

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр
«Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский
Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «07» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 139-1680 от «07» 08 2023 г.
Заведующий ЦДО «ОЦ «Южный город»
Д. А. Петрунин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленность
Хореографическая студия «Искра»**

Возраст учащихся: 13-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Польникова Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2023.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическая студия «Искра» (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля. В процессе занятий дети не только овладевают искусством исполнения классических балльных танцев, но и изучают историю развития российского государства. У детей формируются патриотические качества: интерес к истории государства, гордость за достижения. Всё это способствует формированию гражданской российской идентификации, развитию духовной нравственности.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая студия «Искра» - художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении

санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Важным для нынешнего поколения является сохранение традиций, изучение и возрождение исторического наследия бальной культуры России. Историко-бытовые танцы, позволяют учащимся освоить танцевальную культуру прошлых веков, в которые входят танцы, исполняемые на балах, светских приёмах. Овладение, которыми способствует формированию изящества, умению общаться с партнером, основам этики, эстетического самовоспитания. Исторические бальные танцы удовлетворяют потребностям возраста – потребности в общении со сверстниками и потребности в самоутверждении, так как построены на парном исполнении.

Танцы поддерживают психическое и физическое здоровье человека, улучшают работу дыхательной и сердечно-сосудистой системы. Исторические бальные танцы основаны на хореографии, поэтому занятия ими вырабатывают правильную осанку, делают движения грациозными и пластичными, а походку легкой и плавной. Программа исторических бальных танцев не связана с большой физической нагрузкой, не несет в себе опасность травм.

Новизна программы определяется тем, что в процессе занятий дети не только овладевают искусством исполнения классических бальных танцев, но и изучают историю развития российского государства. У детей формируются патриотические качества: интерес к истории государства, гордость за достижения. Всё это способствует формированию гражданской российской идентификации, развитию духовной нравственности.

Отличительной особенностью программы В основу программы заложено изучение историко-бытовых бальных танцев XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике. Основным направлением является изучение различных стилей танца: венский вальс, медленный вальс, танго, блюз, полька, фокстрот, контрданс и др. В ходе программы подростки освоят светский этикет, узнают об особенностях бального танца разных времен и народов.

Педагогическая целесообразность программы «Хореографической студии «Искра» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию подростков.

Идея программы: «Искренность в танце – гармония в жизни».

Предполагаемая программа ориентирована на сохранение традиций, изучение и возрождение исторического наследия бальной культуры России и рассчитана на всех учащихся, в независимости от физической подготовленности.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- Поддержку одаренных подростков в области хореографического искусства;
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
- Приобретение учащимися знаний умений и навыков в области исполнения историко-бытового бального танца;
- Развитие воображения, опыта творческой деятельности и социальной практики.

Цель программы – Воспитать человека открытого, здорового, культурно воспитанного, общительного, по средствам исторических бальных танцев.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формировать основы общей культуры и художественно-эстетического вкуса.
2. Формировать умение исполнять исторические бальные танцы разных времен и народов.
3. Формировать навык исполнять сценическую роль в зависимости от заданного сюжета.

Развивающие:

1. Развивать личностные качества учащихся.
2. Развивать творческие способности, воображение и умение импровизировать.
3. Развивать коммуникативные навыки.
4. Развивать грациозность, координацию, хореографическую память.
5. Развивать внимание, эмоциональную выразительность, стрессоустойчивость.

Воспитательные:

1. Создавать условия для комфортного нравственного и физического воспитания.
2. Формировать интерес к изучению культуры разных времен и народов.
3. Воспитывать гражданскую и личностную позицию подростков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 13-16 лет.

Физиологические особенности.

Подростковый возраст характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Наблюдается интенсивный рост тела, продолжается окостенение скелета, возрастает сила мышц. Это позволяет использовать в работе с детьми усложненные движения. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения. Юноши набирают мышечную массу, чем обеспечивают точность движений в паре и возможность применять элементарные танцевальные поддержки. Девушки становятся более грациозными, статными – это сказывается на плавности движений в паре, элегантности всего танца.

Психологические особенности.

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер. Такое состояние позволяет

использовать более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений. Возрастные особенности позволяют подросткам чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. В этом возрасте у людей более богатый жизненный опыт, что позволяет импровизировать, где это возможно, проживать более серьезные роли в танцевальных постановках.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Методы обучения:

Словесный (рассказ педагога, объяснение педагога, беседа).

Наглядный (демонстрация педагогом, показ видеоматериала).

Практический (тренировка, репетиция, выступление).

