

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской  
области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр  
«Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский  
Самарской области  
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1  
от «04» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 139-1680 от «04» 08 2023 г.  
Заведующий ЦДО «ЦДО «ОЦ «Южный город»  
Д. А. Петрунин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественная направленность**  
**Студия современного вокала «Солнечный круг»**

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Алпатова Оксана Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

п.Придорожный, 2023

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия современного вокала «Солнечный круг»» (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области вокального искусства. Изучая программу, учащиеся смогут не только приобщиться к искусству пения, познакомиться с творчеством великих певцов, композиторов прошлого и современности, но и самим исполнять современный эстрадно-джазовый репертуар на высоком исполнительском уровне.

### **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Студия современного вокала «Солнечный круг» - художественная.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по

подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Потребности общества осуществляются в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; во влиянии на современные вокальные практики молодежи с целью интеграции школьников в мировую музыкальную культуру, в формировании у детей индивидуальной вокальной культуры. Другими словами, в целом программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга. Потребности общества реализуются и в воспитании милосердия через концертную деятельность в домах престарелых, центрах социального обслуживания населения; укрепление физического здоровья детей, подростков и молодежи; подготовку кадрового потенциала.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она опирается на современные и классические отечественные и зарубежные методики (элементы вокальных школ - Bel canto, Люлли Ж.Б., Дюпре Ж.Л., Глинка М.И., Варламов А.Е., Set Riggs, Brett Manning's, J. Estill, Complete vocal technique и др.) в условиях цифровой среды. Базовые идеи и основные понятия, использованы в программе.

Сущность дополнительного образования детей состоит в том, что включение школьника в различные сферы жизнедеятельности обеспечивает воспроизводство жизнедеятельности индивидов, групп и общностей и относительно управляемую социализацию человека (Б.В. Куприянов).

**Педагогическая целесообразность программы** «Студия современного вокала «Солнечный круг» заключается в ее содействии гармоничному нравственному, духовному и физическому развитию детей и подростков;

Идея программы: ««Canto, ergo sum» – «Пою, значит, живу»».

Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических и музыкальных данных, на воспитание вокальной культуры и привития начальных навыков в искусстве пения.

Программа разработана с учетом разноуровневого принципа, а именно учитываются:

- возрастные особенности детей;
- физиологические особенности детей;
- интересы и потребности детей;
- мотивированность;
- вокально-слуховые способности.

**Цель программы** – формирование культуры звука в области современного вокального искусства, культуры сольного и ансамблевого пения, эрудиции в сфере современного вокального искусства.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

- воспитать гармоническое развитие личности, ее нравственных, интеллектуальных и волевых сфер на основе ее природных и социальных возможностей;
- воспитать интерес к изучению культуры разных народов и национальностей;
- воспитать уважение к традициям своего народа, отечественной музыкальной культуре;
- патриотизм.

Развивающие:

- развивать певческую культуру детей с учётом индивидуальных возможностей голоса;
- психомоторные, чувственно-эмоциональные и рациональные функциональные свойства (чувство темпа и метроритма, звуковысотное чувство, память, эмоциональность).

Обучающие:

- сформировать важнейшие умения и навыки в области современной вокальной техники;
- способствовать формированию интереса к профессиональному вокальному искусству;
- способствовать формированию интереса к здоровому образу жизни;

-сформировать культуру поведения на сцене, в группе и коллективе.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:*** 10 – 17 лет.

Подростковый возраст характеризуется стремлением к взрослению, к самоутверждению, поиску собственного места в жизни, к самооценке. Именно в этом возрасте происходит становление определенных ценностных ориентаций, формируются художественно-эстетические предпочтения, в частности — музыкальные вкусы и пристрастия. В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации подростков в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой информации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов). Такие направления современной музыки, как гар, hip-hop и другие сугубо развлекательные направления, выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функции, пользуются в подростковой среде широкой популярностью, в то время как классическая, народная и современная академическая музыка, а также произведения джаза и рок-музыки, несущие определенную смысловую нагрузку, остаются за пределами внимания подростков.

