Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «07» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 139-ЦДО от «07» 08 2023 г.
Заведующий СП «ЦДО «ОЦ «Южный город»
_____ Д. А. Петрунин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

«Духовой оркестр»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Петрунин Д.А.
C=RU, O="СП ЦДО ГБОУ СОШ ""ОЦ ""Южный город"" пос.Придорожный", CN=Петрунин Д.А., E=cdoocug@gmail.com
00cc9a5d8e7fbf8b1d
2023.08.07 14:39:25+04'00'

Разработчики: Жаркова Кристина Андреевна
Педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа музыкальной направленности "Духовой оркестр" (далее - программа) Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области музыкального искусства игры на духовых инструментах. Изучая программу, учащиеся смогут не только приобщиться к творчеству, но и сами играть на всевозможных духовых инструментах и выступать на сцене.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовой оркестр» художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р)., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Творчество сегодня является одним из наиболее эффективных инструментов развития потенциала. Именно через искусство формируется устойчивое

желание к познанию, развитие эстетического чувства. Как следствие – успешные академические результаты, личностные достижения.

Новизна состоит в том, что через изучение музыки и ансамблевую игру ученики не только учатся играть на музыкальном инструменте, постигают

навык сценического мастерства, но и учатся работать в коллективе, осваивают принципы творческого и критического мышления, повышают уровень самооценки.

Программа разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала.

Отличительной особенностью программы является то, что учебный курс «Духовой оркестр» базируется на трех принципах:

- Практика. Постоянная игра на инструменте, развитие музыкального слуха, интонирования в сольном и ансамблевом исполнении, новый материал разбирается и закрепляется.
- Принцип осознанного творчества. Каждый ученик должен понимать цели группы и общую творческую задачу. Работа маленькими 2-3 человека и большими группами 7-15человек.
- Принцип самоуправления. Более опытные ученики помогают новым учащимся, своим опытом и навыками. Способность объяснить говорит о том, что материал отлично усвоен. А также это хорошая возможность взглянуть на свою игру глазами преподавателя.

Педагогическая целесообразность состоит в том, чтобы ввести новые творческие идеи в систему школы, но и создать атмосферу поиска и творчества в школьном коллективе. Используемые формы и способы построения групповой деятельности способствуют выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов, учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому из них осознавать и проявлять себя, и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала у детей, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает вовлечение в творческий процесс учащихся, выявление творчески одарённых учеников на начальном этапе учёбы и привлечение их к работе на сценических площадках школы и городских мероприятиях.

Целью программы является развитие творческого потенциала школьника через музыкальное искусство и игру на духовых инструментах, формирование компетенций современного музыканта-исполнителя, повышение уровня личной культуры учащихся. Формирование у учащихся представление о музыкальных инструментах как составляющей целостной научной картины мира; знаково-символического и логического мышление на базе основных положений науки о музыкальных инструментах. Формирование коммуникативной компетенции.

Задачи программы:

Воспитательные:

Воспитать интерес к музыкальному искусству и исполнительству.

Формирование внутренней культуры.

Развивающие:

Развитие слуха, интонационной чистоты исполнения;

Развитие артистизма в условиях коллективного музицирования;

Развитие коммуникативных навыков;

Развитие сценической уверенности;

Развитие сценической концентрации внимания.

Обучающие:

Изучение основ техники игры;

Изучение основ координации;

Изучение основ сценической уверенности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-17 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов

Формы обучения:

-занятие,

-практическая работа,

- концертное выступление (сценические выступления на всевозможных школьных мероприятиях, региональных, областных и международных творческих конкурсах).

Формы организации деятельности: групповая.

Режим нагрузки: 3 занятия в неделю по 1 академическом часу.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-15 человек.

Планируемые результаты

Личностные.

1. Сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач.
2. Эмоциональной отзывчивости, понимание музыкального образа.
3. Уважительное отношение к традициям своего и других народов
4. Развитие внимательности, трудолюбия, целеустремленности, ответственности.
5. Развитие интеллектуальных способностей, приобретение знаний.
6. Развитие творческих способностей.

