

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»  
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области  
Центр дополнительного образования.

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от «04» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 139-1880 от «07» 08 2023 г.  
Заведующий ЦДО «ЦДО «ОЦ «Южный город»  
Д. А. Петрунин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**Художественная направленность**  
**«ИЗОСТУДИЯ -2 «Лазурь»**

Уровень программы: продвинутый

Срок реализации программы: 1 год (108 ч.)

Возрастная категория: от 11 до 18 лет

Вид программы: модульный.

Автор составитель: Сафронова Е.Н.  
педагог дополнительного образования

пос. Придорожный, 2023

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изостудия-2 «Лазурь» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля.

Несомненно, особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная и декоративно-прикладная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на ребенка, раскрывая его творческие способности, формируя художественно-эстетический вкус, развивая духовно-нравственные качества личности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Этому служат и народные промыслы, которые соединили в себе культурный, духовный, нравственный и эстетический опыт поколений.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего и старшего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, развивающих творческие способности воспитанников.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия-2 «Лазурь» художественная.

Работа в этом направлении предполагает:

- Сохранение народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов
- Внедрение форм художественного творчества с применением цифровых технологий

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ № 729-р от 24.04. 2015 г.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

7. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)

8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)

Через овладение навыками художественно–творческой деятельности и изучение народного искусства своей страны на занятиях по дополнительной образовательной программе «Изостудия 2 «Лазурь» у обучающихся происходит не только развитие творческого потенциала, но и духовное становление личности.

Программа актуальна для Самарской области, которая является культурной столицей среднего Поволжья с богатыми художественными традициями, обладающая красивейшими видами как природных, так и архитектурных объектов.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала с использованием дистанционных технологий, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа «Изостудия -2 «Лазурь» насыщена духовно-нравственным компонентом.

**Отличительной особенностью** является то, что в ней дается представление об истории возникновения изобразительного искусства, о связи его с российской культурой, ее традициями, праздниками, для которых рисуются тематические рисунки. Программа включает в себя изучение основ иконописного рисунка.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

Занятия по программе являются комплексными, т.к. используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического

характера: аналитические и познавательные беседы, тестирование, анкетирование, просмотр тематического видеоматериала. На занятиях проводится демонстрация фотографий, видеофильмов, а также используется разнообразный раздаточный материал и информационно-коммуникативные технологии. Акцент делается на мотивацию учащихся в стремлении к проявлению творческой деятельности, самостоятельности в работе.

**Цель программы** – развитие творческих способностей и формирование духовно-нравственных качеств обучающихся средствами изобразительного искусства в объединении «Изостудия -2 «Лазурь». Погружение в тему иконописания.

**Задачи программы Обучающие:**

-познакомить обучающихся с комплексом первичных знаний и умений в области живописи, рисунка и композиции;

-познакомить с техниками иконописи;

-обучить правилам и технологиям художественно–изобразительной деятельности.

**Развивающие:**

-развить интерес к художественно–творческой деятельности и иконописи;

-развивать творческие способности учащихся;

-развить эстетические и патриотические чувства посредством знакомства с изобразительным искусством и народными промыслами России;

-развить воображение, наблюдение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности;

**Воспитательные:**

-воспитывать духовно–нравственные качества личности: любовь, уважение, терпение, трудолюбие, милосердие, доброжелательность, патриотизм и др.;

-уважительное отношение к изобразительному искусству и народному творчеству;

-сформировать осознанное стремление к трудовой деятельности;

-воспитывать настойчивость в достижении положительных результатов, организованность, самостоятельность.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы: 11-18 лет.**

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития, в том числе способность к цветовосприятию. Им нравится исследовать и познавать.

Программа определяется решением целого комплекса задач: развивающих творческие способности, духовно-нравственные качества; обучающих анализировать художественные произведения; знакомиться с различными видами изобразительного искусства; воспитать духовные и нравственные качества на примерах ценностей российской культуры и древнерусского искусства. Подобная интеграция задач способствует становлению личностной зрелости обучающихся.

Ребенок старшего и среднего школьного возраста уже достаточно самостоятелен. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным. Используются внеаудиторные виды занятий: поездки в музеи и выставочные залы.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год.

