

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр
«Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский
Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «04» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 139-1880 от «04» 08 2023 г.
Заведующий ЦДО «ЦДО «ОЦ «Южный город»
Д. А. Петрунин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленность
Хореографический ансамбль «Маскарад»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Качимова Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2023

Краткая аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический ансамбль «Маскарад» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области хореографического искусства. Изучая программу учащиеся смогут не только приобщиться к искусству танца, познакомиться с творчеством великих балетмейстеров, но и самим танцевать на сцене, владея различными стилями и направлениями.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная, так как формирует культуру и самореализацию творческой личности, приобщает учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создаёт условия для социального, культурного и профессионального роста.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Актуальность данной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что в настоящее время большой интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает, идет социальный детско-родительский заказ. Благодаря занятиям хореографии, осуществляется три части педагогического воздействия - воспитание культуры повседневного досуга, обучение, оздоровление. В основу программы взят учебно-методический материал и богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков – А.Я. Ваганова, Г.А. Устиновой.

Новизна программы заключается в использовании комплексного изучения дисциплин программы: «Классический танец», «Элементы народного танца», «Элементы современной пластики», «Партерная гимнастика», что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией формируют интерес к танцевальному искусству, развивают художественный вкус, способствуют физическому, эмоциональному и интеллектуальному развитию учащихся, помогают укрепить здоровье. На занятиях дети дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение и как средство воспитания самосознания.

- Особенности педагогической деятельности напрямую связаны с целями и задачами коллектива. Специфика занятий зависит от плана на предстоящий учебный год. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых форм и методов работы, а также в нетрадиционном подходе к занятиям, например «танцевальные импровизации», игровые музыкальные, обучение в

сотрудничестве – индивидуальная работа в группе. Предусматривается педагогический подход в методах обучения:

- Метод развития межличностного общения в коллективе (создание художественной среды средствами хореографии).
- Метод танцевального показа – способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их.
- Метод устного изложения учебного материала в сочетании с методом показа танца.
- Метод танцевально-практических действий (приемы наглядного обучения в сочетании метода танцевально-практических действий).
- Метод познавательной деятельности (иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский).

Отличительные особенности программы в тематическом изложении учебного материала. Во многих программах по хореографии существует определенная последовательность экзерсисов (упражнений), в данной дополнительной программе «Маскарад» такой определенной последовательности нет, здесь, преимущественно, выбор и индивидуальность решений педагога. Такой подход помогает учитывать возможности учащихся разного уровня подготовленности, возраста, способностей и физических данных (работа в разновозрастных группах). Так же, в учебном плане введены элементы занятий по основам сценического искусства и актерского мастерства. Коллектив хореографической группы может быть участником, как отдельного танцевального концертного номера, так и в постановке спектакля на сцене или шоу-программы.

Адресат программы. Принимаются все желающие разной степени подготовленности в возрасте от 7 до 17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья для занятий по хореографии. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей и желание ребенка. Имеет большое значение психологическая готовность учащегося к включению в учебно-образовательную деятельность, т. к. в основу деятельности хореографического детского творческого коллектива положена идея развития личностного потенциала и его психическое становление посредством постепенного освоения танцевальным искусством. В объединение второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого и второго года обучения, но успешно прошедшие собеседование и просмотр на предмет выполнения физических упражнений.

Уровень программы базовый, направлен на развитие у обучающихся художественных интересов и навыков, творческих способностей и формирование устойчивой мотивации к занятиям по хореографии.

Цель программы: создать условия для развития творческих способностей, формирования физических, хореографических и музыкальных данных, социальной активности учащихся и устойчивой мотивации к познанию хореографического искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- формирование базовых хореографических и физических данных;

- привитие основных хореографических элементов, правил, приемов исполнения движений на базе классического, народно-сценического и современного танцев;
- развитие художественно-творческих способностей в области хореографического искусства;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование понятия построения хореографических композиций.

Личностные:

- укрепление мышечного аппарата для гармоничного физического развития;
- развитие танцевальных способностей;
- развитие музыкальности и артистизма;
- воспитание положительной реакции на участие в социально - значимых мероприятиях различного уровня;
- формирование общей культуры личности для успешной социализации в современном обществе;
- создание условий для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки;
- воспитание ценностных ориентиров через изучение хореографической культуры народов России и мира.

