

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр
«Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский
Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «04» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 139-180 от «04» 08 2023 г.
Заведующий «ЦДО» «ОЦ «Южный город»

Д. А. Петрунин

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественная направленность**

Студия ансамблевого эстрадного пения «Домисольки».

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Чернышова Дарья Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

п.Придорожный, 2023.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия ансамблевого эстрадного пения «Домисольки»» (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области вокального искусства. Изучая программу, учащиеся смогут не только приобщиться к искусству пения, познакомиться с творчеством великих певцов, композиторов прошлого и современности, но и самим исполнять современный эстрадный репертуар на высоком исполнительском уровне.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Студия ансамблевого эстрадного пения «Домисольки»- художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга. Потребности воспитанников реализуются через общение, развитие своих природных талантов, взаимодействие со сверстниками через творческий подход.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых

документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала.

Отличительной особенностью программы является то, что она опирается на современные и классические отечественные методики в условиях цифровой среды. Базовые идеи и основные понятия, использованы в программе.

Педагогическая целесообразность программы Студии ансамблевого эстрадного пения «Домисольки» заключается в развитии внутреннего потенциала детей и подростков через интересные им произведения. Программа направлена на развитие художественного вкуса у подрастающего поколения;

Идея программы: Узнавай, пробуй, добивайся.

Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических и музыкальных данных, на воспитание вокальной культуры и привития начальных навыков в искусстве пения.

Программа разработана с учетом возрастных, физиологических, психологических особенностей детей; подстроена под их интересы и направлена на то, чтоб мотивировать интерес ребенка.

Цель программы – формирование культуры звука в области вокального искусства, культуры сольного и ансамблевого пения.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитать уважение к отечественной музыкальной культуре;
- воспитать устойчивый интерес к познанию нового материала
- воспитать в учениках любовь к Родине и патриотизм.

Развивающие:

-развивать певческую культуру детей с учётом индивидуальных возможностей голоса;

-Развить в обучающихся чувство темпа и ритма

-Развивать чувство звуковысотности и лада.

-Постепенно развивать в ребенке чувство доверия и эмоциональной открытости .

Обучающие:

-сформировать важнейшие умения и навыки в области современной вокальной техники;

-способствовать формированию интереса к профессиональному вокальному искусству;

-способствовать формированию интереса к здоровому образу жизни;

-сформировать культуру общения внутри коллектива, а также сценическую манеру поведения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6-10 лет.

В этом возрасте происходит интенсивное развитие интеллекта. Мышление приводит к качественной перестройке памяти, восприятия, превращая их в регулируемые, произвольные процессы. Дети обычно мыслят конкретными категориями. К концу данного возраста они должны научиться самостоятельно, делать выводы, сопоставлять, обобщать, находить отличия и общее, устанавливать простые закономерности.

Принимая во внимание важность школьного возраста для становления личности ребенка, для формирования его познавательной и коммуникативной сферы, как для успешности обучения, так и для развития его личности, эта работа направлена на рассмотрение психологических и естественно возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

. Именно в этом возрасте происходит становление определенных ценностных ориентаций, формируются художественно-эстетические предпочтения, в частности - музыкальные вкусы.

Сегодня в музыкальном списке можно найти самые разные музыкальные композиции. Музыкальные интересы детей имеют свои особенности и трудности. Многие хотят знать и понимать музыку, но в большинстве случаев не имеют достаточных навыков слушать, воспринимать и воспроизводить ее. Необходимо создавать благоприятные условия для развития музыкального вкуса. В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, вкусы в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой информации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов). Такие направления современной музыки, как гар, hip-hop и другие сугубо развлекательные направления, выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функции, пользуются в подростковой среде широкой популярностью, в то время как классическая, народная и современная академическая музыка, а также произведения джаза и рок-музыки, несущие определенную смысловую нагрузку, остаются за пределами внимания подростков.

Таким образом, возрастные особенности детей участвующих в освоении программы характеризуется большой дифференцированностью эмоциональных реакций и способов выражения эмоциональных состояний. Именно в этом возрасте обостряются способности к ощущению состояния других, способности переживать эти состояния как свои, то есть к идентификации. Поэтому юноши и девушки могут вполне адекватно, в соответствии с замыслом композитора, воспринимать серьёзную музыку, выражающую тонкие оттенки чувств, разнообразную по характеру и стилю.