**Формы обучения:**

- занятие;
- экскурсия;
- конкурсы;
- практическая работа;
- художественные выставки.

**Формы организации деятельности:** групповая.

Режим занятий: 3 раза в неделю. Одно занятие длится 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часа (3 модуля).

**Планируемые результаты**

Личностные:

- познакомить учащихся с духовным миром иконописной традиции; - развивать у учащихся эмоционально - чувственное восприятие действительности;
- научить выражать свой внутренний мир средствами изобразительного искусства;
- чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- чувство гордости за свою страну и малую родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;

- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- закрепление навыков саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные: Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

*Регулятивные:*

- учить целеполаганию;
- развивать стремление к качественному достижению результата; - дать представление о творческом подходе в решении вопросов в любой области знаний;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

*Коммуникативные:*

- развивать интерес к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям;
- развивать наглядно- образное мышление; - формировать умение работать в команде;
- научить выражать свой художественный замысел, в зримом художественном образе.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

**Учебный план .**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы академического рисунка.	46	16	30
2.	Постановка руки. Основы иконописного рисунка.	36	12	24
3.	Пленер. Летняя практика.	26	6	20
<b>ИТОГО</b>		108	40	68

**Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах, выступлениях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством творческих выставок; открытых занятий; тематических праздников; игр, конкурсов, викторин. По итогам каждого из 3 модулей проводится анализ работы детей и награждение учащих.

Подведением итогов реализации образовательной программы является участие детей в городских, региональных, и международных художественных выставках и конкурсах.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой, может участвовать в тематических выставках с коллективом.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике, занимает призовые места в городских, региональных, и международных художественных выставках и конкурсах.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, выставках и форумах в течение года.

#### **Модуль1. «Основы академического рисунка».**



**Цель:** формирование и развитие творческих способностей учащихся через основы академического рисунка

**Задачи:**

**Развивающие:**

- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, как способу самовыражения;
- Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
- Формирование творческой самореализации и привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Развитие чувства формы;
- Развитие зрительной памяти, глазомера и мелкой моторики рук;
- Формирование духовных качеств, активности и самостоятельности;.

**Обучающие:**

- Умение использовать площадь листа, изображать предметы с помощью графических методов;
- Умение отличать технику исполнения;
- Освоение различных графических техник;
- Обогащение словарного запаса новыми терминами и понятиями;
- Обучение приемам самоконтроля;

**Воспитательные:**

- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного;
- Формирование творческой мотивации через вовлечение в самостоятельную продуктивную деятельность;
- Воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитание культуры труда и умения работать в коллективе;

**Предметные ожидаемые результаты Обучающийся**

**должен знать:**

- Правила безопасности труда;
- Название, назначение и правила пользования инструментами;
- Понятия о композиции, пропорции в форме объеме изделий;
- Основы рисунка и изобразительные средства рисунка;

**Обучающийся должен уметь:**

- Организовать рабочее место;
- Различать материалы по названиям, выбирать и правильно заготавливать их в соответствии с задуманным заданием;
- Составлять различные виды композиций;

• Выполнять линейные рисунки;

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- Плавно и ритмично изображать формообразующие линии.
- Изображать предметы по памяти, по образцу или воображению.
- Передавать цвет и форму предметов на бумаге.

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теори я	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	Беседа, законченная работа
2.	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине	1	2	3	Беседа, законченная работа
3.	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.	1	2	3	Беседа, законченная работа
4.	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т. н. шахматная доска).	1	2	3	Беседа, законченная работа
5.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.	1	2	3	Беседа, законченная работа

6.	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный).	1	2	3	Беседа, законченная работа
7	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.	1	2	3	Беседа, законченная работа
8.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона.	1	2	3	Беседа, законченная работа
9.	Тональный рисунок, лежащий на столе узкой полоски тонированной бумаги или картона.	1	2	3	Беседа, законченная работа
10.	Тональный рисунок, лежащий на столе узкой полоски тонированной бумаги или картона.	1	2	3	Беседа, законченная работа
11.	Зарисовки фигуры человека.	1	2	3	Беседа, законченная работа
12.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном	1	2	3	Беседа, законченная работа
13.	Тональный рисунок гипсового куба.	1	2	3	Беседа, законченная работа
14.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.	1	2	3	Беседа, законченная работа
15.	Линейный рисунок окружности в перспективе.	1	2	3	Беседа, законченная работа
17.	Заключительное занятие.	-	1	2	Выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>46</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие. Вводный мониторинг. Техника безопасности.**

Теория: техника безопасности на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: знакомство с художественными материалами и оборудованием.  
Рисование простых предметов.

