

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр
«Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский
Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «04» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 139-1480 от «04» 08 2023 г.
Заведующий ЦДО «ЦДО «ОЦ «Южный город»
Д. А. Петрунин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленность
Чирлидинг «Фурия»**

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Гаршина Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

п.Придорожный, 2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по Чирлидингу «Фурия» (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области чир-перформанса. Изучая программу, учащиеся смогут не только приобщиться к искусству танца, познакомиться с творчеством великих команд по Чирлидингу, танцовщиками, но и самим выступать на сцене, владея различными элементами гимнастики, с присутствием пластичности, хорошей хореографии и грации, потрясающей синхронности.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программа Чирлидинга «Фурия» художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена

распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Потребности общества осуществляются в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; во влиянии на современные танцевальные практики молодежи с целью интеграции школьников в мировую танцевальную культуру, в формировании у детей индивидуальной танцевальной культуры. Другими словами, в целом программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга. Современное общество предъявляет к подрастающему поколению социально-ориентированные требования: быть успешными, проявлять способность к разному виду проектам, быть активным в групповой продуктивной работе. Это становится возможным, когда подростки занимаются в команде оздоровительными упражнениями, участвуют в творческом создании музыкальноритмических композиций, демонстрируют их на сцене, доставляя зрителям эстетическое удовольствие.

Черлидинг – это совмещение современного танца с акробатическими элементами. Сочетает в себе элементы шоу и усиливает зрелищность других мероприятий. Это общефизическое развитие, не теряя при этом своей эстетической направленности. Занятия способствуют формированию красивой и правильной осанки, прекрасной фигуры, легкой походки, развитию координации движений, музыкального слуха, чувства ритма, танцевальности, вырабатывают силу и выносливость.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала.

Отличительной особенностью программы является то, что она опирается на формирование и развитие творческих способностей детей, здорового и безопасного образа жизни, укреплением здоровья обучающихся.

Базовые идеи и основные понятия, использованы в программе. Сущность дополнительного образования детей состоит в том, что включение школьника в различные

сферы жизнедеятельности обеспечивает воспроизводство жизнедеятельности индивидов, групп и общностей и относительно управляемую социализацию человека (БВ. Куприянов).

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии физическому, гармоничному, психическому и духовному развитию детей и подростков; успешности концертно-соревновательной деятельности средствами знаний по чирлидингу с элементами акробатики и хореографии;

Идея программы: «В движении к успеху».

Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Программа разработана с учетом разноуровневого принципа, а именно учитываются:

- возрастные особенности детей;
- физиологические особенности детей;
- интересы и потребности детей;
- мотивированность;
- степень хореографической одаренности.

Цель программы – укрепление психологического и физического здоровья учащихся через занятия чирлидингом, а так же формирование танцевальной культуры в области современной хореографии, культуры танцевального движения

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие,
- воспитать положительные качества личности, навыки взаимодействия и сотрудничества,
- воспитывать личность учащегося с установкой на здоровый образ жизни, способный к сотрудничеству в творческой деятельности,
- воспитать уважение к традициям своего народа,
- содействовать формированию у учащегося потребности самостоятельно заниматься физическими и хореографическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья

Развивающие:

- развивать художественные, психомоторные, социальные способности (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе)

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость
- содействовать формированию правильной осанки, укрепления мышечного корсета средствами чирлидинга, танцевальных упражнений
- развивать творческое воображение учащихся, совершенствовать навыки творческого самовыражения

Обучающие:

- обучить основным современной хореографии, базовым элементам чирлидинга;
- способствовать формированию интереса к танцевальному искусству (культуре), здоровому образу жизни;
- научить технике основных элементов черлидинга, акробатики, гимнастики
- сформировать культуру поведения на сцене, в группе и коллективе.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6 – 17 лет.

Возрастные особенности детей позволяют постепенно усложнять материал.