Метапредметные.

1. Понимание взаимосвязи явлений жизни и искусства.
2. Участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города и др.).
3. Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов.
4. Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.
5. Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия.
6. Участие в совместной деятельности, на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.

Познавательные:

1) Развитие познавательных процессов: память, речь, творческое мышление;

2) Развитие образного, ассоциативного мышления, формирование моделей для выполнения конкретных творческих задач в учебной деятельности;

3) Развитие воображения и скорости мышления (импровизация).

Регулятивные:

- оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути преодоления.
- принимать и сохранять учебно-познавательную (учебно-практическую) задачу до окончательного её решения;

Коммуникативные:

1) Формирование навыка работы в творческом коллективе, умение справляться с конфликтными ситуациями, поиск совместных решений творческих и других задач;

2) Повышение уровня самоуправления в коллективе, выявление лидерских качеств.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Постановка и формирование исполнительского аппарата. Основы музыкальной грамоты.	32	6	26
2	Постановка дыхания, звукоизвлечение и изучение аппликатуры.	28	8	20
3	Индивидуальное и коллективное музицирование.	48	8	40
	ИТОГО:	108	22	86

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных упражнений, пьес и ритмических рисунков, открытые занятия, участие в конкурсах и концертах.

Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей и результате выступлений.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, принял участие в половине творческих выступлений.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, принимает участие во всех творческих проектах.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает участие во всех творческих проектах, одерживает победы.

Формы контроля качества образовательного процесса:

-наблюдение,

-участие в конкурсах,

-творческие задания,

-открытые уроки,

-концертная деятельность.

Модуль «Постановка и формирование исполнительского аппарата».

Цель: Реализация всех поставленных задач в формировании исполнительского аппарата для дальнейшего успешного исполнения на духовых инструментах.

Задачи:

Обучающие:

-Заложить основы зрительно-слуховых представлений;

-Особая работа амбушюра (мускулатуры губ и лица, специфические движения языка);

-Координация движения пальцев;

-Освоение музыкальной грамоты;

Развивающие:

- развивать непрерывный слуховой анализ;
- Контроль за правильной постановкой исполнительского аппарата;
- снять неуверенность в себе и психологические зажимы;
- развивать стремление к самовыражению.

Воспитательные:

-формирование команды, умение вести себя в творческом коллективе;

-формирование лидерских качеств;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Основы музыкальной грамоты;
- Иметь представление о правильной постановке корпуса, рук;

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно контролировать постановку корпуса, рук, амбушюра;
- слушать себя и ансамбль;
- взаимодействовать с ансамблем.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль. Музыкальные духовые инструменты. Состав духового оркестра.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
2	Основы музыкальной грамоты.	2	12	10	Педагогическое наблюдение
3	Работа над постановкой исполнительского аппарата.	2	8	14	Педагогическое наблюдение
	Итого:	**6**	**26**	**32**	

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение в модуль. Духовые музыкальные инструменты. Состав духового оркестра.

Теория:

История появления и развитие духовых инструментов. Знакомство с группами инструментов и их ролью в духовом оркестре.

Практика:

Ознакомление с инструментами духового оркестра на практике(демонстрация звучания каждого инструмента)

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Теория:

Ознакомление с основами музыкальной грамоты:

Музыкальный звук, музыкальные ключи (скрипичный и басовый), октавы (малая, первая и вторая); тоника, устойчивые и неустойчивые звуки

;музыкальные звуки и их написание; мажорные гаммы без знаков, трезвучия; длительность звуков и пауз.

Практика:

Написание нот, пауз, ключей; упражнения на развитие мелодико-гармонического слуха; упражнения на развитие чувства ритма; пение мажорных гамм без знаков.

Тема 3. Работа над постановкой исполнительского аппарата.

Теория:

Постановка корпуса, головы, рук и ног, пальцев и положение инструмента во время игры.

Практика:

Систематические занятия перед зеркалом, контроль за правильной постановкой корпуса.