Метапредметные:

- формирование умений применять полученные знания в области хореографического исполнительства при творческой реализации заданий;
- воспитание навыков лидерского самоуправления в коллективном творчестве;
- формирование мотивации к определенному виду деятельности;
- развитие созидательной инициативы и вовлечение в решение значимых проблем.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов)

Форма обучения:

- занятие
- практическая работа
- открытые занятия
- концертное выступление

Формы организации деятельности: групповая

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1,5 академических часа

Наполняемость учебных групп - 15 человек.

Формы занятий:

- традиционные учебные занятия (работа у станка, на середине зала, в партере, по диагонали);
- практические занятия (репетиции, разучивание новых концертных номеров);
- игра, праздник;
- комбинированные занятия (исполнение экзерсиса и репетиция концертных номеров для ближайшего мероприятия);
- концерты (выступления готовятся по плану, но могут быть и незапланированными);
- контрольные (открытые) и итоговые занятия (согласно данной программе).

Основные методы обучения и воспитания

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- игровой.

Особенности реализации образовательного процесса. В программе выделены основные отдельные тематические части, но в связи со спецификой работы в коллективе, границы их сглаживаются. Программа обучения разделена на модули: партерная гимнастика, танцевальная практика, современный танец. Репертуарный список составляет педагог в тематическом планировании на учебный год.

Ожидаемые результаты реализации программы

Для получения полной картины результатов обучения по программе в образовательном процессе необходимо проведение комплекса мероприятий, направленных на формирование устойчивых знаний, умений и навыков в условиях хореографического ансамбля «Маскарад».

1. Создание комплекса условий, обеспечивающих высокий уровень развития обучающихся хореографического объединения:

- повышение результативности практической деятельности, которая отразится в портфолио личного роста обучающихся хореографического ансамбля «Маскарад», высоком качестве публичных выступлений, в участии в реализации социальных проектов;
- укрепление позиции хореографического ансамбля «Маскарад»;
- увеличение числа спецкурсов, обеспечение поиска и апробации перспективных технологий обучения и воспитания обучающихся хореографического ансамбля «Маскарад»;
- повышение показателя удовлетворенности качеством образовательного процесса обучающихся, их родителей и социального окружения.

2. Создание развивающей образовательной среды в хореографическом объединении, обеспечивающей самореализацию обучающихся в образовательном пространстве в условиях успешной социализации личности:

- рост ответственности и осознанного обучения в условиях ансамбля;
- расширение форм социальной практики;
- поддержка самоуправления в учебной и воспитательной работе;
- укрепление сотрудничества в условиях ансамбля.

3. Создание организационно-педагогических условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

- формирование у воспитанников хореографического ансамбля отношения к собственному здоровью как к ценности;
- формирование культуры здоровьесберегающего и здоровьесформирующего поведения воспитанников ансамбля;
- стабильность положительных показателей: уровня обученности; уровня здоровья.

4.Разработка эффективно действующей модели самоуправления на основе:

- этапов функционирования;
- примерного плана действий, положительно влияющих на получение конечного результата в образовательном процессе.

Способы определения результативности:

- ✓ Входная диагностика. Педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений.
 - ✓ Педагогический анализ результатов анкетирования, опросов обучающихся.
 - ✓ Выполнение детьми диагностических заданий, игровых танцевальных заданий.
 - ✓ Участие воспитанников в концертах с танцевальными композициями.
 - ✓ Педагогический мониторинг активности обучающихся на занятиях.
- Педагогическая диагностика личностного роста и самооценки ребенка.

Методы контроля и управления образовательным процессом

В учреждении для эффективности управления образовательным процессом систематически проводится мониторинг уровня усвоения детьми учебного материала.

- Начальный (или входной контроль в форме диагностики) проводится на первых занятиях. Цель - определение уровня готовности детей к музыкально-ритмической деятельности, природных данных обучающегося, необходимых для занятий хореографией, а также определение музыкальных данных: слух, ритм, эмоциональность.
- Текущий контроль проводится в течение реализации каждого образовательного модуля. Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала и динамики изменения двигательной деятельности в течение периода обучения.
- Итоговый контроль проводится в конце освоения программы каждого модуля. Цель - определение изменения уровня развития двигательных умений детей, их творческих способностей.

Для оценивания результатов используется педагогическое наблюдение, диагностическая беседа, игровые методики, метод рефлексии, анализ результатов анкетирования, опросов обучающихся, диагностика личностного роста и самооценки ребенка.

