

Центр дополнительного образования государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр « Южный город» поселок  
Придорожный муниципального района Волжский Самарской области  
(ЦДО ГБОУ СОШ ОЦ « Южный город» поселок Придорожный)

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от «04» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 139-180 от «07» 08 2023 г.  
Заведующий ЦДО «ОЦ «Южный город»  
Д. А. Петрунин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественная направленность**

**Студия гитаристов «Импульс»**

Уровень программы: вводный  
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)  
Возрастная категория: 11-15 лет  
Вид программы : модифицированная

Автор – составитель: Чернышова Дарья Вячеславовна  
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2023 г.

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению на гитаре «Студия гитаристов «Импульс» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный музыкальный характер и направлена на овладение знаниями в области музыки. Изучая программу, учащиеся смогут исполнять и подбирать различные песни на гитаре.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего школьного возраста.

### **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Студия гитаристов «Импульс» художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа нацелена на создание условий для гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования системы выявления, поддержки и

развития талантов у детей, основанной на принципах справедливости и всеобщности.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

**Новизна** программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является умение раскрыть лучшие задатки и развить интерес к обучению игре на гитаре посредством развития творческих способностей обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями. Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

**Цель программы** – создание условий для формирования духовно-нравственной, творческой и гармоничной личности через изучение гитарных композиций и основ игры на гитаре.

#### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- обучение навыкам игры на гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- изучение народных жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;

- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

*Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- формирование потребности в культурно развивающем досуге;
- развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

*Воспитательные:*

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:*** 11 – 15 лет.

Программа рассчитана на заинтересованных подростках в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, сценическая выразительность.

***Сроки реализации:*** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (4 модуля по 27 часов каждый).

***Формы обучения:***

- наблюдение
- собеседование
- занятие
- практическая работа

***Формы организации деятельности:*** групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие длится 40 минут.

***Наполняемость учебной группы:*** составляет 15 человек.

## ***Планируемые результаты***

### ***Личностные:***

- гражданская идентичность обучающихся;
- чувство любви к музыке, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим музыкальным стилям, их традициям;
- чувство гордости за исполнение композиций;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре  
Музыки и других её стилей.

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

### ***Метапредметные:***

#### ***Познавательные:***

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

#### ***Регулятивные:***

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха в дополнительной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, педагогов, родителей.

#### ***Коммуникативные:***

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с

одноклассниками);

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле

#### Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		всего	практика	теория
1.	«Базовые аккорды и техники игры.»	27	20	7
2.	«Анализ и разбор»	27	20	7
3.	«Любимый жанр»	27	20	7
4.	«Творческая импровизация »	27	20	7
	<b>Итого</b>	108	80	28

#### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, тестирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные

затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- тестирование,
- анализ сыгранной композиции обучающимися путём наблюдения,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

### **Модуль «Базовые аккорды и техники игры»**

**Цель:** создание условий для формирования духовно-нравственной, творческой и гармоничной личности через изучение базовых техник игры на гитаре.

#### **Задачи:**

##### Обучающие :

- актуализация знаний о музыкальной грамотности;
- изучение базовых аккордов;
- изучение базовых техник игры;
- изучение основных музыкальных размеров;

##### Развивающие:

- развитие музыкального интереса;
- развитие музыкального слуха;
- развитие чувства темпо-ритма;
- развитие зрительного восприятия аккордового текста;

##### Воспитательные:

- воспитание чувства сосредоточенности;
- формирование дисциплины и сдержанности.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- определение основных музыкальных понятий ;
- технику игры боем и перебором;

- технику постановку аккордов.

Обучающийся должен уметь:

- различать мажорные и минорные аккорды;
- играть основные ударные и щипковые бои, простые переборы, уметь их самостоятельно подбирать.
- Определять размер произведения

Обучающийся должен приобрести навык:

- игры на гитаре боем и перебором;
- постановки разных аккордов.
- Сохранения ритмической целостности

### Учебно – тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный урок. Строение гитары.	1	2	3	Собеседование, тестирование,
2.	Изучение аккордов АМ, Е, Dm и Четырехдольного боя	1	2	3	Собеседование, выполнение творческих заданий
3.	Изучение аккордов G,C. Понятие «квадратность».	1	2	3	Собеседование, выполнение творческих заданий
4.	Перебор «32123» четырехдольный	1	2	3	Собеседование, выполнение творческих заданий
5.	Аккорды Em, H7.	2	4	6	Собеседование, выполнение творческих заданий
6.	Аккорды-связки	2	4	6	Собеседование, выполнение творческих заданий
7.	Итоговое занятие. Исполнение песни	1	2	3	Выполнение творческого задания
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	

## Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводный урок.

Теория: строение инструмента

Практика: Опрос и ответы на вопросы.