Модуль «Постановка дыхания, звукоизвлечение и изучение аппликатуры».

Цель: Постановка исполнительского дыхания, позволяющая сформировать правильное звукоизвлечение и свободное исполнение при игре на духовом инструменте.

Задачи:

Обучающие:

-формирование правильного дыхания и звукоизвлечения.

Развивающие:

- сформировать способность контролировать дыхание, начало звука и звуковедения.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы постановки смешанного (грудо-брюшного) дыхания на духовых инструментах;

- основы звукоизвлечения и звуковедения;

- нотный диапазон своего инструмента и его аппликатуру.

Обучающийся должен уметь:

- Правильно дышать;

- играть спокойно и уверенно;

- слушать свою игру(начало звука, его ведение и окончание).

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Виды дыхания.Постановка исполнительского дыхания.	4	8	12	Педагогическое наблюдение
2	Основы звукоизвлечения и звуковедения.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3	Изучение нотного диапазона инструмента и его аппликатуры.	2	6	8	
	Итого:	**8**	**20**	**28**	

Содержание программы модуля

Тема 1. Виды дыхания. Постановка исполнительского дыхания.

Теория: Знакомство с видами дыханий.

Практика: Упражнения для развития грудо - брюшного дыхания.

Тема 2. Основы звукоизвлечения и звуковедения.

Теория: Основные группы звукообразования и звуковедения на духовых инструментах, штрихи.

Практика:

Упражнения на звукообразование и звуковедение. Исполнение продолжительных звуков и контроль над исполнением.

Тема 3. Изучение нотного диапазона и его аппликатуры.

Теория: Знакомство с диапазонами духовых инструментов. Строй. Аппликатура.

Практика:

Изучение аппликатуры своего инструмента, с последующей формой отчета (исполнение гамм, упражнений).

Модуль «Индивидуальное и коллективное музицирование».

Цель: Умение использовать все приобретенные навыки в сольном исполнении. Ансамблевая работа в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- формирование быстрой техники, хорошей концентрации внимания, сосредоточенности, мышления;

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие интонационного слуха
- быстрое взаимодействие с участниками ансамбля;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы выразительности исполнения (штрихи, динамические оттенки, нюансы);

Обучающийся должен уметь:

- *применять средства выразительности для создания музыкального образа;*
-чувствовать ансамбль

Обучающийся должен овладеть:

- всеми средствами музыкальной выразительности;

- основными нюансами работы в ансамбле.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Виды музыкальной выразительности.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
2	Работа в ансамбле.	6	30	36	Педагогическое наблюдение
	Итого:	**8**	**40**	**48**	

Содержание программы модуля

Тема 1. Виды музыкальной выразительности.

Теория: Знакомство со штрихами, динамическими оттенками, различными музыкальными нюансами.

Практика: Упражнения на различные виды музыкальной выразительности.

Тема 2. Работа в ансамбле.

Теория: Понятие ансамбля, ансамблевой дисциплины, взаимодействие с другими участниками коллектива.

Практика:

Упражнения развивающие единство темпа, динамики, метро-ритма, звукового и интонационного баланса, согласованность штрихов, сценического поведения.

Обеспечение программы

Основные принципы , *положенные в основу программы:*

- Принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности
- Принцип индуктивного обучения: показ примеров эффективного концепта.
- Принцип «управляемых открытий» - учащиеся сами проходят путь от ошибки до нужного результата;

- Принцип работы через ошибки: ученики действуют самостоятельно, не боясь совершать ошибку. В итоге обсуждения с учителем, они исправляют ошибки и решают творческую задачу эффективно. Это способствует более успешному усвоению навыков;
- Принцип практики – все навыки сразу используются при игре на духовом инструменте.
- Принцип командной работы – демократия и равенство всех членов коллектива.

