

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «04» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 139-1480 от «04» 08 2023 г.
Заведующий ЦДО «ЦДО «ОЦ «Южный город»
Д. А. Петрунин



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественная направленность
ИЗОСТУДИЯ - «ЛУЧИКИ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (108 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Вид программы: модифицированный

Разработчик: Сафронова Е.Н.,
педагог дополнительного образования

пос. Придорожный, 2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изостудия - «Лучики» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля.

Несомненно, особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на ребенка, раскрывая его творческие способности, формируя художественно-эстетический вкус, развивая духовно-нравственные качества личности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Этому служат и народные промыслы, которые соединили в себе культурный, духовный, нравственный и эстетический опыт поколений.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего и младшего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, развивающих творческие способности воспитанников.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия - «Лучики» художественная.

Работа в этом направлении предполагает:

Сохранение народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов

Внедрение форм художественного творчества с применением цифровых технологий

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, соответствует приказу Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Через овладение навыками художественно–творческой деятельности и изучение народного искусства своей страны на занятиях по дополнительной образовательной программе «Изостудия - «Лучики» у обучающихся происходит не только развитие творческого потенциала, но и духовное становление личности.

Программа актуальна для Самарской области, которая является культурной столицей среднего Поволжья с богатыми художественными традициями, обладающая красивейшими видами как природных, так и архитектурных объектов.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала с использованием дистанционных технологий, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа «Изостудия - «Лучики» насыщена духовно-нравственным компонентом.

Отличительной особенностью является то, что в ней дается представление об истории возникновения изобразительного искусства, о связи его с российской культурой, ее традициями, праздниками, для которых рисуются тематические рисунки.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

Занятия по программе являются комплексными, т.к. используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: аналитические и познавательные беседы, тестирование, анкетирование, просмотр тематического видеоматериала. На занятиях проводится демонстрация фотографий, видеофильмов, а также используется разнообразный раздаточный материал и информационно-коммуникативные технологии. Акцент делается на мотивацию учащихся в стремлении к

проявлению творческой деятельности, самостоятельности в работе.

Цель программы – развитие творческих способностей и формирование духовно-нравственных качеств обучающихся средствами изобразительного искусства в объединении «Изостудия - «Лучики».

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить обучающихся с комплексом первичных знаний и умений в области живописи, рисунка и композиции;
- познакомить с техниками народного промысла;
- обучить правилам и технологиям художественно–изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развить интерес к художественно–творческой деятельности и народному творчеству;
- развивать творческие способности учащихся;
- развить эстетические и патриотические чувства посредством знакомства с изобразительным искусством и народными промыслами России;
- развить воображение, наблюдение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности.

Воспитательные:

- воспитывать духовно–нравственные качества личности: любовь, уважение, терпение, трудолюбие, милосердие, доброжелательность, патриотизм и др.;
- уважительное отношение к изобразительному искусству и народному творчеству;
- сформировать осознанное стремление к трудовой деятельности;
- воспитывать настойчивость в достижении положительных результатов, организованность, самостоятельность.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-7 лет

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития, в том числе способность к цветовосприятию. Им нравится исследовать и познавать.

Программы определяется решением целого комплекса задач: развивающих творческие способности, духовно-нравственные качества; обучающих анализировать художественные произведения; знакомиться с различными видами изобразительного искусства; воспитать духовные и нравственные качества на примерах ценностей православной культуры и древнерусского искусства. А также чувство ответственности перед коллективом, умение

общаться со зрителем и партнером. Подобная интеграция задач способствует становлению личностной зрелости обучающихся.

Ребенок дошкольного и младшего школьного возраста уже достаточно самостоятелен. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным. Подача нового материала чередуется с играми. Используются внеаудиторные виды занятий: поездки в музеи и выставочные залы.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 (3 модуля по 12, 49, 47 часов).

