

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос.
Придорожный муниципального района Волжский Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «04» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 139-1480 от «04» 08 2023 г.
Заведующий ЦДО «ЦДО «ОЦ «Южный город»
Д. А. Петрунин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественная направленность
«Хореографическая студия «Рандеву»**

Возраст учащихся: 6-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Гвоздева Алиса Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2023 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическая студия «Рандеву»» (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области хореографического искусства. Изучая программу, учащиеся смогут не только приобщиться к искусству танца, познакомиться с творчеством великих балетмейстеров, танцовщиков, но и самим танцевать на сцене, владея различными стилями и направлениями.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая студия «Рандеву»- художественная

Актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Потребности общества осуществляются в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; во влиянии на современные танцевальные практики молодежи с целью интеграции школьников в мировую танцевальную культуру, в формировании у детей индивидуальной танцевальной культуры. Другими словами, в целом программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга. Потребности общества реализуются и в воспитании милосердия через концертную деятельность в домах престарелых, центрах социального обслуживания населения; укрепление физического здоровья детей, подростков.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала.

Отличительной особенностью программы является то, что она опирается на технологии и идеи современного танца, которые сложились в творчестве Марты Грэхем, Чарльза Вейдмана, Доррис Хамфри, Хосе Лимона, новейшая концепция и технология современного танца (В.Ю. Никитин). Базовые идеи и основные понятия, использованы в программе. Сущность дополнительного образования детей состоит в том, что включение школьника в различные сферы жизнедеятельности обеспечивает воспроизводство жизнедеятельности индивидов, групп и общностей и относительно управляемую социализацию человека (БВ. Куприянов).

Педагогическая целесообразность программы «Хореографическая студия «Рандеву»» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков;

Идея программы: «В движении к гармонии».

Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Программа разработана с учетом разноуровневого принципа, а именно учитываются:

- возрастные особенности детей;
- физиологические особенности детей;
- интересы и потребности детей;
- мотивированность;
- степень хореографической одаренности.

Цель программы – формирование танцевальной культуры в области современной хореографии, культуры танцевального движения, эрудиции в сфере современного танцевального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- воспитать интерес к изучению культуры разных народов и национальностей;
- воспитать уважение к традициям своего народа.

Развивающие:

- развивать художественные, психомоторные, социальные способности (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе);
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость.

Обучающие:

- обучить основам современной хореографии, элементам эстрадного танца;
- способствовать формированию интереса к танцевальному искусству (культуре), здоровому образу жизни;

-сформировать культуру поведения на сцене, в группе и коллективе.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6 – 11 лет.

Возрастные особенности детей позволяют постепенно усложнять материал. Возраст 6-8 лет: психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия, у детей возрастает способность к сочинению различных движений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений. Возрастные особенности детей 9-11 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый)

Формы обучения:

- занятие
- практическая работа
- открытый показ
- концертное выступление

Формы организации деятельности: групповая

Режим занятий — 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Наполняемость учебных групп: составляет до 15 человек.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем модулям программы, и по каждому модулю отдельно. Танцевальные показы, флешмобы, перформансы, концертные выступления, конкурсные номера- все является результатом освоения программы.

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,

уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

Познавательные:

- овладеть техникой исполнения современных направлений хореографии.
- овладеть основами сценического мастерства;

Регулятивные:

- строить свою деятельность в соответствии с поставленной задачей.
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

Коммуникативные:

- способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в коллективе, обществе.
- формирование навыков работы в группе, коллективе, активной позиции в коллективе; овладение различными социальными ролями.

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Азбука танца	6	30	36
2.	Мир эстрадного танца	4	32	36
3.	Сценическая практика	8	28	36
	ИТОГО:	19	89	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, открытые занятия, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством контрольного урока. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70- 100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдения;
- участие в конкурсах;
- творческие задания;
- открытые уроки;
- концертная деятельность.

Модуль «Азбука танца»

Цель: формирование базовых знаний танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями танцевального искусства;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца, как основы танцевального искусства.