Возраст 6-8 лет: психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия, у детей возрастает способность к сочинению различных движений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений. Возрастные особенности детей 9-12 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения:

- занятие
- практическая работа
- открытый показ
- концертное выступление

- соревновательная программа

Формы организации деятельности: групповая

Режим занятий — 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Наполняемость учебных групп: составляет 12-16 человек.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем модулям программы, и по каждому модулю отдельно. Танцевальные показы, флешмобы, перформансы, концертные выступления, соревновательные программы - все является результатом освоения программы.

Личностные

- проявляет мотивационно-ценностное отношение к здоровью; регулярно занимается самостоятельными занятиями физическими упражнениями и спортом; стремится к сохранению, созданию и восстановлению положительных эмоциональных взаимоотношений с другими людьми.

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

- умеет ставить цель, познавательные задачи и планировать свою деятельность по их достижению;

- организует планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебной

деятельности;

- составляет и оценивает акробатические и хореографические комбинации на основе предложенных критериев;
- составляет и выполняет комплексы общеразвивающих и специальных упражнений на развитие основных физических качеств

Познавательные:

- овладеть техникой исполнения современных направлений хореографии.
- овладеть основами сценического мастерства;

Регулятивные:

- строить свою деятельность в соответствии с поставленной задачей.
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

Коммуникативные:

- способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в коллективе, обществе.
- формирование навыков работы в группе, коллективе, активной позиции в коллективе; овладение различными социальными ролями.

Предметные:

- владеет системой знаний о личной гигиене, о влиянии занятий физическими упражнениями на основные системы организма, о виде спорта «чирлидинг»;
- демонстрирует основы техники чирлидинга;
- выполняет акробатические, гимнастические упражнения, технические действия в танцевальных композициях программы «ЧИР», «ДАНС», «ДЖАЗ»;
- использует творческий подход в осуществлении физкультурно-спортивной деятельности;
- знает и применяет правила техники безопасности во время занятий;
- может оказать первую помощь при травмах.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Модуль 1	«Чирлидинг»	36	8	28
Модуль 2	«Акробатика»	36	10	26
Модуль 3	«Хореография»	36	6	30
	ИТОГО:	108	22	86

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, открытые занятия, участие в конкурсах/соревнованиях/фестивалях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством контрольного урока. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдения
- участие в конкурсах
- творческие задания
- открытые уроки
- концертная деятельность
- участие в соревнованиях/фестивалях

Модуль «Чирлидинг»

Цель: формирование базовых знаний Чирлидинга.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями танцевального искусства;
- сформировать умения и навыки исполнения Чирлидинга .

Развивающие:

- развивать координацию движений, чувство тела,
- развивать музыкально ритмические способности.
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать мышление, память, внимание;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к танцу;
- воспитать художественно эстетический вкус;
- воспитывать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развить мышление, память, внимание;

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- постановку корпуса, рук, ног, головы,
- позиции рук, ног

-технику прыжков

Обучающийся должен уметь:

-сочетать позы и положения

-правильно и чисто исполнять движения

-владеть техникой изолированного движения

-владеть техникой вращения

-различать основные термины

-понимать и принимать правила поведения на занятиях

Учебно-тематический план

N	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Основы Здорового образа жизни	1	2	3	Педагогическое наблюдение.
3	Общефизические навыки	1	6	7	Педагогическое наблюдение
4	Специальные физические навыки	2	8	10	Педагогическое наблюдение
5	Технические приемы чирлидинга	2	8	10	Показ пройденных комбинаций. Учащиеся показывают уровень знаний. Технику исполнения положений рук.
	Контроль и диагностика	1	3	4	Педагогическое наблюдение
	Итого:	8	28	36	

Содержание программы модуля

Тема1. Введение в модуль.

Теория: История развития чирлидинга и кодекс чирлидеров.

Практика: Техника безопасности и правила поведения во время тренировок, правила соревнований.

Тема2. Основы здорового образа жизни

Теория: личная гигиена и самоконтроль при занятиях физическими упражнениями.

