Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «07» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 139-ЦДО от «07» 08 2023 г.
Заведующий СП «ЦДО «ОЦ «Южный город»
_____ Д. А. Петрунин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественная направленность «Барабанный бум»

Возраст учащихся: 9-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Петрунин Д.А.
C=RU, O="СП ЦДО ГБОУ СОШ ""ОЦ "" Южный город"" пос.Придорожный", CN=Петрунин Д.А., E=cdoocug@gmail.com
00cc9a5d8e7fbf8b1d
2023.08.07 14:28:21+04'00'

Разработчик: Кирзон Иван Яковлевич
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа музыкальной направленности "Барабанный бум" (далее - программа) Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области музыкального искусства игры на ударных инструментах. Изучая программу, учащиеся смогут не только приобщиться к творчеству, но и сами играть на всевозможных ударных инструментах и выступать на сцене.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Барабанный бум» художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Творчество сегодня является одним из наиболее эффективных инструментов развития потенциала. Именно через искусство формируется устойчивое желание к познанию, развитие эстетического чувства. Как следствие – успешные академические результаты, личностные достижения.

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Новизна состоит в том, что через изучение музыки и ансамблевую игру ученики не только учатся играть на музыкальном инструменте, постигают навык сценического мастерства, но и учатся работать в коллективе, осваивают принципы творческого и критического мышления, повышают уровень самооценки.

Программа разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала.

Отличительной особенностью программы является то, что учебный курс «Барабанный бум» базируется на трех принципах:

- Практика. Постоянная игра на инструменте, новый материал доводится до автоматизма, на следующем уроке все закрепляется.
- Принцип осознанного творчества. Каждый ученик должен понимать цели группы и общую творческую задачу. Работа маленькими 2-3 группами по 2-3 человека и большими группами 7-15человек.
- Принцип самоуправления. Более опытные ученики помогают новым учащимся, своим опытом и навыками. Способность объяснить говорит о том, что материал отлично усвоен. А также это хорошая возможность взглянуть на свою игру глазами преподавателя.

Педагогическая целесообразность состоит в том, чтобы ввести новые творческие идеи в систему школы, но и создать атмосферу поиска и творчества в школьном коллективе. Используемые формы и способы построения групповой деятельности способствуют выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов, учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому из них осознавать и проявлять

себя, и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала у детей, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает вовлечение в творческий процесс учащихся, выявление творчески одарённых учеников на начальном этапе учёбы и привлечение их к работе на сценических площадках школы и городских мероприятиях.

Целью программы является развитие творческого потенциала школьника через музыкальное искусство и игру на ударных инструментах, формирование компетенций современного музыканта-исполнителя, повышение уровня личной культуры учащихся. Формирование у учащихся представление о музыкальных инструментах как составляющей целостной научной картины мира; знаково-символического и логического мышление на базе основных положений науки о музыкальных инструментах. Формирование коммуникативной компетенции.

Задачи программы*:*

Воспитательные:

Воспитать интерес к музыкальному искусству и исполнительству.

Формирование внутренней культуры.

Развивающие:

Развитие правильности исполнения;

Развитие артистизма;

Развитие коммуникативных навыков;

Развитие сценической уверенности и хладнокровия при исполнении;

Развитие сценической концентрации внимания.

Обучающие:

Изучение основ техники игры;

Изучение основ координации;

Изучение основ сценической уверенности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 9-17 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 324 часа

Формы обучения:

-занятие,

-практическая работа,

- концертное выступление (сценические выступления на всевозможных школьных мероприятиях, региональных, областных и международных творческих конкурсах).

Формы организации деятельности: групповая.

Режим нагрузки: 3 занятия в неделю по 3 академических часа.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты

Личностные.

1. Сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач.
2. Эмоциональной отзывчивости, понимание музыкального образа.
3. Уважительное отношение к традициям своего и других народов
4. Развитие внимательности, трудолюбия, целеустремленности, ответственности.
5. Развитие интеллектуальных способностей, приобретение знаний.
6. Развитие творческих способностей.

Метапредметные.

1. Понимание взаимосвязи явлений жизни и искусства.
2. Участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города и др.).
3. Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов.
4. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

5. Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

6. Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия.

7. Участие в совместной деятельности, но основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.