Развивающие:

- развивать координацию движений, чувство тела,
- развивать музыкально ритмические способности.
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать мышление, память, внимание;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству танца;
- воспитать художественно эстетический вкус;
- воспитывать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развить мышление, память, внимание.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- постановку корпуса, рук, ног, головы,
- позиции рук, ног;
- упражнения экзерсиса на середине зала;
- технику простого прыжка.

Обучающийся должен уметь:

- сочетать позы и положения классического танца;
- правильно и чисто исполнять движения классического экзерсиса;
- владеть техникой изолированного движения;
- владеть техникой вращения;
- различать основные термины классического экзерсиса;
- понимать и принимать правила поведения на занятиях,
- различать музыкальные темпы.

Обучающийся должен овладеть:
Импровизацией, полиритмией, полицентрией.

Учебно-тематический план

П/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Партерная гимнастика (стрейтчинг)	1	7	8	Педагогическое наблюдение
3.	Экзерсис у станка	2	11	13	Показ пройденных комбинаций
4.	Экзерсис на середине зала	2	11	13	Показ пройденных комбинаций
ИТОГО:		6	30	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение в модуль.

Теория: язык танца.

Практика: Правильное дыхание в движении, постановка корпуса

Тема 2. Партерная гимнастика

Теория: анатомия человеческого тела.

Практика:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «угольки» (упражнения для стоп)
- «идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «бабочка-паучок» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «березка» (стойка на лопатках)
- «мостик» (упражнения для позвоночника)
- подготовка к упражнению «колесо»

Тема 3. Экзерсис у станка

Теория: терминология классического танца

Практика:

- Основные позиции рук и ног;
- Demi/ Grand plie по всем позициям
- Группа Battements
- Прыжковая техника
- Техника вращения

Тема 4. Экзерсис на середине зала

Теория: сценическое пространство, рабочая площадка

Практика:

- Силовые упражнения;
- Упражнения на растяжку;
- Упражнения на координацию;
- Упражнения на развитие танцевальных навыков (прыжок, шаг, равновесие, вращение)
- Терминология современного танца.

Модуль «Мир эстрадного танца»

Цель: формирование творческой личности, обладающей умениями и навыками современного танца как основы современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- заложить основы современного танца.

Развивающие:

- развивать физические возможности учащихся за счет введения курса гимнастики;
- развивать музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным направлениям;
- посредством импровизации освободить учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов;
- развивать стремление к самовыражению.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству современного танца;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы современного танца
- упражнения, свойственные данному направлению

Обучающийся должен уметь:

- правильно владеть корпусом, центром тяжести
- различать сильные слабые доли в музыке,
- удерживать корпус в заданной позе, координировать движения
- различать ритмическое строение музыки,
- исполнять танцы, этюды, комбинации в технике современного направления, взаимодействовать с партнером в процессе танца и досуговой деятельности.

Обучающийся должен овладеть:

- начальными навыками исполнения движений в характере современного танца, в разных направлениях, выполнять простые упражнения в технике современного танца, взаимодействовать в паре, понимать драматургию танца, замысел постановщика, взаимодействовать в процессе танца и досуговой деятельности.

Учебно-тематический план

П/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в модуль	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.	Современный эстрадный танец	1	10	11	Педагогическое наблюдение
3.	Спортивный эстрадный танец	1	10	11	Педагогическое наблюдение
4.	Народный эстрадный танец	1	10	11	Педагогическое наблюдение
ИТОГО:		4	32	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение в модуль

Теория: Особенности эстрадного танца

Практика: Простейшие позиции рук, ног (показ учителя), тела, головы, корпуса в разных направлениях.

Тема 2. Современный эстрадный танец

Теория: история возникновения современного эстрадного танца

Практика: Изучение базовых элементов современного эстрадного танца.

Наглядное знакомство с понятиями «коллапс», «полицентризм», «изоляция» (голова, плечи, грудная клетка, бедра, руки), «кросс» (комбинации на

передвижение по диагонали, в пространстве), повороты, работа с весом, танцевальные учебные комбинации.