Формы обучения:

- Разговор
- Тренировка
- Открытое занятие
- Концертное выступление
- Бал

Формы организации деятельности: групповая

Режим занятий — 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем модулям программы, и по каждому модулю отдельно. Бал, показательное выступление, мастер-класс - все является результатом освоения программы.

Личностные

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Музыкальное воспитание.

- Развитие умения слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

- Формирование понятий «ритм», «счет», «размер», «такт».

- Формирование умения различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Обществознание.

- Развитие знаний о современном этикете.

Физическое развитие.

- Развитие физических данных.
- Формирование умения удерживать равновесие.
- Развитие выносливости и силы.

Математика.

- Закрепление понятий «угол поворота», «направление движения», «доля счета».

- Развитие пространственно-временных отношений.

Литература и история.

- Изучение литературных персонажей и исторических личностей в ходе подготовки к сценическим выступлениям.

- Изучение истории и обычаев, характеров и темпераментов народов России и зарубежья.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Культура общения.	12	6	6
2.	Историко-бытовой бальный танец.	60	10	50
3.	Сценическая практика.	36	6	30
	ИТОГО:	108	22	86

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, участие в показательных

выступлениях и балах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством контрольного урока. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ознакомительный, базовый, продвинутый). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Ознакомительный уровень.

- Программа освоена на 30%
- Сформированы знания об основных терминах, понятиях, движениях.
- Сформировано умение исполнять 5 танцев из программы историко-бытового танца.
- Сформировано умение вступать в контакт, поддерживать его, приглашать на танец (юношам), отвечать на приглашение (девушкам).

Базовый уровень.

- Программа освоена на 30-70%.
- Сформировано умение использовать в собственной речи термины и объяснять базовые движения танцев.
- Сформировано умение исполнять 15-20 танцев из программы историко-бытового танца.

Продвинутый уровень.

- Программа освоена на 70-100%
- Сформировано умение в полной мере пользоваться терминами в собственной речи.
- Сформировано умение объяснять схемы танцев.
- Сформировано умение выстраивать круг, линию, колонну, сопровождать менее опытных участников балов.

- Сформировано умение исполнять 20-30 танцев из программы историко-бытового танца.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- Наблюдения
- Участие в конкурсах
- Творческие задания
- Открытые тренировки
- Показательные выступления
- Бал

Модуль «Культура общения»

Цель: формирование базовых знаний о современном этикете.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями бального этикета в разные периоды становления государства;
- познакомить с особенностями этикета в современном обществе;
- сформировать умения и навыки использования правил поведения на практике;
- формировать умение взаимодействовать с партнёром.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать осанку, грациозность;
- развивать навык делать комплименты окружающим;
- развивать навык принимать комплименты от окружающих.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству танца;
- воспитать художественно эстетический вкус;
- воспитывать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- особенности бального этикета в разные периоды становления государства;

- особенности этикета в современном обществе;
- правила приглашения на танец (для юношей), ответа на приглашения (для девушек);
- правила поведения на балу.

Обучающийся должен уметь:

- применять знания о правилах поведения на балу;
- приглашать на танец (для юношей), отвечать на приглашения (для девушек);
- вести непринужденную беседу на светском мероприятии;
- делать комплименты и принимать их;
- взаимодействовать в паре.

Обучающийся должен овладеть:

- умением вести непринужденную беседу на светском мероприятии;
- навыком удерживать ровную осанку и позицию рук.

Учебно-тематический план

N	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль.	1	1	2	Наблюдение
2	Становление бального движения в России.	1	1	2	Наблюдение
3	Приглашение на танец.	1	1	2	Наблюдение
4	Современный этикет	1	1	2	Наблюдение
5	Светская беседа.	1	1	2	Творческое задание
6	Правила поведения на балу.	1	1	2	Открытая тренировка
	Итого:	6	6	12	

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение в модуль.

Теория:

Знакомство с коллективом.

Понятие – историко-бытовой бальный танец.

Правила приветствия.

Практика:

Приветствие на балу.

Ровная осанка.

Положение рук во время общения.

Положение рук в танце.

Тема 2. Становление бального движения в России.

Теория:

Зарождение и развитие отечественного бального танца.

Бальные танцы в советское время.

Современный бал.

Правила торжественного открытия бала. Полонез.

Практика:

Полонез. Основной шаг.

Фигуры в шествии.

Тема 3. Приглашение на танец.

Теория:

Правила приглашения на танец.

Правила ответа на приглашение.

Возможные причины отказа.

Ангажирование.

Практика:

Приглашение на танец для кавалеров.

Ответ на приглашение на танец для дам.

Ангажирование.

Взаимодействие в паре: передвижение по залу, импровизация.

Тема 4. Современный этикет.

Теория:

Дифференциация современного этикета.

Принципы современного этикета.