Таким образом, возрастные особенности детей участвующих в освоении программы характеризуется большой дифференцированностью эмоциональных реакций и способов выражения эмоциональных состояний. Именно в этом возрасте обостряются способности к вчувствованию в состояние других, способности переживать эти состояния как свои, то есть к идентификации. Поэтому юноши и девушки могут вполне адекватно, в соответствии с замыслом композитора, воспринимать серьёзную музыку, выражающую тонкие оттенки чувств, разнообразную по характеру и стилю.

Поэтому, формируя предпочтения в области вокальной музыки у детей среднего и старшего школьного возраста, учитываются особенности возраста, музыкальные предпочтения молодёжи, требования Федерального государственного стандарта.

***Сроки реализации:*** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

***Формы обучения:***

- групповые занятия (по необходимости – индивидуальные);
- практическая работа;
- открытый показ;

- концертное выступление.

**Формы организации деятельности:** групповая, индивидуальная

Режим занятий — 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

### ***Планируемые результаты***

Планируемые результаты освоения программы основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем модулям программы, и по каждому модулю отдельно. Концертные выступления, конкурсные номера, класс-концерты, итоговые тематические музыкально-театральные спектакли – все является результатом освоения программы.

### ***Личностные***

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные:***

#### ***Познавательные:***

-овладеть современной техникой исполнения эстрадных и джазовых стилей и направлений;

-овладеть основами сценического мастерства.

#### ***Регулятивные:***

-строить свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;  
-умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности.

*Коммуникативные:*

-способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в коллективе, обществе;

-формирование навыков работы в группе, коллективе, активной позиции в коллективе; овладение различными социальными ролями.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

**Учебный план**

п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Азбука пения	36	10	26
2	Разучивание вокального репертуара	36	8	28
3	Сценическая практика	36	6	30
	<b>ИТОГО:</b>	108	24	84

**Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: наблюдение, собеседование, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, класс-концерт, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством контрольного урока. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.



Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

**Формы контроля качества образовательного процесса:**

- наблюдение;
- участие в конкурсах;
- творческие задания;
- класс-концерт;
- концертная деятельность;

**Модуль «Азбука пения»**

**Цель:** формирование базовых теоретических и практических знаний и навыков в области современного вокального искусства.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с особенностями вокального искусства;
- сформировать устойчивые умения и навыки исполнения в современной технике пения.

Развивающие:

- развивать координацию слуха и голоса;
- развивать музыкально-ритмические способности;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать творческое мышление, память, внимание, фантазию.

Воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический и музыкальный вкус;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбию, эмпатию, патриотизм;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развить самодисциплину, ответственное отношение к предмету, к учёбе.

**Предметные ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен знать:

- постановку корпуса, рук, ног, головы;
- упражнения певческого нижнерёберного дыхания;
- упражнения объёмного внутриглоточного положения;
- упражнения артикуляционного и дикционного характера.

Обучающийся должен уметь:

- мышечно находить правильные ощущения;
- чисто интонировать упражнения, мелодии песен репертуара;
- соблюдать темпоритмические правила;
- свободно ориентироваться и петь в разных тональностях;
- различать основные термины современной вокальной техники;
- понимать и принимать правила поведения на занятиях,

Обучающийся должен овладеть:

Комплексом вокально-хоровых упражнений (тренинг) для применения полученных навыков в исполнительской деятельности.

**Учебно-тематический план**

N	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Вокальная гимнастика	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3	Основы певческого дыхания	2	8	10	Класс-концерт. Учащиеся показывают уровень знаний. Технику исполнения упражнений, фрагменты репертуара
4	Основы певческой вокальной позиции	2	8	10	Педагогическое наблюдение

5	Основы вокальной речи	2	8	10	Демонстрация полученных знаний, умений, навыков
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

### **Содержание программы модуля:**

**Тема1.** Введение в модуль.

Теория: Особенности вокального искусства;

Практика: Элементарные сведения по гигиене и культуре использования голоса.

**Тема2.** Вокальная гимнастика.

Теория: Постановка корпуса, положение частей тела в процессе фонации;

Практика: Тренинг правильного положения тела.

**Тема 3.** Основы певческого дыхания.

Теория: Основные правила и понятия певческого дыхания;

Практика: Тренинг на формирование «певческой опоры».

**Тема 4.** Основы певческой вокальной позиции.

Теория: Основные правила и понятия певческой позиции;

Практика: Тренинг на формирование высокой певческой позиции («вокального зевка»).