Формы подведения итогов

В конце каждого учебного модуля проводится итоговая аттестация.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Цель аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей, их соответствия ожидаемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Основная форма подведения итогов – зачет. Критериями оценки

результативности обучения являются уровни теоретической и практической подготовки обучающихся.

Для подведения итогов реализации программы используются также другие разнообразные формы: тематические выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня, организации праздников, составление фотоотчетов, Портфолио обучающегося.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план ДООП Хореографический ансамбль «Маскарад»

№ п/п	Наименования модуля	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Современный танец	36	0	36
2	Танцевальная практика	36	2	34
3	Партерная гимнастика»	36	2	34
	Итого	108	4	104

Модуль № 1 «Современный танец»

Обучение по данному модулю включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, от простого к сложному. Основной упор идет на основы классического танца.

Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, присоединяя новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность творчески подойти к формированию годовых требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей обучающихся на конкретный период времени.

Урок включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и кросс.

-Основы импровизации в экзерсисах разносторонне развиваются мускулатура ног, их выворотность, шаг и приседание, постановка корпуса, рук и головы, координация движений.

В результате систематических занятий фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, будущий исполнитель приучается к правильному распределению тяжести тела на двух ногах и на одной ноге.

Цель модуля: развитие двигательной активности воспитанников средствами хореографического искусства и формирование на этой основе навыков выразительного движения.

Задачи модуля:

- научить обучающегося чувствовать музыку, ее характер;
- научить музыкально-ритмическим движениям;
- способствовать развитию творческих способностей детей;
- развивать пластичность, гибкость, выразительность движений;
- познакомить с правилами техники безопасности в процессе выполнения музыкально-ритмических движений.

2.1. Учебно-тематический план модуля «Современный танец»

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Разогрев у станка	8	-	8	Входной контроль, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Разогрев на середине	12	-	12	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.	Кросс. Передвижение в пространстве.	16	-	16	Беседа, опрос, наблюдение
	Итого:	36	0	36	

2.2. Содержание модуля «Современный танец»

В *современном танце* позвоночник является осью движения. Но эта ось не всегда направлена строго вертикально, а очень часто изгибается и вращается в различных отделах тела. Основой техники современного танца является умение распределять напряжение и расслабление. Современный танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин – классический танец, народно-сценический танец.

- работа над пластикой (главной задачей является развить подвижность позвоночника во всех его отделах и всех центров от головы до ног; используются упражнения: «волны», «спирали», «наклоны торса» и др.);
- передвижение в пространстве (в различных уровнях исполняются движения на изоляцию, в партере полезно исполнять упражнения стрейч-характера, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию; кросс – развитие танцевальности, что позволяет приобрести манеру и стиль современного танца через исполнение прыжков, шагов, вращений);
- комбинация (главное требование комбинации – её танцевальность, использование определённого рисунка движений, различных направлений, ракурсов, то есть использование всех средств выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнения)

Тема 1. Разогрев у станка.

Практика: *release с demi-plie в положение boduroll (волна).*

Тема 2. Разогрев на середине.

Практика: *спиральное закручивание торса (rolldown) вперед-вниз, rolldown с demi-plie, наклоны корпуса и бедер в разные стороны.*

3. Тема. Кросс. Передвижение в пространстве.

Практика:

все движения выполняются из точки 4 в точку 8 с правой ноги и из точки 7 точку 2 левой ноги: шаг (fletstep) вперед по 1 параллельной позиции на demi-plie, координация flet-step и головы- наклоны головы вперед-назад на каждые два шага, наклоны головы вправо –влево на каждые два шага

Формы подведение итогов реализации образовательного модуля:

Опрос, контрольное занятие, концерт, открытое занятие для родителей по окончании реализации данного модуля.

Модуль № 2 «Танцевальная практика»

Реализация данного модуля направлена, как на составление самостоятельных мини-комбинаций и целых хореографических постановок, так и на хореографических постановок педагогом, ознакомление со специально подобранными физическими упражнениями, отличительной чертой которых является проведение различных упражнений «на земле» (в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров).

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность реализовать свои творческие способности в индивидуальном темпе освоения хореографического материала. Формирование у детей танцевальных двигательных умений способствует творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Цель модуля: Раскрыть умения и навыки в реализации самостоятельных постановок концертных номеров

Задачи модуля:

- освоить форму «Наставничество»;
- освоить правильную технику выполнения упражнений;
- освоить правила постановке концертного номера;
- тренировать вестибулярный аппарат и развивать координацию движений;
- познакомить с правилами техники безопасности выполнения упражнений.