Формы обучения:

- занятие;
- экскурсия;
- конкурсы;
- практическая работа;
- художественные выставки.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля).

Планируемые результаты

Личностные:

- развивать у учащихся эмоционально - чувственное восприятие действительности;
- научить выражать свой внутренний мир средствами изобразительного искусства
- чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- чувство гордости за свою страну и малую родину;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- базовые навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям,

уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- учить целеполаганию;
- развивать стремление к качественному достижению результата;
- дать представление о творческом подходе в решении вопросов в любой области знаний;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- развивать интерес к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям;
- развивать наглядно- образное мышление;
- формировать умение работать в команде;
- научить выражать свой художественный замысел, в зримом художественном образе;

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы живописи, рисунка и цветоведение.	49	22	27
2.	Композиция как средство самовыражения.	47	12	35
3.	Летняя практика. Плэнер.	12	6	6
	ИТОГО	108	40	68

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах, выступлениях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством творческих выставок; открытых занятий; тематических праздников; игр, конкурсов, викторин. По итогам каждого из 3 модулей

проводится анализ работы детей и награждение учащихся.

Подведением итогов реализации образовательной программы является участие детей в городских, региональных, и международных художественных выставках и конкурсах.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой, может участвовать в тематических выставках с коллективом.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике, занимает призовые места в городских, региональных, и международных художественных выставках и конкурсах.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, выставках и форумах в течение года.

Модуль 1. «Основы живописи, рисунка и цветоведение»

Цель: развитие таланта и формирование духовно-нравственных качеств творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного искусства через изучение основ живописи, рисунка и композиции.

Задачи:

Развивающие:

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, как способу самовыражения;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
- формирование творческой самореализации и привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;
- развитие чувства, формы и цвета;
- развитие зрительной памяти, глазомера и мелкой моторики рук;

- формирование духовных качеств, активности и самостоятельности.

Обучающие:

- формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике;
- умение пользоваться кистью, красками и палитрой;
- умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- умение отличать технику исполнения;
- освоение различных техник;
- обогащение словарного запаса новыми терминами и понятиями;
- обучение приемам самоконтроля.

Воспитательные:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- формирование творческой мотивации через вовлечение в самостоятельную продуктивную деятельность;
- приобщение к народной культуре;
- воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание культуры труда и умения работать в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила безопасности труда;
- название, назначение и правила пользования инструментами;
- основные законы цветоведения, цветовой круг, группы холодных и теплых цветов;
- понятия о композиции, пропорции в форме объеме изделий;
- основы рисунка и изобразительные средства рисунка.

Обучающийся должен уметь:

- организовать рабочее место;
- различать материалы по названиям, выбирать и правильно заготавливать их в соответствии с задуманным заданием;
- составлять различные виды композиций;
- выполнять линейные рисунки;
- определять основной сюжет в изучаемой картине.

Обучающийся должен приобрести навык:

- плавно и ритмично изображать формообразующие линии;
- изображать предметы по памяти, по образцу или воображению;
- передавать цвет и форму предметов на бумаге.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Вводный мониторинг. Техника безопасности.	3	2	5	Беседа
2.	Кто такой художник. Чем рисовать. Автопортрет.	1	2	3	Беседа, законченная работа
3.	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	2	2	4	Беседа, законченная работа
4.	Волшебный мир графики.	3	3	6	Беседа, законченная работа
5.	«Лед и пламя» в рисунках.	1	3	4	Беседа, законченная работа
6.	Знакомство с пастельными и насыщенными цветами.	2	2	4	Беседа, законченная работа
7	Симметрия и ассиметрия.	1	3	4	Беседа, законченная работа
8.	Ритм.	2	3	5	Беседа, законченная работа
9.	Музыка в живописи.	4	3	7	Беседа, законченная работа
10.	Перспектива: линейная и воздушная.	1	2	3	Беседа, законченная работа

11.	Многоплановость.	1	1	2	Беседа, законченная работа
12.	Заключительное занятие.	1	1	2	Выставка работ
	Итого:	22	27	49	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Вводный мониторинг. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Рисование простых предметов.