Поэтому, формируя предпочтения в области вокальной музыки у детей младшего школьного возраста, учитываются особенности возраста,

музыкальные предпочтения, требования Федерального государственного стандарта.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов и включает в себя 3 модуля:

- «Познание себя» рассчитанная на 30 часов,
- «Разучивание вокального репертуара» рассчитанная на 42 часа
- «Сценическая деятельность» рассчитанная на 36 часов.

Формы обучения:

- групповые занятия (по необходимости – индивидуальные);
- практическая работа;
- открытый показ;
- концертное выступление.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная

Режим занятий — 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем модулям программы, и по каждому модулю отдельно. Концертные выступления, конкурсные номера, класс-концерты, итоговые тематические музыкально- театральные спектакли – все является результатом освоения программы.

Личностные

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и

традиционных ценностей многонационального российского общества;
воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Познавательные:

- узнать себя настоящего, раскрыть собственный потенциал.
- овладеть современной техникой исполнения эстрадных направлений;
- овладеть основами сценического мастерства.

Регулятивные:

- строить свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности.

Коммуникативные:

- способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в коллективе, обществе;

-формирование навыков работы в группе, коллективе, активной позиции в коллективе; овладение различными социальными ролями.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Познание себя	30	10	20
	Освоение вокального репертуара	42	10	32
	Сценическая деятельность	36	6	30
	ИТОГО:	108	26	82

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: музыкальные викторины, поочередные показы, наблюдение, беседа, выполнение отдельных творческих заданий, класс-концерт, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством контрольного урока. При этом каждый ребенок оценивается в первую очередь индивидуально с учетом его личного творческого роста, после этого оценивается общее хоровое звучание, умение детей взаимодействовать друг с другом и находиться в одном певческом пространстве. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний,

выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Детский ансамбль не строит, дети не могут прийти к единому метру, темпу и звучанию.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой. Хор находится в едином состоянии, соблюдает общий ритм и метр, находится в едином звучании, но не владеет в должной степени средствами музыкальной выразительности.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет самостоятельно анализировать полученную информацию и самостоятельно применять на практике. Хор отлично состроен, применяет все отработанные средства музыкальной выразительности, способен сам оценивать свое звучание и привносить новые идеи.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдение;
- участие в конкурсах;
- творческие задания;
- класс-концерт;
- концертная деятельность;

Модуль «Познание себя»

Цель: Познакомить ученика с его голосом, смягчить эмоциональные зажимы, помочь научиться ладить с собой и окружающими

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями вокально-ансамблевого пения
- сформировать базовые умения и навыки исполнения в творческом коллективе

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмические способности;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать мышление, память, внимание, фантазию.

Воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический и музыкальный вкус;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбию, эмпатию, патриотизм;
- развивать любовь к песням российских исполнителей.
- развить самодисциплину, ответственное отношение к предмету, к учёбе.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- Как активизировать свой голосовой аппарат;
- Знать, что такое диафрагма и как ее использовать;
- Упражнения артикуляционного и дикционного характера;

Обучающийся должен уметь:

- Соблюдать метр, темп, ритм мелодии;
- Чувствовать эмоциональный фон выбранного произведения;
- Понимать и принимать правила поведения на занятиях,

Обучающийся должен овладеть:

Комплексом вокально-хоровых упражнений (тренинг) для применения полученных навыков в исполнительской деятельности.

Учебно-тематический план

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
	Теория	Практика	Всего	
Введение в модуль	1	2	3	Беседа
Вокальная гимнастика	2	3	5	Педагогическое наблюдение
Основы певческого дыхания	2	5	7	Самоанализ и рефлексия
Основы певческой вокальной позиции	3	5	8	Беседа, рефлексия.
Основы вокальной речи	2	5	7	Демонстрация полученных знаний, умений, навыков
Итого:	10	20	30	

Содержание программы модуля:

Тема1. Введение в модуль.

Теория: Знакомство со своим речевым и артикуляционным аппаратом.

Практика: Элементарные сведения по гигиене и культуре использования голоса.

Тема2. Извлечение звука. Диафрагма.

Теория: Основные сведения о диафрагме. Что это за мышца, для чего она нужна, и как ее использовать.

Практика: Тренинг упражнений

Тема 3. Основы певческого дыхания.