Тема 3. Спортивный эстрадный танец

Теория: знакомство с основными понятиями спортивного эстрадного танца

Практика: базовые движения «дорожка», балансе, «квадрат», «шоссе»

Тема 4. Народный эстрадный танец

Теория: история возникновения и развития народного эстрадного танца

Практика: Русский приставной шаг, тройной шаг, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом с пятки на носок, шене по диагонали, перетопы, танцевальные учебные комбинации

Модуль «Сценическая практика»

Цель: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей в концертной деятельности, посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- выработать у обучающихся умение свободно владеть техниками эстрадного танца
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, музыкальную координацию, способность к импровизации;
- развить мышечную силу и память, гибкость, выносливость, координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к сцене;
- воспитать культуру общения,
- способствовать организации свободного времени.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- правила поведения на занятиях
- законы сценического пространства

Обучающийся должен уметь:

- выполнять упражнения в технике эстрадного танца
- различать стили современного танца

Обучающийся должен овладеть:

- силой физических нагрузок
- спецификой исполнения танцевальных номеров в различных направлениях
- законами актерского мастерства и правилами сценического пространства.

Учебно-тематический план

П/п	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в модуль	1	1	2	Наблюдение
2.	Сценическая пластика	2	8	10	Творческое задание (двигаться мягко, затем плавно, синкопировано, широко, объемно)
3.	Постановочная деятельность	2	10	12	Репетиции в танцевальном зале, на сцене
4.	Сценическая практика	3	9	12	Выступление на сцене, рабочих площадках (конкурсы, фестивали, тематические мероприятия)
	ИТОГО:	8	28	36	

Содержание программы

Тема 1. Введение в модуль.

Теория: правила поведения на сцене, техника безопасности

Практика: законы сцены на примере танцевальной комбинации.

Тема 2. Сценическая пластика.

Теория: Анатомия мышечного строения человека.

Практика:

- перегибы, наклоны торса, скручивания позвоночника.
- подвижность суставов
- высокие махи ногами, выпады.
- port de bras (формы)

Тема 3. Постановочная деятельность

Теория: Особенности постановочной работы. Взаимосвязь техник, синтез стилей.

Практика:

- Изучение лексического материала в технике эстрадного танца
- Постановка танцевальной миниатюры в эстрадном стиле
- Изучение танцевальных вариаций

Тема 4. Сценическая практика

Теория: Законы сценического пространства.

Практика:

- Выступления на сцене.
- Исполнение танцевальных этюдов, миниатюр, в технике эстрадного танца.
- Участие в открытых показах, конкурсах, тематических мероприятиях.

Обеспечение программы

Основные принципы, положенные в основу программы:

- 1) принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка;
- 2) создание благоприятных условий для их развития;
- 3) принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- 4) принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.
- 5) принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- 6) принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- 7) принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность, танцевальность.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: практический показ, презентации, иллюстрации деятелей танцевальной культуры. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;

- **практические методы:** Изучение танцевальных номеров различных стилей и направлений. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, показа, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание искусства танца, расширению культурного кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Практическое занятие. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
6. Подведение итогов.

Методическое обеспечение:

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей;
- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-ресурсы).

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Костюмерная для хранения танцевальных костюмов.

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Список литературы для педагога

- Возрастная и педагогическая психология: Детство ,отрочество, юность М.: Академия, - 2000г. – 624с.
- Кудрявцев В. Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. –206с.
- Пуляева Е. Л.Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе Учебное пособие. Тамбов. Издательство ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
- Пуртурова Т. В. Беликова А. Н. Кветная О. В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
- Психология детства. Практикум/ Под ред. А. А. Реана - М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004г. –224с.
- Развитие творческой активности школьников/ Под ред. А. М. МатюшкинаМ.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
- Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие/ В. С. Селиванов – М.: Академия, 2004 г. – 336 с.
- Уфимцева Т. И. Воспитание ребенка– М.: Наука. 2000. – 230 с.
- Хореографическое искусство. справочник. -М.: Искусство. – 2005. с ил. – 2000. №2. .
- Янаева Н. Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.