Тема 2. Кто такой художник. Чем рисовать. Автопортрет.

Теория: Знакомство с профессией художника. Знакомство с материалами.

Практика: Автопортрет.

Тема 3. Цветоведение.

Цветовые оттенки. Основные цвета.

Теория: Основные цвета. Получение дополнительных цветов. Основные характеристики акварели.

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий «Цветик-Семицветик», «Мыльные пузыри», «Радуга-дуга», «Путешествие на воздушном шаре».

Тема 4. Волшебный мир графики.

Теория: Знакомство с простыми карандашами, цветными карандашами, мелками, пастелью.

Практика: Выполнение заданий «Облака», «Моя семья», «Мой питомец».

Тема 5. «Лед и пламя» в рисунках.

Теория: Знакомство с теплыми и холодными оттенками и их особенностями.

Практика: Рисунки на темы: «Ковер из листьев», «Дары осени», «Осенние деревья», «Зимняя ночь».

Тема 6. Знакомство с пастельными и насыщенными цветами.

Теория: Деление цветов на насыщенные (яркие) и пастельные (блеклые). Насыщенность, как степень отличия цвета от серого. Приемы добавления в яркий цвет белой краски.

Практика: Выполнение работ в пастельных и ярких цветах: «Весенний

пейзаж», «Букет цветов» (пастельный), «Костер».

Тема 7. Симметрия и асимметрия.

Теория: Работа с акварелью, гуашью.

Практика: Выполнение заданий «Бабочка», «Жучки-паучки», «Снежинки», «Чудо дерево».

Тема 8. Ритм.

Теория: Ритм — это повторение отдельных элементов, пятен, линий света и тени, контрастных элементов.

Практика: Выполнение работы «Циркачи», «Узоры».

Тема 9. Музыка в живописи.

Теория: Рисование под впечатлением от музыки, эмоциональное рисование по воображению.

Практика: Рисование на темы «Дождь идет», «Гром гремит».

Тема 10. Перспектива линейная и воздушная.

Теория: Знакомство с перспективой в рисунке, линия горизонта, удаленность от зрителя и приближенность к зрителю, загадка синих далей.

Практика: «Мой город, моя улица», «Мы едем, едем».

Тема 11. Многоплановость.

Теория: Понимание многоплановости в рисунке, главного и второстепенного.

Практика: «Театр», «Холмы».

Тема 12. Заключительное занятие.

Теория: Выставка художественных работ как форма самореализации юного художника.

Практика: Подготовка выставки художественных работ.

Модуль 2. «Композиция как средство выразительности».

Цель: Воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами декоративного рисования, нетрадиционных техник рисования с использованием графических материалов.

Задачи:

Развивающие:

- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, как способу самовыражения;
- Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности;

- Формирование творческой самореализации и привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Развитие чувства, формы и цвета;
- Развитие зрительной памяти, глазомера и мелкой моторики рук;
- Формирование духовных качеств, активности и самостоятельности.

Обучающие:

- Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике;
- Умение пользоваться кистью, красками и палитрой;
- Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- Умение отличать технику исполнения;
- Освоение различных техник;
- Обогащение словарного запаса новыми терминами и понятиями;
- Обучение приемам самоконтроля;

Воспитательные:

- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства.
- Формирование творческой мотивации через вовлечение в самостоятельную продуктивную деятельность;
- Приобщение к народной культуре;
- Воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитание культуры труда и умения работать в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Правила безопасности труда;
 - Название, назначение и правила пользования инструментами.
 - Основные законы цветоведения, цветовой круг, группы холодных и теплых цветов.
 - Понятия о композиции, пропорции в форме объеме изделий.
 - Основы рисунка и изобразительные средства рисунка.
 - Нетрадиционные техники рисования, их особенности и технологию исполнения:
- пальцеграфия;
 - кляксография;
 - рисование с помощью природного материала;
 - Технологию работы с соленым тестом.