Практика:

Приветствие.

Приглашение на танец.

Громкость разговора.

Положение тела на светском мероприятии.

Тема 5. Светская беседа.

Теория:

Этапы деловой беседы.

Возможные темы бесед.

Нежелательные темы бесед.

Практика:

Методы ведения беседы.

Искусство говорить комплименты и принимать их.

Практические упражнения в парах и тройках.

Примеры хороших и плохих бесед из литературы.

Тема 6. Правила поведения на балу.

Теория:

Общие правила.

Правила для дам.

Правила для кавалеров.

Подготовка к балу.

Практика:

Приветствие.

Приглашение на танец.

Полонез.

Благодарность за танец.

Легкая светская беседа.

Фуршет.

Модуль «Историко-бытовой бальный танец»

Цель: формирование творческой личности, обладающей умениями и навыками исполнения историко-бытового бального танца.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать умение исполнять исторические бальные танцы разных времен и народов.
- Формировать умение импровизировать.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, темпа;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать умение чувствовать эмоциональное состояние музыки и танцевать соответственно ему.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности за партнера;
- Воспитывать гражданскую позицию;
- Формировать культурные привычки.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Историю возникновения изучаемых танцев.

- Правила выполнения подготовительных упражнений, необходимых для исполнения танцев.

- Схемы изучаемых танцев.

Обучающийся должен уметь:

- Правильно владеть корпусом;
- Различать сильные слабые доли в музыке;
- Удерживать корпус в заданной позиции;
- Выполнять смену позиций в темп музыки;
- Исполнять историко-бытовые бальные танцы;
- Импровизировать, применяя отработанные движения, комбинируя их между собой.

- Взаимодействовать с партнером.

Обучающийся должен овладеть:

- Начальным навыком импровизации.
- Исполнением историко-бытовых бальных танцев в паре.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Медленный вальс.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
3	Полька.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
4	Марш.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
5	Танцы советского времени.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
6	Танцы XX века.	1	7	9	Педагогическое наблюдение
7	Венский вальс.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
8	Контрданс.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
	Итого:	10	50	60	

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение в модуль.

Теория:

Виды танцев.

Практика:

Определение вида танца по музыкальному произведению.

Просмотр видео. Определение вида танца.

Тема 2. Медленный вальс.

Теория:

История возникновения.

Особенности исполнения танца.

Схемы исполнения.

Практика:

Вальсовый шаг.

Вальс на месте.

Малый квадрат.

Большой квадрат.

Закрытые перемены.

Задержанная перемена.

Поступательное шассе.

Французский вальс.

Медленный вальс/Вальс Белого города.

Вальс св. Бернара.

Вальс Прогулка.

Тема 3. Полька.

Теория:

История возникновения.

Особенности исполнения танца.

Схемы исполнения.

Практика:

Положения рук в польке.

Прыжок вверх.

Приставной шаг.

Галоп.

Переменный галоп.

Переменный шаг.

Шаг польки.

Подскок.

Пивоты.

Полька Улица

Богемская национальная полька

Полька Шотландка

Ирландская полька

Кельтская полька

Тема 4. Марш.

Теория:

История возникновения.

Особенности исполнения танца.

Схемы исполнения.

Практика:

Шаг марша.

Приставной шаг.

Марш Рима

Марш Падетруа

Русский марш

Марш Арлекин

Марш герцога Карло

Тема 5. Танцы советского времени.

Теория:

История возникновения.

Особенности исполнения танца.

Схемы исполнения.

Практика:

Фокстрот.

Танго.

Рио Рио.

Кадриль.

Па де катр.

Тема 6. Танцы XX века.

Теория:

История возникновения.

Особенности исполнения танца.

Схемы исполнения.

Практика:

Блюз.

Падеграс

Регтайм

Блюз-пинг

Космическое танго

Танго Рио

Крейзи Девид Лимбо

Тема 7. Венский вальс.

Теория:

История возникновения.

Особенности исполнения танца.

Схемы исполнения.

Практика:

Вальсовый шаг.

Малый квадрат.

Большой квадрат.

Раскрытие.

Балансе.

Раскрытие в паре.

Ведение дамы под рукой.

Правый поворот.

Левый поворот.

Лендлер.

Парижский вальс

Испанский вальс

Фигурный вальс

Вальс Валетта

Кадетский вальс

Вальс «Нежность»

Вальс «Ветер с гор»

Вальс-гавот

Australian Swing waltz

Вальс Паганини

Тема 8. Контрданс.

Теория:

История возникновения.

Особенности исполнения танца.

Схемы исполнения.

Практика:

Па де баск.

Рил Белая кокарда.

Экосез.

Скоттиш.

