: рассмотреть разновидности орнаментов Холомы, Городца, Мезени, ознакомиться с мазковой техникой росписи и заливной.

Практика: Отрабатываем простые элементы росписи (тычки, ягодки, ляпушки, усики, листочки, завитки), рисуем простые орнаменты хохломской, городецкой, мезенской росписей.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, видеоматериалов. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления и восприятия детей.
- *практические методы:* изготовление рисунков, аппликаций, создание панно, тематические игры. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Дети приучаются к соблюдению правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, игры, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на развитие своих способностей или одаренности в области изобразительного искусства и культуры в целом.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов*:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Постановка цели занятия перед учащимися;
3. Изложение нового материала;
4. Практическая работа;
5. Подведение итогов;
6. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- доска меловая;

- стенды для выставок либо рамы;
- плакаты с дидактическим материалом;
- компьютер;
- мультимедийный проектор, интерактивная доска, позволяющие вести обсуждение теории и результатов практических работ обучающихся.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши от 12 цветов, краски (акварель – от 12 цветов, гуашь – от 9 цветов), восковые карандаши или масляная пастель;
- планшет канцелярский;
- кисти мягкие для акварели и жесткая щетина;
- большая непроливайка, клеенка на стол;
- альбом для рисования, бумага для акварели А4 и А3.

Список литературы:

1. Аранова С.В. Интеграция художественного и логического в обучении школьников с 1 по 8 класс: дис.канд пед.наук. СПб., 2016. 174 с.
2. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 380, [1] с., [16] л. цв. ил.: ил., табл.; 20 см. ISBN 978-5-222-10659-4
3. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д. Издательство: Феникс, 2017. – 304 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2016. – 223 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-020549-8

5. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 256 с.

6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.

7. Ильченко, М. И. Методическое пособие по городецкой росписи / М. Ильченко, С. Мишин. - М.: Грааль, 2002 - (Русские народные художественные промыслы: секреты ремесла). Ч. 1. - 2012. - 39, [1] с. : ил, цв. ил.; ISBN 5-94688-045-4

8. Орлова Л.В., Хохломская роспись, Искусство детям, Орлова Л.В. М.: Мозаика, 2012.

9. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.: 16. цв. ил.

10. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. М, В Л АД ОС, 2012г.

11. Сокольникова И.М. Изобразительное искусство. В 4-х частях. Обнинск: Титул, М.: АО "Новые учебники", 2018