Познавательные:

1) Развитие познавательных процессов: память, речь, творческое мышление;

2) Развитие образного, ассоциативного мышления, формирование моделей для выполнения конкретных творческих задач в учебной деятельности;

3) Развитие воображения и скорости мышления (импровизация).

Регулятивные:

- оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути преодоления.
- принимать и сохранять учебно-познавательную (учебно-практическую) задачу до окончательного её решения;

Коммуникативные:

1) Формирование навыка работы в творческом коллективе, умение справляться с конфликтными ситуациями, поиск совместных решений творческих и других задач;

2) Повышение уровня самоуправления в коллективе, выявление лидерских качеств.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Ритм как основа исполнительского мастерства.	48	9	39
2	Формирование исполнительского аппарата.	108	15	93
3	Одиночные удары, двойные и парадидлы.	75	12	63
4	Координация рук и ног, во время игры на рабочем барабане.	93	15	78
	ИТОГО:	324	51	273

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных ритмических заданий и ритмических рисунков, открытые занятия, участие в конкурсах и концертах.

Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей и результате выступлений.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, принял участие в половине творческих выступлений.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, принимает участие во всех творческих проектах.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет

практические задания с элементами творчества; принимает участие во всех творческих проектах, одерживает победы.

Формы контроля качества образовательного процесса:
-наблюдение,
-участие в конкурсах,
-творческие задания,
-открытые уроки,
-концертная деятельность.

Модуль «Ритм как основа исполнительского мастерства».

Цель: формирование правильного ощущения в музыке, музыканта владеющим ритмом как основным умением при игре на ударных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

-заложить основы ритма и правильных ощущений в музыке, создания четкого грува.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал детей при помощи метронома и правильной игры под него;
- развивать метро-ритм и концентрацию внимания;
- снять неуверенность в себе и психологические зажимы;
-развивать стремление к самовыражению.

Воспитательные:

-формирование команды, умение вести себя в творческом коллективе;
-формирование лидерских качеств;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы метро-ритма;
- упражнения, направленные на развитие ритма и грува;

Обучающийся должен уметь:

- правильно чувствовать ритм;
- слушать себя и ансамбль;
- взаимодействовать с ансамблем.

Обучающийся должен овладеть:

- основными навыками для выступления на сцене, понимать творческую задачу, управлять громкостью, и быстро реагировать на изменяющую ситуацию.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль. Музыкальный ударный инструмент.	3	9	12	Педагогическое наблюдение
2	Ритм, грув, правильное музыкальное ощущения.	3	12	15	Педагогическое наблюдение
3	Ритм и Метро-ритм, как основа музыки.	3	18	21	Педагогическое наблюдение
	Итого:	**9**	**39**	**48**	

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение в модуль. Ударный музыкальный инструмент

Теория:

Формирование правильного ритма и игры в ансамбле.

Практика:

Упражнения на ритм. И ощущение ритма. Интерактивная игра. Упражнения на развитие ритма: хлопки под метроном и в ансамбле. Формирование ансамбля. Упражнения на сплочение музыкального коллектива.

Тема 2. Ритм, грув, правильное музыкальное ощущения.

Теория:
Беседа о роли ритма и грува в музыке и ансамбле.

Практика:
Упражнение «хлопки».
Упражнение «на координацию рук и ног».
«хлопки с метрономом»
«хлопки под музыку»
Тема 3. Ритм и Метро-ритм, как основа музыки.
Теория:
Лекция «Почем без ритма не было бы музыки?»

Практика:
Упражнение на триоли
Упражнение парадидлы
Упражнение игра на слабую долю под метроном

Модуль «Формирование исполнительского аппарата».

Цель: формирование исполнительского аппарата или постановки рук при игре на рабочем барабане. Снятие зажимов

Задачи:

Обучающие:

-формирование расслабленных рук;

Развивающие:

-раскрепощение, снятие зажимов;
- сформировать правильное отношение к естественной постановке;
- развивать однообразные движение и игру обеих рук с одной амплитудой и динамикой;
- сформировать способность анализировать движения и слушать себя.

Воспитательные:

- избавление от мышечных зажимов;
-снятие эмоциональных зажимов для эффективной коммуникации.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы постановки рук и главные критерии;
- как развить технику;

Обучающийся должен уметь:

- правильно применять отскок от педа (резиновая подушка для занятий);
- работать в ансамбле;
- играть спокойно и уверенно;
- слушать свою игру и остальных участников ансамбля;
- взаимодействовать с творческой группой.