### **Тема 2. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине.**

Теория: роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.

Практика: рисование простых предметов.

### **Тема 3. Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.**

Теория: знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся.

Практика: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

### **Тема 4. Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т. н. шахматная доска).**

Теория: на листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске. Закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

Практика: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т. е. шахматной доски.

### **Тема 5. Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.**

Теория: на листе изображается квадрат, в который учащимся вписывается сочиненный им орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед заданием выполняются упражнения на проведение различных геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа.

Практика: грамотно компоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

## **Тема 6. Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный).**

Теория: Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

Практика: грамотно компоновать изображение в листе; верно, передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

## **Тема 7. Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.**

Теория: постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа. Знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала.

Практика: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

## **Тема 8. Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона.**

Теория: рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта. Закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.

Практика: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

## **Тема 9. Тональный рисунок, лежащий на столе узкой полоскитонированной бумаги или картона.**

Теория: размер полоски - 10x30 см или 15x40 см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола — фронтально к рисующим. Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом. Изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода: знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

Практика: Рисование предметов природного мира.

## **Тема 10. Тональный рисунок, лежащий на столе узкой полоски тонированной бумаги или картона.**

Теория: Точка - «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. Легкое касание карандаша, касание другим рисующим предметом. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних точек). Использование разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, фломастеры, карандаши).

Практика: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

## **Тема 11. Зарисовки фигуры человека.**

Теория: на одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. На занятии используется таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры. Знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

Практика: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

## **Тема 12. Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.**

Теория: постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом. Закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

Практика: грамотно компоновать изображение в листе; точно определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

## **Тема 13. Тональный рисунок гипсового куба.**

Теория: Постановка располагается ниже линии горизонта. Знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Практика: грамотно компоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

## **Тема 14. Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.**

Теория: Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются. Закрепление материала предыдущего задания.

Практика: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить ящик с учетом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени.

### **Тема 15. Линейный рисунок окружности в перспективе.**

Теория: Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата. Знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Практика: грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

### **Тема 16. Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.**

Теория: ведро цилиндрической формы ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. Закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

Практика: грамотно компоновать изображение в листе; построить ведро с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив конструкцию ручки и ее крепления к основному объему; добиться выразительности линий и большой формы.

### **Тема 17. Заключительное занятие.**

Теория: Выставка художественных работ как форма самореализации юного художника.

Практика: Подготовка выставки художественных работ.

## **Модуль 2 «Постановка руки. Основы иконописного рисунка».**

**Цель:** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры, выработанных поколениями через основы иконописного рисунка.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Обучающие:**

- Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике;
- Умение пользоваться кистью, красками, пером и палитрой;
- Умение использовать площадь листа;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- Умение отличать технику исполнения;
- Освоение различных техник;
- Обогащение словарного запаса новыми терминами и понятиями;
- Обучение приемам самоконтроля;

**Воспитательные:**

- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- Формирование творческой мотивации через вовлечение в самостоятельную продуктивную деятельность;
- Совершенствование эстетического вкуса;
- Воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитание культуры труда и умения работать в коллективе.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- Правила безопасности труда;
- Название, назначение и правила пользования инструментами;
- Церковно-славянский алфавит;



- Понятия о композиции, пропорции в форме объеме изделий.

Обучающийся должен уметь:

- Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- Организовать рабочее место;
- Различать материалы по названиям, выбирать и правильно заготавливать их в соответствии с задуманным заданием;
- Составлять различные виды композиций;
- Определять основной сюжет в изучаемой росписи;
- Писать по прописям и без буквы церковно-славянского алфавита.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Освоения традиций художественной культуры и импровизационного поиска;
- Изображать предметы по памяти, по образцу или воображению;
- Передавать цвет и форму предметов на бумаге;
- Изображать буквы церковно-славянского алфавита.