Обучающийся должен уметь:

- Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства.
- Организовать рабочее место.
- Различать материалы по названиям, выбирать и правильно заготавливать их в соответствии с задуманным заданием.
- Составлять различные виды композиций.
- Выполнять первые линейные рисунки.
- Рисовать нетрадиционными техниками рисования.
- Работать с соленым тестом.
- Определять основной сюжет в изучаемой росписи.
- Выполнять элементы росписи предметов народных промыслов.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Плавно и ритмично изображать формообразующие линии.
- Изображать предметы по памяти, по образцу или воображению.
- Передавать цвет и форму предметов на бумаге.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Вводный мониторинг. Техника безопасности.	1	1	2	Беседа.
2.	Покров пресвятой Богородицы.	1	2	3	Беседа, законченная работа
3.	Рождество Божьей Матери.	1	3	4	Беседа, законченная работа
4.	Введение во Храм Божьей Матери.	1	3	4	Беседа, законченная работа
5.	Рождество Христово.	1	3	4	Беседа, законченная

					работа
6.	Крещение Господня.	1	3	4	Беседа, законченная работа
7	Благовещение.	1	3	4	Беседа, законченная работа
8.	Вход Господень в Иерусалим.	1	3	4	Беседа, законченная работа
9.	Пасха Красная.	1	3	4	Беседа, законченная работа
10.	Святая Троица.	1	5	4	Беседа, законченная работа
11.	Возникновение письменности на Руси. День Кирилла и Мефодия.	1	3	4	Беседа, законченная работа
11.	Заключительное занятие.	1	3	4	Выставка работ
	Итого:	12	35	47	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Вводный мониторинг. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 2. Покров Пресвятой Богородицы.

Теория: Знакомство с праздником.

Практика: Покров Пресвятой Богородицы. Составление пейзажа «Первый снег» по основам композиции, линейной и воздушной перспективам.

Тема 3. Рождество Божьей Матери.

Теория: Знакомство с праздником. Составление узора на платке по основам составления орнамента.

Практика: «Платочек с орнаментом».

Тема 4. Введение во Храм Божьей Матери.

Теория: Знакомство с праздником. Рисование по воображению.

Практика: «Мой маленький Храм»

Тема 5. Рождество Христово.

Теория: Знакомство с праздником. Рисование по воображению с выделением композиционного центра.

Практика: «Звездное небо».

Тема 6. Крещение Господня.

Теория: Знакомство с праздником. Рисование в сдержанной цветовой гамме.

Практика: «Мой Ангел Хранитель».

Тема 7. Благовещение.

Теория: Знакомство с праздником. Учимся рисовать птиц в движении.

Практика: «Парящая голубка».

Тема 8. Вход Господень во Иерусалим.

Теория: Знакомство с праздником. Рисование с натуры веточки вербы, дополнительно составить натюрморт.

Практика: «Натюрморт с вербой».

Тема 9. Пасха Красная.

Теория: Знакомство с праздником. Роспись пасхальных яиц, составление узора.

Практика: «Пасхальное яйцо».

Тема 10. Святая Троица.

Теория: Знакомство с праздником. Рисование композиции в круге из трав и цветов.

Практика: «Композиция из трав и цветов».

Тема 11. Возникновение письменности на Руси. День Кирилла и Мефодия.

Теория: Знакомство с праздником. Отрисовка заглавных букв своего имени.

Практика: «Заглавные буквы имени».

Тема 12. Заключительное занятие.

Теория: Выставка художественных работ как форма самореализации юного художника.

Практика: Подготовка к выставке художественных работ.

Модуль 3. «Летняя практика. Плэнер».