Теория: Основные правила и понятия певческого дыхания;

Практика: Тренинг на формирование «певческой опоры».

Тема 4. Основы певческой вокальной позиции.

Теория: Основные правила и понятия певческой позиции;

Практика: Тренинг на формирование комфортной певческой позиции на грудном резонаторе.

Тема 5. Основы вокальной речи.

Теория: Основные правила и понятия вокальной речи (речетатив, декламация, дикция)

Практика: Артикуляционный тренинг.

Модуль «Освоение вокального репертуара»

Цель: Сформировать единое звучание ансамбля.

Задачи:

Обучающие:

- Уметь слушать не только себя, но и других участников ансамбля
- Своевременно выполнять поставленные задачи
- Уметь проводить рефлексию собственных действий в ансамбле.

Развивающие:

- развивать вокальные возможности учащихся за счет расширения диапазона исполняемых произведений.
- развивать музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным стилям и направлениям;
- посредством разностилевых произведений освободить учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов;
- развивать стремление к самовыражению.

Воспитательные:

- Воспитать стойкий интерес к самостоятельному поиску репертуара.
- Воспитать открытость и самоуважение
- Толерантность к другим музыкальным культурам, жанрам, направлениям, стилям.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- Что лежит в основе песен, находящихся в репертуаре;
- Как отрабатывать «неудобные» места песенной партитуре;
- Как организовать себя в учебном пространстве

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания и практические навыки для исполнения вокального репертуара;
- точно трактовать содержание исполняемых произведений с учётом замысла композитора и автора текста;

-уметь сценически выразить музыкально-художественную мысль исполняемой песни.

Обучающийся должен овладеть:

-навыками исполнения вокального репертуара в характере и замысле авторов, соблюдая особенности музыкального стиля.

-навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

Учебно-тематический план

	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Введение в модуль	1	2	3	Педагогическое наблюдение
	Разучивание вокальной партитуры	3	10	13	Показ малыми группами
	Метро-ритмические особенности произведения	3	10	13	Совместное простукивание ритмических особенностей без музыкального сопровождения
	Динамические особенности произведения	3	10	13	Запись и рефлексия собственного исполнения.
	Итого:	10	32	42	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Введение в модуль.

Теория: Современные жанровые и музыкальные разновидности.

Практика: Обсуждение любимых музыкальных жанров.

Тема 2. Разучивание вокальной партитуры.

Теория: Анализ вокального произведения (стиль, характер, содержание);

Практика: Разбор, изучение, закрепление вокальной партитуры (сначала с помощью фонограммы, затем а капелла)

Тема 3. Метроритмические особенности произведения.

Теория: Понятие ритма, метра, размера в музыке. Основные длительности.

Практика: Метроритмические упражнения (расстановка акцентов, выделение сильных / слабых долей и др.).

Тема 4. Динамические особенности произведения.

Теория: Основные термины и понятия динамической выразительности (нюансировка, филировка, акцент);

Практика: Упражнения (тренинг) на развитие динамической выразительности.

Модуль «Сценическая практика»

Цель: развитие навыков синтеза исполнительской и сценической деятельности в условиях репетиционного процесса.

Задачи программы:

Обучающие:

-сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;

-знать основные термины и компоненты сценического оформления сцены (свет, техника, звук)

Развивающие:

-раскрыть и развить творческие способности обучающихся, способность к импровизации;

-развить мышечную свободу, телесное и психическое раскрепощение в условиях публичного выступления.

Воспитательные:

-культуру поведения на сцене, в условиях публичных выступлений;

-воспитать культуру общения с партнёром по сцене, с художественным руководителем, со зрителем.

-воспитать уважительное отношение к законам сценического искусства (этика и этикет эстрадного певца).

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- правила поведения на занятиях;
- законы сценического пространства.

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве сцены;
- пользоваться реквизитом, звуковым оборудованием (микрофонами, микрофонными стойками и др.).

Обучающийся должен овладеть:

- спецификой сценического искусства, синтезом выразительных средств театрального, вокального, танцевального искусства;
- основами сценического перевоплощения.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Постановочная деятельность	1	7	8	Репетиции на сцене
3	Сценическая репетиция	2	12	14	Репетиции на сцене
4	Сценическая практика	2	10	12	Выступления на конкурсах, фестивалях, концертных программах)
	Итого:	6	30	36	

Содержание программы

Тема 1. Введение в модуль.