Практика:

- Основы массажа и самомассажа
- Виды оздоровительной гимнастики

Тема 3. Общефизические навыки

Теория: Изучение статистических и динамических упражнений

Практика:

- Строевые упражнения
- Общеразвивающие упражнения
- Игры

Тема 4. Специальные физические навыки

Теория: Акробатические элементы

Практика:

- Упражнения на развитие силы, выносливости
- Упражнения на развитие равновесия и гибкости
- Упражнения на развитие быстроты и координации

Тема 5. Технические приемы чирлидинга

Теория: Базовые положения и элементы. Страховка.

Практика:

- Базовые положения кистей, рук
- Чир - прыжки
- Лип - прыжки
- Пируэты
- Соревновательная композиция
- Проектирование танцевально-спортивных композиций

Тема 6. Контроль и диагностика.

Теория: Определение уровня личностного развития, метапредметной подготовки.

- Определение уровня физической подготовки
- Сдача элементов и базовых положений рук

Модуль «Акробатика»

Цель: формирование творческой личности, обладающей умениями и навыками силы, выносливости и координации.

Задачи:

Обучающие:

— заложить основы акробатики;

Развивающие:

- развивать физические возможности учащихся за счет введения общей физической подготовки;

- развивать гибкость посредством приобщения к различным акробатическим элементам;

- посредством парных работ освободить учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов;

-развивать стремление к самовыражению и достижению результата.

Воспитательные:

-воспитание у детей интереса к танцевальному искусству, через акробатику;

-воспитание умения вести себя в группе во время акробатических элементов, движения, танцев, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы подготовки к акробатическому элементу
- упражнения, свойственные данному направлению

Обучающийся должен уметь:

- правильно владеть корпусом,

- Различать сильные слабые стороны в акробатике,
- удерживать корпус в заданной позе, координировать движения
- различать положения подготовки к различным элементам,
- взаимодействовать с партнером в тренировочном процессе.

Обучающийся должен овладеть:

- начальными навыками акробатики, разных уровней , выполнять простые упражнения в технике, взаимодействовать в паре, замысел постановщика, взаимодействовать в процессе танца и досуговой деятельности.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Общефизические навыки	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3	Специальные физические навыки	3	7	10	Педагогическое наблюдение
4	Тактико-технические навыки	3	10	13	Педагогическое наблюдение
	Итого:	10	26	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение в модуль.

Теория: история развития акробатики в чирлидинге.

Практика: элементарные акробатические упражнения.

Тема 2. Общефизические навыки

Теория:

Терминология упражнений гимнастики.

Практика:

-Скручивания позвоночника, перегибы, круговые движения, для развития в плечевых, тазобедренных суставах

-Партерные перекаты и вытяжения

-Глубокие выпады для четырёхглавых мышц бедра, ягодичных мышц, а также

подколенных сухожилий.

- Развитие силы мышц рук, кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, спины, ног.
- Развитие координации движения
- Развитие быстроты

Тема 3. Специальные физические навыки.

Теория:

Понятие изоляции.

Практика:

- Акробатические стойка (стойка на лопатках, стойка на руках)
- Подскоки, выпрыгивания, специальные прыжки (чир-прыжки, лип- прыжки)
- Основные положения рук и кистей, используемые в акробатике
- Основные положения ног, пируэты, двойной пируэт, фуэтэ
- Шпагаты, махи, выпады, прогибы, мосты

Тема 4. Тактико-технические навыки.

Теория:

Элементы партерной хореографии

Элементы прыжковой акробатики

Элементы парно-групповой акробатики

Практика:

- Кувырки разной сложности, стойки, углы, мост, колесо, переворот через плечо
- Переворот вперед/назад, рондат, тик-так, волна, скорпиончик, затяжка, кольцо
- Поддержки на бедрах, поддержки на предпречьях, поддержки на руках в двойках и тройках
- Танцевальные и учебные комбинации.