2.3. Учебно-тематический план модуля

«Танцевальная практика»

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
------	------------------	-------------	--------	----------	----------------

1.	Постановка композиций	16	2	14	Входной контроль, беседа, наблюдение
2.	Отработка концертных номеров	20	-	20	Педагогическое наблюдение, беседа
	Итого:	36	2	34	

2.4. Содержание модуля «Танцевальная практика»

Тема 1. Постановка композиций.

Теория: *разбор комбинаций, создание сюжета.*

Практика *постановка танцевальной композиции на материале современного, танца.*

Тема 2. Отработка концертных номеров.

Практика: *работа над синхронностью, эмоциональным образом.*

Формы подведения итогов реализации образовательного модуля

Опрос, контрольное занятие, концерт, открытое занятие для родителей по окончании реализации модуля.

Модуль № 3 «Партерная гимнастика»

Реализация данного модуля направлена на ознакомление со специально подобранными физическими упражнениями, отличительной чертой которых является проведение различных упражнений «на земле» (в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров).

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность реализовать свои творческие способности в индивидуальном темпе освоения хореографического материала. Формирование у детей начальных танцевальных двигательных умений способствует творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Цель модуля: укрепление мышечно-связочного аппарата ребенка и создание мышечного корсета.

Задачи модуля:

- развивать силу и эластичность мышечно-связочного аппарата ребенка;
- освоить правильную технику выполнения упражнений;
- освоить упражнения на увеличение амплитуды шага;
- способствовать увеличению подвижности суставов у детей;
- развивать гибкость тела;
- тренировать вестибулярный аппарат и развивать координацию движений;

- развивать силу воли, выносливость;
- познакомить с правилами техники безопасности выполнения упражнений.

2.5. Учебно-тематический план модуля

«Партнерная гимнастика»

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Развитие выворотности стопы	7	2	5	Входной контроль, беседа, наблюдение
2.	Укрепление мышц спины	7	2	5	Педагогическое наблюдение, беседа
3.	Развитие танцевального шага	8	-	8	Педагогическое наблюдение, Беседа, опрос
4.	Укрепление мышц брюшного пресса	7	1	6	Педагогическое наблюдение, беседа
5.	Развитие гибкости позвоночника	7	1	6	Наблюдение, открытое занятие, зачет
	Итого:	36	6	30	

2.6. Содержание модуля «Партнерная гимнастика»

В процессе освоения образовательного модуля воспитанники познакомятся с анатомией частей тела (суставов и мышц). На занятиях будут разъяснены особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Ознакомление будет происходить в игровой форме. Приобретенные знания помогут детям более осознанно усваивать танцевальные движения и избегать возможных травм.

Упражнения в партнере в основном выполняются с большой амплитудой движений. Для увеличения интенсивности их воздействия на мышцы ребенка можно использовать и упражнения малой амплитуды. Гимнастические упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п. При разучивании и исполнении музыкальных игр, танцев-игр, изучении танцевального репертуара активно используются различные формы проведения занятий, включающие в себя обучение основам актерского мастерства.

Тема 1. Развитие выворотности стопы

Теория: знакомство детей друг с другом, с педагогом, с

программой. Правила поведения в хореографическом зале. Техника безопасности. Знакомство с анатомией частей тела (суставов и мышц).

Практика: упражнения на развитие выворотности стопы, работа стопы вверх-вниз, круговые движения стопы, из закрытого положения в открытое (положение сидя).

Практика: упражнения в партере с большой амплитудой движений.

Тема 2. Укрепление мышц спины

Теория: особенности работы мышц спины в процессе выполнения тех или иных движений.

Практика: упражнения малой амплитуды движений.

Практика: упражнения «рыбка», «мостик» с коленей, «полный мостик», «клякса», упражнения «улитка», «корзинка».

Тема 3. Развитие танцевального шага

Практика: упражнения малой амплитуды движений,

упражнения

я

«ворота», «стеночка».

Практика: гимнастические упражнения активные и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.

Тема 4. Укрепление мышц брюшного пресса

Теория: особенности работы мышц в процессе выполнения упражнений на развитие мышц брюшного пресса.

Практика: упражнения большой амплитуды движений.