Теория: Правила поведения на сцене. Основные положения этики эстрадного певца.

Практика: Творческие задания на анализ увиденных спектаклей, тематических концертов, показов, постановок учащихся творческих коллективов г.о. Самары.

Тема 2. Постановочная деятельность.

Теория: Особенности постановочной работы. Взаимосвязь синтеза искусств (театрального, музыкального, танцевального).

Практика: Работа над постановкой (концертного мероприятия, театрально-музыкального спектакля).

Тема 3. Сценическая репетиция.

Теория: Технические возможности сцены (бутафория, реквизит, сценический свет)

Практика: Работа на сцене с реквизитами, аудио оборудованием.

Тема 4. Сценическая практика.

Теория: Закрепление полученных навыков и умений в условиях публичного выступления.

Практика: Исполнение концертного репертуара в рамках школьных, районных, областных, региональных конкурсах, фестивалях, концертных программ.

Обеспечение программы

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные интеллектуальные и физические особенности каждого ребенка;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип постепенности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике;
- принцип систематичности и непрерывности основывающийся на регулярности занятий и системы чередования нагрузок с отдыхом, а также последовательности занятий и взаимосвязи между различными сторонами их содержания;

- принцип цикличности, предполагающий соблюдение закономерностей циклической структуры процесса, последовательности, при которой занятия и серии занятий чередуются в порядке «кругооборота»;
- принцип возрастной адекватности, предполагающий формирование способностей в соответствии с тенденциями возрастного развития обучающихся применительно к естественно сменяющимся периодам онтогенеза.

Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы*: практический показ, презентации, видео-аудио иллюстрации (демонстрации). Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- *практические методы*: практическое овладение вокальным репертуаром различных стилей и направлений. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, показа, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание вокального искусства, расширению культурного кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Постановка цели занятия перед учащимися;
3. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
4. Изложение нового материала;
5. Практическое занятие.
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов.

Методическое обеспечение

Библиотека по вокальному искусству: учебно-методическая литература для преподавателей:

-Наглядные пособия: учебные фильмы, книги по истории вокального искусства, персоналии-библиографии.

-Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-ресурсы, специальные программные продукты).

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

-Класс оборудованный музыкальными инструментами и аудио оборудованием;

-Свободный доступ к сети-интернет.

-Музыкальные инструменты : фортепиано, гитара, балалайка для мотивации обучающихся.

-Звуковая аппаратура (колонки, микрофон)

-Костюмерная для хранения костюмов;

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет (доска с музыкальной разлиновкой);
- компьютер;
- проектор;
- аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- музыкальный инструмент .
- интернет (свободный доступ).
- принтер и бумага для печати партитур

Список литературы:

1. Алпатова О.Е. Учебно-методическое пособие / О.Е. Алпатова. – Самара: ООО «Порто-Принт», 2020. – 162 с. ил. — (Специальная литература). – Текст: непосредственный.
2. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / О.А. Апраксина. М., 1983.
3. Багадуров, В.А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб.статей / В.А. Багадуров. М., 1953.
4. Менабени, А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми / А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. М., 1978. Вып.13. С.28-37.
- 5.Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. Л., 1967.
6. Ardaillon, Luc, Marta Gentilucci, and Marco Liuni, “Vocal Distortion and Real-time Processing of Roughness.” in International Computer Music Conference, 2018, pp. 1-6.
7. Dargin T.C.,Searl J. Semi-occluded vocal tract exercises: aerodynamic and electroglottographic measurements in singers. J Voice. 2015; 29(2): 155-64.
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25261954>
8. Cielo CA; Lima JPM; Christmann MK; Brum R.Exercícios de tratovocal semiocluido: revisão de literatura. Rev CEFAC. 2013; 15(6): 1679-89.
<http://www.scielo.br/pdf/rcefac/2013nahead/22-12.pdf>
- 9.Mcbroom, Deanna. “Empowering Musicians: Teaching, Performing, Living. Why Should I Care About Vocal Health?” Music Teachers National Association, October/November, (2017): pp. 32-35.
10. Seth Riggs. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice // Alfred Music Publishing, 1992. P.96.
11. <https://infourok.ru/sovremennaya-muzyka-v-zhizni-podrostkov-5092390.html>