Модуль «Хореография»

Цель: формирование творческой личности, обладающей умениями и навыками джаз-модерн танца как основы современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

— заложить основы джаз-модерн танца;

Развивающие:

- развивать физические возможности учащихся за счет введения курса гимнастики;
- развивать музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным направлениям;
- посредством импровизации освободить учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов;
- развивать стремление к самовыражению.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству, Джаз-модерн танцу;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы Джаз-модерн танца
- упражнения, свойственные данному направлению

Обучающийся должен уметь:

- правильно владеть корпусом,
- Различать сильные слабые доли в музыке,
- удерживать корпус в заданной позе, координировать движения
- различать ритмическое строение музыки,
- исполнять танцы, этюды, комбинации в технике джаз модерн;
- взаимодействовать с партнером в процессе танца и досуговой деятельности.

Обучающийся должен овладеть:

- начальными навыками исполнения движений в характере современного танца, в разных направлениях, выполнять простые упражнения в технике Джаз-модерн танца, взаимодействовать в паре, понимать драматургию танца, замысел постановщика, взаимодействовать в процессе танца и досуговой деятельности.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Экзерсис у станка и на середине	1	10	11	Творческое задание (Двигаться мягко, затем плавно, синкопированно, широко, объемно)
3	Основные направления современного танца	2	7	9	Репетиции в танцевальном зале, на сцене.
4	Сценическая практика	2	12	14	Выступления на сцене (конкурсы, соревнования, фестивали, тематические мероприятия) в ритмах современного танца (в технике джаз танца, модерн, классической и неоклассической хореографии)
	Итого:	6	30	36	

Содержание программы

Тема 1. Введение в модуль.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: законы сцены на примере танцевальной комбинации.

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Теория: терминология классического танца. Анатомия мышечного строения человека.

Практика:

- Demi/ Grand plie по всем позициям

-Прыжковая техника

-Техника вращения

-Танцевальность движений

-Техника исполнения упражнений

- Сценическое пространство класса
- Упражнения на координацию
- перегибы, наклоны торса.
- скручивания позвоночника.
- подвижность суставов
- высокие батманы, балетный шаг.
- port de bras (формы)

Тема 3. Основные направления современного танца

Теория: Особенности постановочной работы. Взаимосвязь техник, синтез стилей.

Практика:

- Изучение лексического материала в технике джаз и чир танца
- Постановка танцевальной миниатюры в стиле джаз и чир танца
- Изучение лексического материала в технике модерн танца
- Постановка танцевальной миниатюры в стиле чир-фристайл и чир-джаз танца
- Изучение танцевальных вариаций

Тема 4. Танцевальная деятельность.

Теория: Законы сценического пространства.

Практика:

- Выступления на сцене.
- Исполнение танцевальных этюдов, миниатюр, программ в направлении чир-фристайл и чир-джаз.
- Участие в открытых показах, конкурсах, тематических мероприятиях.

Обеспечение программы

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.
- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность, танцевальность.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* практический показ, презентации, иллюстрации деятелей танцевальной культуры. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей
- *практические методы:* Изучение танцевальных номеров различных стилей и направлений. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, показа, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание искусства танца, расширению культурного кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Практическое занятие. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
6. Подведение итогов;

Методическое обеспечение

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей;
- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, книги по истории танца и чирлидинга, персоналии-библиографии.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум), спортивный зал с матами и скамейками, скакалками, ковриками, пампоны;
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Костюмерная для хранения танцевальных костюмов.

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Список литературы

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.. Айрис-Пресс: Рольф, 1999. — 262с.
2. Березина, В.А. Дополнительное образование детей России / В.А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. –Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 2Педагогика доп. Образования» / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.:
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: гитис, 2000. - 438 с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. Носкова, С.А. Чирлидинг как инновационный вид спорта в преподавании физической культуры в школе. / С.А.Носкова.// Теория и практ.ф.к.2001г. –
8. Коркин В.П. Учебник Академии Физической культуры. Спортивная акробатика. – М., 1989.
- 9.Новикова Л.А. Оздоровительная гимнастика и гармоническое развитие

школьников // Спорт в школе. – 2000. - № 47-48. – С. 14.
10.Твердовская С.В., Краснова Г.В., Васильева Н.В. Чирлидинг для обучающихся,2008г.