**Тема 5.** Основы вокальной речи.

Теория: Основные правила и понятия вокальной речи (речетатив, декламация, дикция)

Практика: Артикуляционный тренинг. Мелодекламация.

### **Модуль «Вокальный репертуар»**

**Цель:** реализация индивидуальных творческих способностей на основе изучения вокального репертуара.

#### ***Задачи:***

##### Обучающие:

-знать разнообразие современного эстрадно-джазового репертуара.

##### Развивающие:

-развивать вокальные возможности учащихся за счет расширения диапазона исполняемых произведений и усложнений репертуара;

-развивать музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным стилям и направлениям;

-посредством разностилевых произведений освободить учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов;

-развивать стремление к самовыражению.

Воспитательные:

-воспитать высокохудожественный музыкальный вкус;

-толерантность к другим музыкальным культурам, жанрам, направлениям, стилям.

***Предметные ожидаемые результаты:***

Обучающийся должен знать:

-разнообразный вокальный репертуар (русская народная песня (стилизация), колыбельная, песня из мультфильма, песня из экранизированной сказки, песня из детского спектакля, песня советского композитора-песенника).

-разнообразный современный репертуар (песня из мультфильма, песня на иностранном языке, песня современного автора, джазовый стандарт).

-литературные произведения, лежащие в основе постановки кино-телефильмов, спектаклей.

Обучающийся должен уметь:

-применять полученные знания и практические навыки для исполнения вокального репертуара;

-точно трактовать содержание исполняемых произведений с учётом замысла композитора и автора текста;

-уметь сценически выразить музыкально-художественную мысль исполняемой песни.

Обучающийся должен овладеть:

-навыками исполнения вокального репертуара в характере и замысле авторов, соблюдая особенности музыкального стиля.

-навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение

2	Разучивание вокальной партитуры	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3	Метро-ритмические особенности произведения	3	7	10	Педагогическое наблюдение
4	Динамические особенности произведения	3	10	13	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

### **Содержание программы модуля:**

**Тема 1.** Введение в модуль.

Теория: Классификация стилей популярной музыки;

Практика: Слушательская практика. Музыкальная викторина.

**Тема 2.** Разучивание вокальной партитуры.

Теория: Анализ вокального репертуара (форма, стиль, характер, содержание);

Практика: Разбор, изучение, закрепление вокальной партитуры (с инструментом, с фонограммой «минус-1»)

**Тема 3.** Метроритмические особенности произведения.

Теория: Понятие ритма, метра, размера в музыке. Основные длительности.

Практика: Метроритмические упражнения (расстановка акцентов, выделение сильных / слабых долей и др.).

**Тема 4.** Динамические особенности произведения.

Теория: Основные термины и понятия динамической выразительности (нюансировка, филировка, акцент);

Практика: Упражнения (тренинг) на развитие динамической выразительности.

### **Модуль «Сценическая практика»**

**Цель:** развитие навыков синтеза исполнительской и сценической деятельности в условиях репетиционного процесса.

**Задачи программы:**

Обучающие:

-сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;

-знать основные термины и компоненты сценического оформления сцены (свет, техника, звук)

Развивающие:

-раскрыть и развить творческие способности обучающихся, способность к импровизации;

-развить мышечную свободу, телесное и психическое раскрепощение в условиях публичного выступления.

Воспитательные:

-культуру поведения на сцене, в условиях публичных выступлений;

-воспитать культуру общения с партнёром по сцене, с художественным руководителем, со зрителем.

-воспитать уважительное отношение к законам сценического искусства (этика и этикет эстрадного певца).

***Предметные ожидаемые результаты:***

Обучающийся должен знать:

- правила поведения на занятиях;
- законы сценического пространства.

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве сцены;
- пользоваться реквизитом, звуковым оборудованием (микрофонами, микрофонными стойками и др.).

Обучающийся должен овладеть:

-спецификой сценического искусства, синтезом выразительных средств театрального, вокального, танцевального искусства;

-основами сценического перевоплощения.

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение

2	Постановочная деятельность	1	7	8	Репетиции на сцене
3	Сценическая репетиция	2	10	12	Репетиции на сцене
4	Сценическая практика	2	12	14	Выступления на конкурсах, фестивалях, концертных программах)
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	

### **Содержание программы**

#### **Тема 1.** Введение в модуль.

Теория: Правила поведения на сцене. Основные положения этики эстрадного певца.