**Тема 2.** Изучение аккордов АМ, Е, Dm и четырехдольного боя

Теория: понятие «музыкальные доли»

Практика: бой «четверка»

**Тема 4.** Изучение аккордов G,C, понятие «квадратность».

Теория: термин – «аккордовый квадрат», его назначения

Практика: отработка квадрата с новыми аккордами

**Тема 5.** Аккорды Em, H7.

Теория: понятие «минор», «мажор», «сектаккорд»

Практика: постановка и проигрывание квадрата аккордов

**Тема 6.** Аккорды связки

Теория: A7, G7, D7, Gm.

Практика: постановка и проигрывание аккордов

**Тема 7.** Итоговое занятие. Исполнение песни

Теория: разбор игры песни и художественное наполнение

Практика: репетиция и исполнение песни «Я бы хотела нарисовать мечту»

## Модуль «Анализ и разбор»

**Цель:** создание условий для формирования слухового и зрительного навыка контроля, творческой и гармоничной личности через анализирование песен, исполняемых под гитару.

**Задачи:**

Обучающие :

- актуализация знаний песен под гитару;
- обучение анализировать собственные произведения;
- обучение ориентироваться среди «квадратов» ;
- обучение умению слухового запоминания аккорда;
- обучение исполнению патриотических песен под гитару.

Развивающие:

- расширение кругозора;
- развитие моторики рук;
- развитие внутреннего слуха;
- постановка рук;
- развитие ритмического слуха.

Воспитательные:

- воспитание чувства терпения;
- формирование дисциплины и сдержанности.

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### Обучающийся должен знать:

- тексты песен из репертуара;
- расстановку пальцев;
- аккорды различных тональностей.

#### Обучающийся должен уметь:

- играть песни из репертуара;
- исполнять песни.
- анализировать собственные произведения;
- освоить «квадратность»
- самостоятельно просчитывать логически аккордовые цепочки в простейших произведениях;
- знать аккорды-связки.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- базовой игры на музыкальном инструменте.
- дольной игры;
- аккордового ритма;
- быстрого переставления цепочки аккордов.

### **Учебно – тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный урок. Разбор и анализ различных произведений.	1	2	3	Собеседование, выполнение творческих заданий
2.	Песня «Я, наверно, птица ручная»	3	6	9	Собеседование, выполнение творческих заданий
3.	Песня «Улыбайся»	3	6	9	Собеседование, выполнение творческих заданий
4.	Песня «Хороший парень»	2	4	6	Собеседование, выполнение творческих заданий
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	

## Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводный урок. Разбор и анализ различных произведений.

Теория: понятие «анализ», элементарная теория музыки, понятие «тоника»

Практика: разбор различных произведений, чтение с листа

**Тема 2.** Песня «Я, наверно, птица ручная» Юлия Михальчик

Теория: Добавление новых аккордов, понятие «заложенный смысл»

Практика: разучивание композиции «Я, наверно, птица ручная»

**Тема 3.** Песня «Улыбайся» IOWA

Теория: понятие «эстрадность», «сбивчивый ритм», «смена боя»

Практика: разучивание композиции «Улыбайся»

**Тема 4.** Песня «Хороший парень» (А. Романов)

Теория: современная музыка и её духовно-нравственные аспекты.

Практика: разучивание композиции «Хороший парень»

## Модуль «Любимый жанр»

**Цель:** создание условий для формирования духовно-нравственной, творческой и гармоничной личности через изучение, анализ и исполнение песен различной стилистической и жанровой принадлежности

**Задачи:**

Обучающие :

- актуализация знаний новых песен;
- актуализация знаний основных песенных жанров
- изучение и исполнение наизусть текста произведения
- исполнение аккордов без зрительной проверки

Развивающие:

- развитие интереса к исполнению новой песни, как сольно, так и с ансамблем;
- развитие музыкального самосознания;
- развитие чувства ритма и техники игры

Воспитательные:

- воспитание чувства терпения;
- формирование дисциплины и сдержанности.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- различные жанровые особенности;
- различные стилистические варианты игры;
- что такое сольная игра;
- что такое групповая игра;
- текст исполняемой песни наизусть.

Обучающийся должен уметь:

- играть песню как сольно, так и коллективно;

- играть с чувством ритма;
- исполнять песню с чувством расстановки, выражением;
- отличать припев от куплета.

Обучающийся должен приобрести навык:

- анализа аккордов композиции;
- тонального перестроения песенной композиции;
- выбора композиции по тональности;
- исполнения гитарной песни.

#### Учебно – тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Различные жанровые разновидности	1	2	3	Собеседование
2.	Поэзия и музыка. Бардовская песня «Изгиб гитары желтой»	3	6	9	Собеседование, выполнение творческих заданий
3.	Песня-стилизация; Современное творчество «Green Apelsin»	3	6	9	Собеседование, выполнение творческих заданий
4.	Незабываемая классика «Король и шут», «Ласковый май», «Руки вверх»	2	4	6	Собеседование, выполнение творческих заданий
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	

#### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Различные жанровые разновидности

Теория: различные музыкальные жанры, популярные на территории Российской Федерации

Практика: обсуждение любимых жанров, проигрывание различных песен.