<u>Методы работы:</u>

- Словесные методы: рассказ, беседа – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
-Наглядные методы: демонстрация ярких примеров посредством показа видео, и личной игры учителя.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии, практические задания;
2. Постановка цели занятия перед учащимися;
3. Разбор нового нотного материала , практическое задание;
4. Разбор ошибок;

Методическое обеспечение

− Собственная электронная база знаний. Каждое упражнение состоит из набора интерактивных элементов: анимационный ролик, картинка, слайд. Используется технологический
подход.

− Учебные фильмы, видео-материалы. Используются фрагменты концертов и выступлений на цифровых носителях.

− Специальные чаты в мессенджерах «VK», где публикуются ссылки различные источники и образовательные материалы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованное помещение для занятий: помещение с шумоизоляцией.
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем.
- Ноутбук, кабель HDMI, кабель AUX с разъемом 3,5.
- Пюпитры для нот
- Инструменты, входящие в состав духового оркестра.
- Наличие зеркал, школьная доска.

Заключение

Ансамблевое музицирование играет большую роль в реализации принципов развивающего обучения. Оно развивает весь комплекс музыкальных способностей обучающегося, раскрывает его творческий потенциал, формирует способности к самовыражению, помогает изучить культурное наследие. Ансамблевое музицирование дает возможность ребенку почувствовать себя частью целого коллектива. Внимательное слушание друг друга, слияние звучания своей партии с другой, объединение усилий для достижения общей цели, а особенно атмосфера групповых занятий создают благоприятные условия для развития способностей.

Таким образом, ансамблевое музицирование становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования. А более совершенная игра всегда доставляет удовольствие и располагает к более интенсивным занятиям на инструменте. А для получения качественных результатов обучающимися преподавателю необходимо:

- систематически самосовершенствоваться, изучая, анализируя, применяя на практике новые методы;

-быть профессиональным исполнителем, всегда поддерживать свое исполнительское мастерство;

-уметь самостоятельно анализировать и критически оценивать результаты своего труда;

-воспитывать у обучающихся артистизм и ответственность за свою игру при выступлении на сцене.

-верить, что творческий подход, любовь и вера в профессию – залог успеха педагогического процесса.

Список литературы

1. Гержев В. «Методика обучения игре на духовых инструментах». – Спб.:«Лань»,2015.

2. Докшицер Т. А. «Из записной книжки трубача». – М.: «Композитор».

3. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1. – Москва, 2004

4. Риман Г. «Музыкальный словарь». — Москва, 2008.

5. Усова Ю. «Методика обучения игре на трубе».- М.: Музыка,1984.

6. Харитонов А. «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен». - Москва: Водолей, 2010.
Акишина Е.М., Бойцова Н.В., Холопова В.Н. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Научно-методический центр по художественному образованию при Министерстве культуры РФ, 2005. – 67с.

7. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. / Сост. Н.В. Волков; Министерство культуры Российской Федерации; Научно-методический центр по художественному образованию. – М. , 2002. – 60с.

8.КаргинА.С.Воспитательнаяработавсамодеятельномхудожественномколлективе. - М.:Просвещение, 1984. – 222с.

9. Каргин А.С.Формирование детского музыкального коллектива. // Оркестр. - М.: МГУКИ, 2007. - №4(9).

10. Класс ансамбля: программа для детских музыкальных школ. / Сост. Ю.Г. Кинус, П.К. Назаретов; Министерствово культуры Российской Федерации,

11. Управление по делам науки и учебных заведений. - М. : Изд-во Моск. гос. ин-та культуры, 1993. -27с.

12. Крюкова В. Работа с детскими коллективами - важнейшее направление в системе музыкального воспитания. // Музыкальная педагогика. - Ростов на-Дону: Феникс, 2002. – С. 273 – 279.

13. Музыкальное и художественное образование: опыт, проблемы, перспективы: сб. ст. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2008. – 90с.

14. Петров Р. Школа коллективной игры для духовых оркестров: учебно - методическое пособие для музыкальных колледжей. – М.: Музыка, 2004. – 221с.

15. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах: Методические рекомендации. / Сост. Волков В.В. – Минск: Министерство культуры БССР, Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств, 1982. – 15с.