Практика: Творческие задания на анализ увиденных спектаклей, тематических концертов, показов, постановок учащихся творческих коллективов г.о. Самары.

#### **Тема 2.** Постановочная деятельность.

Теория: Особенности постановочной работы. Взаимосвязь синтеза искусств (театрального, музыкального, танцевального).

Практика: Работа над постановкой (концертного мероприятия, театрально-музыкального спектакля).

#### **Тема 3.** Сценическая репетиция.

Теория: Технические возможности сцены (бутафория, реквизит, сценический свет)

Практика: Работа на сцене с реквизитами, аудио оборудованием.

#### **Тема 4.** Сценическая практика.

Теория: Закрепление полученных навыков и умений в условиях публичного выступления.

Практика: Исполнение концертного репертуара в рамках школьных, районных, областных, региональных конкурсах, фестивалях, концертных программ.

### **Обеспечение программы**

**Основные принципы, положенные в основу программы:**

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные интеллектуальные и физические особенности каждого ребенка;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип постепенности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике;
- принцип систематичности и непрерывности основывающийся на регулярности занятий и системы чередования нагрузок с отдыхом, а также последовательности занятий и взаимосвязи между различными сторонами их содержания;
- принцип цикличности, предполагающий соблюдение закономерностей циклической структуры процесса, последовательности, при которой занятия и серии занятий чередуются в порядке «кругооборота»;
- принцип возрастной адекватности, предполагающий формирование способностей в соответствии с тенденциями возрастного развития обучающихся применительно к естественно сменяющимся периодам онтогенеза.

#### **Методы работы:**

- *словесные методы:* рассказ, беседа – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* практический показ, презентации, видео-аудио иллюстрации (демонстрации). Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- *практические методы:* практическое овладение вокальным репертуаром различных стилей и направлений. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, показа, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание вокального искусства, расширению культурного кругозора.

#### **Занятие состоит из следующих структурных компонентов:**

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;



2. Практическое занятие. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
6. Подведение итогов.

### **Методическое обеспечение**

Библиотека по вокальному искусству: учебно-методическая литература для преподавателей:

-Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, книги по истории вокального искусства, персоналии-библиографии.

-Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-ресурсы, специальные программные продукты).

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходимы:

- Класс оборудованный музыкальными инструментами и аудио оборудованием;
- Раздевалка для обучающихся;
- Костюмерная для хранения костюмов;
- Свободный доступ к сети-интернет.

### **Для проведения теоретических занятий необходимы:**

- учебный кабинет (доска с музыкальной разлиновкой);
- компьютер;
- проектор;
- аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- клавишный инструмент (электропианино, рояль, синтезатор).
- интернет (свободный доступ).

### **Список литературы:**

1. Алпатова О.Е. Учебно-методическое пособие / О.Е. Алпатова. – Самара: ООО «Порто-Принт», 2020. – 162 с. ил. — (Специальная литература). – Текст: непосредственный.
2. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / О.А. Апраксина. М., 1983.
3. Багадуров, В.А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб.статей / В.А. Багадуров. М., 1953.

4. Менабени, А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми / А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. М., 1978. Вып.13. С.28-37.
5. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. Л., 1967.
6. Ardaillon, Luc, Marta Gentilucci, and Marco Liuni, "Vocal Distortion and Real-time Processing of Roughness." in International Computer Music Conference, 2018, pp. 1-6.
7. Dargin T.C., Searl J. Semi-occluded vocal tract exercises: aerodynamic and electroglottographic measurements in singers. J Voice. 2015; 29(2): 155-64.  
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25261954>
8. Cielo CA; Lima JPM; Christmann MK; Brum R. Exercícios de trato vocal semiocluído: revisão de literatura. Rev CEFAC. 2013; 15(6): 1679-89.  
<http://www.scielo.br/pdf/rcefac/2013nahead/22-12.pdf>
9. Mcbroom, Deanna. "Empowering Musicians: Teaching, Performing, Living. Why Should I Care About Vocal Health?" Music Teachers National Association, October/November, (2017): pp. 32-35.
10. Seth Riggs. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice // Alfred Music Publishing, 1992. P.96.