Обучающийся должен овладеть:
- естественной и правильной постановкой рук, контролировать движения, исключить мышечные зажимы, быстро переключаться внутренне и внешне.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Как правильно держать палочки. Или постановка рук.	3	6	9	Педагогическое наблюдение
2	Основные виды техники.	6	39	45	Педагогическое наблюдение
3	Взаимодействие рук и ног во время игры.	3	18	21	Педагогическое наблюдение
4	Этюды и ансамблевая игра	3	30	33	
	Итого:	**15**	**93**	**108**	

Содержание программы модуля

Тема 1. Как правильно держать палочки. Или постановка рук.
Теория: 3 вида постановки. Основные отличия, характеристики и преимущества. Изучаем детально немецкий захват
Практика: Работа над постановкой немецкого захвата.
Игра каждой рукой отдельно.
Отработка правильного движение до автоматизма.

Тема 2. Основные виды техники.
Теория: одиночные удары, двойные удары, и парадидлы. Их виды.
Практика: Игра медленными одиночными ударами, поочередно каждой рукой, обращая внимание на постановку.
Упражнение: мельница.
Упражнение: старый барабанщик.
Тема 3 Взаимодействие рук и ног во время игры.
Теория: координация движения рук и ног во время исполнения ритмических рисунков на рабочем барабане. Игра разных длительностей во время ходьбы.
Практика:

Упражнения: шагаем и играем четверти.
Упражнение: шагаем и играем восьмые
Упражнение: шагаем и играем шестнадцатые
Упражнение: шагаем и играем триоли
Тема 4 Этюды и ансамблевая игра
Теория: одновременно играем 1 ритмический этюд. Слушаем чтобы игра у всех сливалась. Играем под метроном в медленном темпе.
Практика:
Упражнение: старый барабанщик
Упражнение: мельница
Разбор ошибок.

Модуль «Одиночные удары, двойные и парадидлы».

Цель: формирование правильной техники, движение рук доводится до автоматизма. Формируем мышечную память. Укрепление мышц.

Задачи:

Обучающие:

- формирование быстрой техники, хорошей концентрации внимания, сосредоточенности, внимания, мышления;

Развивающие:

- развитие мышечной памяти;

-быстрое взаимодействие с партнерами;

Воспитательные:

- эффективная коммуникация в группе;

- преодоление внутренних барьеров к самовыражению.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы техник и их виды;

- уметь применять технику игры на барабане;

Обучающийся должен уметь:

- быстро реагировать на изменение в ритме;

-чувствовать ансамбль;

- взаимодействовать на сцене без предварительной подготовки;

- мгновенно мыслить и быстро принимать решение;

- четко формулировать личный творческий замысел;

Обучающийся должен овладеть:

- основными техниками;

-основными длительностями;

-основными битами и ритмическими рисунками.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Одиночные удары.	3	6	9	Педагогическое наблюдение
2	Двойные удары.	6	39	45	Педагогическое наблюдение
3	Парадидлы.	3	18	21	Педагогическое наблюдение
	Итого:	**12**	**63**	**75**	

Содержание программы модуля

Тема 1 Одиночные удары.

Теория: Как правильно играть одиночные удары. Одинаковая амплитуда обеих рук. Как развить быструю технику.

Практика: Упражнения: на развитие быстрой техники.
Упражнение: одновременная игра руками с разной амплитудой.

Тема 2 двойные удары или двойки.
Теория: Как правильно играть двойные удары. 3 вида двоек.
Практика:
Упражнение на развитие кистевых двоек.
Упражнение на развитие рикошетных двоек.
Упражнение двойки пальцами.

Тема 3 Парадидлы.

Теория: Что такое парадидлы? Виды парадидлов. Как правильно играть парадидлы.

Практика:
Упражнение парадидл «папа мама»

Упражнение парадидлы с акцентами.
Упражнение двойные парадидлы.

Модуль «Координация рук и ног, во время игры на рабочем барабане».
Цель: Научить ребенка играть на инструменте во время ходьбы.
Задачи:
Обучающие:
-сформировать координацию движения (взаимодействие рук и ног);

Развивающие:
-возможность свободно действовать одновременно руками и ногами;
-формирование опыта игры различных рисунков во время ходьбы ;

Воспитательные:
формирование развитой творческой личности, способной передвигаться и одновременно играть на концертной площадке.