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3	Беседа, законченная работа
2.	Прописи церковно-славянского языка.	1	2	3	Беседа, законченная работа
3.	Постановка руки с помощью упражнения. Линии.	1	2	3	Беседа, законченная работа
4.	Прописи древнерусских орнаментов. Орнамент №1.	4	2	3	Беседа, законченная работа
5.	Постановка руки с помощью упражнения. Узоры.	1	2	3	Беседа, законченная работа
6.	Знакомство с иконописным орнаментом.	1	2	3	Беседа, законченная работа
7	Прописи древнерусских орнаментов. Орнамент №2.	1	2	3	Беседа, законченная работа

8.	Знакомство с иконописным рисунком.	1	2	3	Беседа, законченная работа
9.	Цвет в иконе. Символика цвета.	1	2	3	Беседа, законченная работа
10.	Рисунок церковно-славянской буквы.	1	2	3	Беседа, законченная работа
11.	Надписания в иконе.	1	2	3	Беседа, законченная работа
12.	Заключительное занятие.	1	2	3	Выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие. Вводный мониторинг. Техника безопасности.**

Теория: Техника безопасности на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### **Тема 2. Прописи церковно-славянского языка.**

Теория: беседа о церковно-славянском языке.

Практика: Выполнение прописей в специальной тетради.

### **Тема 3. Постановка руки с помощью упражнения. Линии.**

Теория: постановка руки с помощью упражнений.

Практика: рисование прямых, изогнутых, дугообразных линий.

### **Тема 4. Прописи древнерусских орнаментов. Орнамент №1.**

Теория: Орнамент – повторение рисунка, через определенный интервал. Тайна ритма и создание его с помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо- превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Рисование орнамента по прописям.

### **Тема 5. Постановка руки с помощью упражнения. Узоры.**

Теория: постановка руки с помощью упражнений.

Практика: Рисование округлых и острых элементов орнамента с помощью одной краски. Многократное повторение элемента. Доведение до автоматизма.

### **Тема 6. Знакомство с иконописным орнаментом.**

Теория: Законы построения иконописного орнамента. Практика: орнамент с иконы Божья Матерь «Владимирская».

## **Тема 7. Прописи древнерусских орнаментов. Орнамент №2.**

Теория: Орнамент – повторение рисунка, через определенный интервал. Тайна ритма и создание его с помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Рисование орнамента по прописям.

## **Тема 8. Знакомство с иконописным рисунком.**

Теория: Законы построения иконописного рисунка. Обратная перспектива.

Практика: зарисовка с иконы Андрея Рублёва «Троица»

## **Тема 9. Цвет в иконе. Символика цвета.**

Теория: каждый цвет в иконе имеет особый смысл. Беседа на тему символики цвета. Практика: рисунок по прописям иконы с разбором цвета.

## **Тема 10. Рисунок церковно-славянской буквицы.**

Теория: изучение построения церковно-славянской буквицы. Практика: рисунок буквицы на выбор.

## **Тема 11. Надписания в иконе.**

Теория: основы надписания в иконописи.

Практика: построение иконописного текста к иконе Божья Матерь «Казанская».

## **Тема 12. Заключительное занятие.**

Теория: Выставка художественных работ как форма самореализации юного художника. Практика: Подготовка выставки художественных работ.

### **Модуль 3 «Пленер. Летняя практика»**

**Цель:** Изучение воспитанниками окружающего жизни в условиях открытого пространства.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование знаний и умений в области овладения художественными навыками при работе графическим и живописными материалами;
- дать базовые знания и умения о работе на воздухе, расширение знаний о

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, внимания, мелкой моторики рук;
- развитие навыка по общению с окружающим миром, уважительное отношение при общении друг с другом.

Воспитательные:

- воспитание внимательного отношения к своей природе, городу, улице; воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение;
- формирование ответственности за сохранение памяти о подвигах ветеранов.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- правила работы с графическими и живописными материалами;
- историю своего города, историю своего Храма.