**Тема 2.** Поэзия и музыка. Бардовская песня

«Изгиб гитары желтой»

Теория: «Изгиб гитары желтой» О.Митяев,

Практика: разучивание песни «Изгиб гитары желтой»

**Тема 3.** Песня-стилизация; Современное творчество «Green Apelsin»

Теория: прослушивание различных песен группы. Как фольклор влияет на современное творчество.

Практика: разучивание песни на выбор.

**Тема 4.** Незабываемая классика «Король и шут», «Ласковый май», «Руки вверх»

Теория: песни до сих пор популярные на территории Российской Федерации

Практика: разучивание песни на выбор

### **Модуль «Творческая импровизация»**

**Цель:** создание условий для формирования духовно-нравственной, творческой и гармоничной личности через изучение, анализ и исполнение песен разных времен и народов.

**Задачи:**

Обучающие :

- актуализация знаний новых песен;
- умение искать интересный материал;
- умение презентовать свою идею
- изучение и исполнение наизусть текста произведения

Развивающие:

- развитие интереса к исполнению новой песни, как сольно, так и с ансамблем;
- развитие интереса к поиску понравившихся произведений
- развитие музыкального самосознания;
- развитие чувства ритма и техники игры

Воспитательные:

- воспитание чувства терпения;
- формирование дисциплины и сдержанности.

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- что такое сольная игра;
- как подобрать подходящий по сложности и смыслу аккомпанемент
- что такое групповая игра;
- текст исполняемой песни наизусть.

Обучающийся должен уметь:

- играть песню как сольно, так и коллективно;
- играть с чувством ритма;
- исполнять песню с чувством расстановки;
- отличать припев от куплета.

Обучающийся должен приобрести навык:

Исполнитель песни.

### Учебно – тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Разность песен и культуры исполнения, обобщение пройденного материала.	1	2	3	Собеседование, выполнение творческих заданий
2.	Поиск.	3	6	9	Собеседование, выполнение творческих заданий
3.	Групповой показ	3	6	9	Собеседование, выполнение творческих заданий
4.	Показ.	2	4	6	Выступление.
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Разность песен и культуры исполнения

Теория: исполнение песен в России и за рубежом

Практика: игра знакомых композиций на русском и английском языках.

**Тема 2.** Поиск.

Теория: ученикам предлагается найти собственное произведение, выучить сольно или объединиться в малые группы.

Практика: отработка выбранных произведений

**Тема 3.** Групповой показ.

Теория: финальные репетиции песен и исполнение перед всей группой

Практика: групповой показ

**Тема 4.** Показ

Теория: Выход на общешкольные площадки с выбранным и отработанным репертуаром

Практика: Концерт.

## Обеспечение программы

### *Методическое обеспечение*

#### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации; *наглядные методы*: презентации, демонстрации нот, табов, аккордов.
- *Наглядные методы* дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);

• *практические методы*: игра на инструменте. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание и технике игре на инструменте.

#### Занятие состоит из следующих структурных *компонентов*:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

для практических занятий необходимы:

- тетрадь;
- канцелярские принадлежности;
- гитары.

## Список литературы:

1. Аккорды на гитаре. / Сост.Ю. Лихачев — Издательство «Типографика» — Ростов-на-Дону, 2020. — 72 с.
2. Хрестоматия шедевров пулярной музыки: Тетрадь № 2. / Сост. Колосов В. – М.: Издательство В. Катанского, 2000. – 62 с..
3. Азбука гитариста: Доинструментальный период, ч II./ Сост. Кузин Ю.П. – Новосибирск, НМК, 1999.
4. Шестиструнная гитара: 3-4 класс для ДМШ / Сост. В.В. Гуркин. – Ростов-на- Дону: «Феникс», 1999. – 71 с.
5. Высоцкий, Владимир Семенович. Четыре четверти пути / В. С. Высоцкий ; сост., примеч. А. Крылова. - М. : Физкультура и спорт, 1988.
6. Булат Окуджава / Дмитрий Быков. - Москва : Молодая гвардия, 2011. - 777, [7] с. : ил. - (Жизнь замечательных людей : Серия биографий / Основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким ; Вып. 1511 (1311)).
7. Михайленко Н. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» ч.1, Тамбов, 2005, - 76 с.
8. Михайленко Н. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» ч.2, Тамбов, 2005, - 76 с
9. Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства» вопросы гитарной техники - Москва, 2020 г.
10. Воины-барды [Электронный ресурс] / Электронные данные//<https://ast.ru/cycle/voiny-bardy/>(дата обращения 07.06.2021)
11. Официальный сайт основ игры на гитаре [Электронный ресурс] /Электронные данные//<https://pereborom.ru/uroki-igry-na-gitare/>(дата обращения 07.06.2021)
12. Официальный сайт книги о музыке и музыкантов [Электронный ресурс] /Электронные данные// <https://samouchitel-m.ru/>(дата обращения 07.06.2021)