Тема 5. Развитие гибкости позвоночника

Теория: основы актерского мастерства.

Практика: комбинированные гимнастические упражнения.

Практика: разучивание и исполнение музыкальных игр, танцев-игр.

Способы определения результативности:

- ✓ Входная диагностика. Педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений.
- ✓ Педагогический анализ танцевальной деятельности детей.
- ✓ После изучения каждой темы модуля осуществляется индивидуальный показ приобретенных навыков танцевальной деятельности.
- ✓ Педагогический мониторинг активности обучающихся на занятиях.
- ✓ Педагогическая диагностика личностного роста и самооценки ребенка.

Формы подведения итогов реализации образовательного модуля

Опрос, контрольное занятие, концерт, открытое занятие для родителей по окончании реализации модуля.

3. Ресурсное обеспечение программы

1) Материально – техническое обеспечение занятий:

- учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение;
- оборудование (зеркала, станки, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, столы, стулья, скамейки, коврики);
- комнаты для переодевания мальчиков и девочек;
- комната для хранения сценических танцевальных костюмов реквизита и сценической обуви;
- технические средства обучения - звукотехническое и видеооборудование (компьютер, музыкальный центр, микрофоны, пульт, DVD диски, USB носители, диски с записями);
- сценические костюмы для концертных номеров.

2) Информационно-методическое обеспечение занятий

- основные источники:
 - учебные пособия (Барышникова Т. К., Азбука хореографии; С. П. «Респекс» «Люкси» 1996г.),
 - учебно-методическая литература (Карпенко Л.А. "Методикатренировки занимающихся художественной гимнастикой", Ленинград, ГДО),
 - наглядные пособия;
- дополнительные источники:
 - справочно-библиографические (Хрипкова Л.Г. "Возрастная физиология", Москва, Просвещение, 1988, Бахто С. Е., Сердюков В. П., Ритмика и танец. –М., 1984);
 - периодические издания, поисковые системы
<http://rnc.pionersamara.ru/index.php/metodicheskierialy>,
<https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=4221>

3) Кадровое обеспечение занятий

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом, имеющим высшее образование по квалификационным направлениям соответствующим реализуемому направлению дополнительной общеобразовательной программы и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в профстандарте педагога дополнительного

образования:

Качимова Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель хореографического ансамбля «Маскарад».

4.Список литературы:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Ленинград: «Искусство» Ленинградское отделение, 2000.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Ленинград: «Искусство», 2000.
3. Божович Л.И. //Проблема формирования личности. М.: Москва-Воронеж, 1997. – С. 135-172.
4. Бриске И.Э. Урок как организационная форма обучения студентов-хореографов народно-сценическому танцу./ Педагогический опыт и мастерство хореографа. Сборник научных трудов. Челябинск.2010.
5. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей // Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005. - №1.
6. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться БАЛЕТУ. Москва. Издательство «ГИТИС», 2001.
7. Власенко Г.Я. Танцы народов мира. Издательство «Самарский университет», 2002.
8. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика/ Г.А. Волкова. М. Книга по Требованию, 2019г.
9. Гришина Н.В. Психология конфликта. Москва – Санкт-Петербург – Ростов-на –Дону – Екатеринбург – Самара – Киев – Харьков – Минск. 2003.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца./Г.П. Гусев. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
11. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества, Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области, 2019г.)
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец – История. Методика. Практика. Издательство «ГИТЕС», 2000.
13. Оценка эффективности педагогических технологий в повышении качества дополнительного образования [Текст]: научно – методическое пособие для руководителей органов управления образованием и образовательных учреждений. - Ростов н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО. 2010.
14. Психология семейных отношений. Психология семьи. Хрестоматия. Издательский дом БАХРАХ-М. 2003.
15. Пушкин А. Н. Школа классического танца. Москва. Издательство «Артист. Режиссер. Театр.»2000 г.
16. Слуцкая С.Л. Теория и методика преподавания основ

хореографического искусства в детском саду. Издательское искусство. 2003г.

17. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. Москва: «Искусство», 2001.

Интернет-ресурсы:

- http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,119401/Itemid,118/
- <http://rnc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
- <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=4221>
- <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/77398-plan-konspekt-otkrytogo-uroka-razvitiie-koordi.html>
- <http://tantsyem.ru/metodika-prepodavaniya-xoreograficheskix-disciplin/tema-metodika-provedeniya-zanyatij-po-sovremennomu-tancu/>