Модуль «Сценическая практика»

Цель: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей, эмоциональности.

Задачи программы:

Обучающие:

- выработать у обучающихся умение свободно владеть техниками эстрадного танца.
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- развивать эмоциональность, умение проживать историю персонажа на сцене;
- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, музыкальную координацию;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать умение сопереживать своему персонажу;
- воспитывать чувство ответственности, поддержки;
- привить интерес к сцене;
- воспитать культуру общения.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- правила поведения на сцене;

- правила поведения за кулисами;
- правила поведения в гримерной;
- правила поведения в случае непредвиденных ситуаций;
- законы сценического пространства.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять танцевальный номер;
- импровизировать в случае непредвиденных ситуаций;
- передавать настроение танцевального номера через свои эмоции и

движения.

Обучающийся должен овладеть:

навыком комбинировать движения между собой;

умением понимать настроение танцевального номера и персонажа;

умением работать с литературой, видеоматериалами для детального изучения роли в танцевальном номере;

навыком импровизации;

умением сдерживать свои эмоции в пределах необходимого на сцене;

умением поддержать другого члена команды в сложной ситуации.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Пластика	1	2	3	Творческое задание
3	Актерское мастерство	1	4	5	Творческое задание
4	Постановочная деятельность	1	7	8	Репетиции в танцевальном зале, на сцене.
5	Сценическая практика	2	16	18	Выступления на сцене, бал.
	Итого:	6	30	36	

Содержание программы

Тема 1. Введение в модуль.

Теория:

Правила поведения за кулисами.

Правила поведения в гримерной.

Законы сценического пространства.

Практика:

Законы сцены на примере танцевальной комбинации.

Разбор законов сцены на примере видеоматериалов.

Тема 2. Пластика.

Теория:

Взаимосвязь танца, пластики и театра.

Место пластики в театре.

Театральная пластика: педагогическая концепция В. Мейерхольда.

Артист и его ритмическое существование. Система Э. Жак – Далькроза.

Практика:

Чувство баланса.

Чувство координации.

Чувство скорости.

Чувство инерции.

Чувство напряжения.

Тема 3. Актерское мастерство.

Теория:

Система Станиславского.

Практика:

Работа над ролью.

Обстоятельства жизни героя.

Сверхзадача героя.

Главный конфликт жизни персонажа.

Сценический образ.

Сценический образ.

Тема 4. Постановочная деятельность.

Теория:

Особенности постановочной работы. Взаимосвязь техник, синтез стилей.

Практика:

Изучение лексического материала.

Постановка танцевальной миниатюры.

Изучение танцевальных вариаций.

Тема 5. Сценическая практика.

Теория:

Правила поведения на сцене.

Правила поведения в случае непредвиденных ситуаций.

Практика:

Выступления на сцене.

Участие в мастер-классах.

Показательные выступления на балу.

Обеспечение программы

Основные принципы, положенные в основу программы:

1. Принцип сознательности и активности. Формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. Принцип наглядности. Создание представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Изучение истории России и формирование знаний о историко-бытовых бальных танцах.
3. Принцип доступности. Постановка перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенное повышение трудности осваиваемого учебного материала.
4. Принцип систематичности. Непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. Принцип гуманности. Безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка. Создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
6. Принцип демократизма. Признание равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы работы:

1. Словесные методы: рассказ, беседа – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.

2. Наглядные методы: практический показ, презентации, иллюстрации деятелей танцевальной культуры. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

3. Практические методы: Изучение танцевальных номеров различных стилей и направлений. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, показа, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание искусства танца, расширению культурного кругозора.

Тренировка состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент. Подготовка обучающихся к тренировке, приветствие. Оглашение плана тренировки.

2. Основная часть:

- Разминка. Повторение изученного материала.
- Теория. Формирование у обучающихся знаний об изучаемом материале.

- Практика. Изучение новых элементов и схем танцев.

3. Заключительная часть. Обобщение материала, изученного на занятии. Прощание.

Методическое обеспечение

1. Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.

2. Наглядные пособия: учебные фильмы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.

3. Специальные журналы по хореографии для учащихся.

4. Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-ресурсы).

Материально-техническое обеспечение

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс;
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Костюмерная для хранения танцевальных костюмов.

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Список литературы

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2014. - 207 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. — 262с.
3. Березина, В.А. Дополнительное образование детей России / В.А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. -Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
4. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности «Педагогика доп. Образования» / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348, с.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.:
6. Заламане М. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2005. - 319 с.
7. Куприянов Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал педагогика / [БВ. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
8. Максин, А. Изучение бальных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.
9. Худеков С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. - М.: Эксмо, 2009. - 626 с.
10. Шульгина А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. - 304 с.