Обучающийся должен уметь:

- определять алгоритм действий при работе с графическими и живописными материалами;
- определять названия живописных и графических техник.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с инструментами
- рисования портрета на начальном уровне.

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе на открытом воздухе. Архитектурная зарисовка храма с легким добавлением тона.	1	5	6	Беседа
2.	Усложненный пейзаж со стафажем в графике.	1	5	6	Беседа, законченная работа

3.	Основы портрета. Рисунок с друга на солнце с легким добавления акварельного тона	1	5	6	Беседа, законченная работа
4.	Усложненный натюрморт из предметов быта освещенный солнцем.	1	3	4	Беседа,
5.	Произвольная композиция на свободную тему.	1	1	2	Беседа, законченная работа
6.	Итоговое занятие: Оформление выставки. Разработка пригласительного билета	1	1	2	Рефлексивная беседа, выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	

### **Тема 1.** Вводное занятие.

Техника безопасности при работе на открытом воздухе.

Архитектурная зарисовка храма с легким добавлением тона.

Теория: Техника безопасности при работе. Разговор об особенностях работы на открытом воздухе. Риски.

Практика: Рисунок графический Храма.

### **Тема 2..** Усложненный пейзаж со стафажем в графике.

Теория: пейзаж пишется с натуры с введение человеческих фигур по законам перспективы.

Практика: написать пейзаж с хорошим рисунком и тоновой раскладкой. Можно легкой.

### **Тема 3.** Основы портрета. Рисунок с друга на солнце с легким добавления акварельного тона.

Теория: пропорции лица, основы понятия свето-тени.

Практика: нарисовать портрет друга .освещенного лучами солнца.

### **Тема 4.** Усложненный натюрморт из предметов быта освещенный солнцем.

Теория Усложненный натюрморт из предметов быта освещенный солнцем.

Практика: Написать натюрморт по законам живописных с хорошим подготовительным рисунком.

**Тема 5.** Произвольная композиция на свободную тему

Теория:. составить композицию на свободную тему

Практика:. Написать композицию по живописным законам.

**Тема 6.** Итоговое занятие Оформление выставки. Разработка пригласительного билета на выставку,

## Обеспечение программы

### *Методическое обеспечение*

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* коллективные рисунки, беседы, анализ сделанных работ. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание изобразительного искусства. Занятие состоит из следующих пунктов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов; уборка рабочего места.

### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет; компьютер; проектор.
- столы.
- стулья.
- шкафы; письменный стол.

Для практических занятий необходимы:

- бумага для рисования.
- краски гуашь, акварель, пастель сухая и масляная.
- различного вида бумага, картон.
- кисточки различных размеров и форм.
- стаканы «непроливайки», палитра, губки для кистей.
- клеи ПВА и «Карандаш», ручки, фломастеры, карандаши различной твёрдости, ластик, точилки для карандашей.
- Муляжи (фрукты, овощи). Гипсовые предметы (геометрические фигуры).

### Учебно-методическое обеспечение:

Методический материал по предлагаемым темам работы.

Библиотечка методической и художественной литературы.

Коллекция альбомов, открыток, ксерокопий, фотографий.

Образцы готовых изделий.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. -М.: Эксмо, 2020. - 112 с.

2. И. А. Горячева, И. А. Корнилаева, С. М. Шестакова, В. Д. Сысков ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ПИСЬМЕННИК. ЧАСТЬ 1 Екатеринбург: ООО «Типография ситипринт», 2019. – 44 с.
3. И. А. Горячева, Церковнославянские прописи и уроки орнамента. Часть 1 Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2018. – 72 с.
4. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.
5. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 456 с.
6. Зиновьев Н. М. — Искусство Палеха / «Художник РСФСР» 1975г.
7. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников "Школа России". / Э.Н.
8. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.
9. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. В 2 ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.
10. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
11. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 2 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
12. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 2 кл: Учебник / О.А. Куревина. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.
13. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 3 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.
14. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 4 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 80 с.
15. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 4 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 80 с.
16. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; Под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - 175 с.