Цель: развитие творческих способностей и формирование духовно-нравственных качеств обучающихся и их патриотическое воспитание.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний и умений в области овладения художественными навыками при работе графическим и живописными материалами;
- дать базовые знания и умения о пейзаже, натурном рисовании;
- расширение знаний об истории родного края, сбор материала по проекту.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, внимания, мелкой моторики рук;
- развитие навыка работы на открытом воздухе;

Воспитательные:

- воспитание внимательного отношения к своей Родине;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение;
- формирование навыков рисования с натуры, выделение объекта для изображения;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила работы с графическими и живописными материалами;
- значимые события в истории постройки Храмового комплекса мкр. Южный город;
- правила изображения пространства на бумаге;

Обучающийся должен уметь:

- определять алгоритм действий при работе с графическими и живописными материалами;
- определять названия живописных и графических техник.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с инструментами;

- рисования пейзажа на начальном уровне;
- сбора и систематизации информации по проекту.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе. История моего Храма.	1	1	2	Беседа
2.	Рождение Южного города.	1	1	2	Беседа, законченная работа
3.	Натюрморт на солнце и в тени.	1	1	2	Беседа, законченная работа
4.	Пейзаж с речкой с натуры. Отражение.	1	1	2	Беседа, законченная работа
5.	«Мое уютное местечко на Арбате»	1	1	2	Беседа, законченная работа
6.	Итоговое занятие. Оформление выставки.	1	1	2	Рефлексивная беседа, выставка работ
	Итого:	6	6	12	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе. История моего Храма.

Теория: беседа на тему истории малой родины.

Практика: рисунок «Мой Храм».

Тема 2. Рождение Южного города.

Теория: история возникновения Южного города.

Практика: основы городского пейзажа.

Тема 3. Натюрморт на солнце и в тени.

Теория: дать понятие характеристики цвета на солнце и в тени. Изменение света и тени по теплохолодности.

Практика: фрукты, освещенные солнцем.

Тема 4. Пейзаж с природы с речкой.

Теория: рассказ об истории нашей речки Подстепновка.

Практика: выполнение пейзажа с речкой, изучение отражения в реке.

Тема 5. Мое уютное местечко на Арбате.

Теория: выбрать и изобразить уголок уютного места и рассказать о нем.

Практика: рисунок уютного уголка.

Тема 6. Итоговое занятие. Оформление выставки.

Теория: обсуждение итоговых работ.

Практика: оформление выставки.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);

- *практические методы*: коллективные рисунки, беседы, анализ сделанных работ. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание изобразительного искусства.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.
- столы.
- стулья.
- шкафы.
- письменный стол.

Для практических занятий необходимы:

- бумага для рисования.
- краски гуашь, акварель, пастель сухая и масляная.
- различного вида бумага, картон.
- кисточки различных размеров и форм.
- Стаканы «непроливайки», палитра, фартуки, губки для кистей.
- клеи ПВА и «Карандаш», ручки, фломастеры, простые карандаши, ластик.

Учебно-методическое обеспечение:

- Методический материал по предлагаемым темам работы.
- Библиотечка методической и художественной литературы.
- Коллекция альбомов, открыток, ксерокопий, фотографий.
- Образцы готовых изделий.

- Интернет ресурсы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 2016.
1. Буткевич Л.М. История орнамента: 2020.
2. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика 2015.
3. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. 2017.
4. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство 2018.
5. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – 2015.
6. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова, 2016.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: 2015.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2013.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: 2014.
10. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) 2017.
11. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2016.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты Просвещение, 2015.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ.

13. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2016.
14. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2017.
15. Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 192 с.: ил.
16. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012.
17. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2014.
18. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2013.
19. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2014.
20. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2013.
21. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
22. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.

23. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.
24. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2009.
25. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2009.
26. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.
27. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.
28. Чадина Т. А. Чем и как работают художники. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.
29. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.
30. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2013.
31. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

32. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
33. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект»
34. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.
35. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
36. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
37. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
38. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.