Предметные ожидаемые результаты
Обучающийся должен знать:
- особенности игры на музыкальном инструменте при движении.

Обучающийся должен уметь:
- применять навык различной игры и свободно перемещаться на площадке;
- уметь разобраться с движением ног при разборе нового рисунка.

Обучающийся должен овладеть:
- свободной координацией движения при игре на музыкальном инструменте (рабочий барабан, большой барабан, тарелки и т.д.).

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Ноги как метроном.	6	12	18	Педагогическое наблюдение
2	Формирование навыка ходьбы при игре.	6	58	64	Педагогическое наблюдение
3	Ходьбы при игре сложных рисунков.	3	8	11	Педагогическое наблюдение
	Итого:	**15**	**78**	**93**	

Содержание программы модуля

Тема 1. Ноги как метроном.

Теория:

Лекция «Концепция и замысел».

Практика:

Ходьба под метроном разными длительностями и в разных темпах.

Тема 2. Формирование навыка ходьбы при игре.

Теория:

Щет ногами. Формирование навыка чувствовать сильную долю.

Практика:

Упражнение ноги идут четвертями, руки играют четверти.

Упражнение ноги идут четвертями, руки играют восьмые.

Упражнение ноги идут четвертями, руки играют шестнадцатые.

Упражнение ноги идут четвертями, руки играют различные ритмические рисунки.

Тема 3 Ходьбы при игре сложных рисунков.

Теория:

Принцип стабильной ходьбы в независимости от того, что играется руками.

Практика:

Упражнение: играем слабые восьмые - идем четвертями.

Упражнение: играем слабые шестнадцатые - идем четвертями.

Упражнение: играем клави - идем четвертями.

Обеспечение программы

Основные принципы , *положенные в основу программы:*

- Принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности
- Принцип индуктивного обучения: показ примеров эффективного концепта.
- Принцип «управляемых открытий» - учащиеся сами проходят путь от ошибки до нужного результата;
- Принцип работы через ошибки: ученики действуют самостоятельно, не боясь совершать ошибку. В итоге обсуждения с учителем, они исправляют ошибки и решают творческую задачу эффективно. Это способствует более успешному усвоению навыков;
- Интерактивность – все упражнения представлены в формате интерактивных игр.
- Принцип практики – все навыки сразу используются при игре на барабане или другом инструменте.
- Принцип командной работы – демократия и равенство всех членов коллектива.

Методы работы:

- Словесные методы: рассказ, беседа – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

-Наглядные методы: демонстрация ярких примеров посредством показа видео, и личной игры учителя.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии, практические задания;
2. Постановка цели занятия перед учащимися;
3. Разбор новых рисунков и движений, практическое задание;
4. Разбор ошибок;

Методическое обеспечение

− Собственная электронная база знаний. Каждое упражнение состоит из набора интерактивных элементов: анимационный ролик, картинка, слайд. Используется технологический
подход.

− Учебные фильмы, видео-материалы. Используются фрагменты концертов и выступлений на цифровых носителях.

− Специальные чаты в мессенджерах «VK», где публикуются ссылки различные источники и образовательные материалы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованное помещение для занятий: помещение с шумоизоляцией.
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем.
- Ноутбук, кабель HDMI, кабель AUX с разъемом 3,5.
-Тренировочные педы со стойками.
-Рабочие барабаны, большие барабаны, оркестровые тарелки, колотушки, палочки.
- Наличие зеркал, школьная доска.

Список литературы

- Андреев Е. «Ударные инструменты современного симфонического оркестра».- Киев,1900.
- Биберган В. «К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки». – Москва, 1900.
- Головко С. «К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах».- Москва, 1989.
- Денисов Э. «Ударные инструменты в современном оркестре». Москва, 1982.
- Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние». – Москва, 1980.
- Зиневич В., Борисов В. «Курс игры на ударных инструментах» - П.,1980.
- Ковалевский М. «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле». – М.,1980
- Макиевский С. «Техника игры на ударном инструменте». – Киев, 1900.
- Парамонов В. «Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре». – М., 1984.