

Центр дополнительного образования государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр «Южный город» поселок
Придорожный муниципального района Волжский Самарской области
(ЦДО ГБОУ СОШ ОЦ «Южный город» поселок Придорожный)

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «04» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 139-1880 от «07» 08 2023 г.
Заведующий ЦДО «ОЦ «Южный город»
Д. А. Петрунин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

«Ансамбль народного танца «Заря-Заряница»

Уровень программы: вводный
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)
Возрастная категория 5-16 лет
Вид программы : модифицированная

Автор – составитель: Стрельцова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2023 г.

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль народного танца «Заря-Заряница» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение знаниями и умениями в области народной хореографии.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия хореографией являются эффективным средством эстетического воспитания детей в условиях дополнительного образования: знакомят детей с искусством хореографии, способствуют развитию эстетического вкуса, творческого мышления, прививают любовь к музыке и движениям, способствуют укреплению здоровья и развитию навыков ритмичных движений, вырабатывают пластику и физически тренируют тело. Также на занятиях хореографией дети учатся общаться и помогать друг другу используя форму наставничества.

Программа «Ансамбль народного танца «Заря-Заряница» разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы **«Ансамбль народного танца «Заря-Заряница» – художественная.** Программа реализуется в системе дополнительного образования.

Актуальность программы обусловлена тем, что способствует развитию у ребенка лучших качеств современного человека, приобщает к общечеловеческим ценностям, способствует укреплению психического и физического здоровья. В рамках реализации программы формируется функциональная грамотность: работать совместно в ансамбле; честно относиться к людям, ответственно относиться к делу, сохранять традиции и культуру своего народа, вести здоровый образ жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Программа **«Ансамбль народного танца «Заря-Заряница»** предусматривает следующие требования к обучающимся:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического и классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного - сценического танца.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать функциональную грамотность в области народного танца;
- знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;
- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- расширять знания в области хореографического искусства;
- изучать танцевальные элементы народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца.

Развивающие:

- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать точность и внимание в исполнении движений;
- совершенствовать пространственную ориентировку;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности через наставническую деятельность;
- воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5-16 лет, количество обучающихся в группе с учетом СанПиНа 15 человек. В ансамбль принимаются все дети, желающие заниматься хореографией и имеющие медицинские справки о допуске к занятиям.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения, объем-108 часов (3 модуля по 36 часов), этап программы -ознакомительный

Форма обучения – очная, частично-дистанционная.

Формы организации деятельности: групповая

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 40 мин и 1,5 часа.

Планируемые результаты

Личностные:

- создать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;

воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру

Метапредметные:

Познавательные:

- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях народной музыки и хореографии;
- расширить знания по особенностям строения тела.

Регулятивные:

- научить использовать полученные знания в повседневной жизни;
- развить двигательную реакцию, точности движения, ловкости

Коммуникативные:

- воспитывать правила поведения в коллективе;
- сформировать потребность в системной коллективной творческой деятельности;
- сформировать первоначальные навыки работы с информацией по народно-сценическому танцу.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ

-Посещаемость, статистические данные.

-Фиксация занятий в рабочем журнале.

-Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика).

-Практический результат.

Качественный анализ

-Форсирование навыков и умений.

-Анализ успеваемости деятельности и достижения цели.

-Анализ диагностического материала.

-Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формы контроля и диагностики результатов

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей.

Виды контроля	Содержание	Формы	Сроки
Входящий	Уровень знаний учащихся.	Тестирование, беседа, наблюдение.	В начале каждого модуля
Текущий	Освоение программного материала по теме.	Тестирование, беседа-обсуждение, наблюдение, ролевая игра, ситуативная игра, рефлексия.	На всём протяжении прохождения модуля
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Тестирование, общие массовые мероприятия, открытые занятия с приглашением родителей.	В конце каждого модуля

По окончании изучения программы обучающиеся будут знать:

- Исторические сведения хореографического искусства;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- экзерсис народно-сценического танца;
- терминологию основных танцевальных элементов;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

Уметь:

- правильно исполнять народные и классические элементы экзерсиса у станка;
- владеть координацией движений;
- выполнять элементы на середине зала;
- выполнять импровизационные движения;
- владеть навыками самовыражения;
- проявлять свой артистизм, актерские навыки;
- анализировать свою работу и работу других
- использовать приобретенные знания, умения и навыки в социальной среде.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Знакомство с хореографией»	36	10	26
2.	«Русский танец»	36	10	26
3.	«Танцевальные техники»	36	10	26
	ИТОГО	108	30	78

Модуль 1. «Знакомство с хореографией»

Цель: овладение элементами народно-сценических упражнений, развитие музыкального ритма через изучения танцевальных элементов.

Задачи:

Обучающие:

- изучить понятия и термины программных движений;
- показать правила исполнения изучаемых движений;
- работать в различных музыкальных темпах;
- точно и технически правильно исполнять движения;

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки народных танцев;
- точки ориентации в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм.

Обучающийся должен уметь:

- продолжать добиваться выразительности и виртуозности исполнения движений;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев.

**Содержание программы модуля
Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство, техника безопасности	1	0	1	Собеседование, наблюдение, тестирование
2.	Изучение позиций рук	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия
3.	Изучение позиций ног	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия, участие во внутренних мероприятии
4.	Постановка корпуса	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
5.	Постановка стопы	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
6.	Наработка пресса	0	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
7.	Закачка спины	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
8.	Гибкость позвоночника	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
9.	Шпагаты	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
10.	Основные положения ног	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия
11.	Повороты головы	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия
Итого:		10	26	36	Наблюдение, беседа, рефлексия

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство, техника безопасности

Теория: Вводное занятие, знакомство, определение целей и задач программы

Тема 2. Изучение позиций рук

Теория: Строение руки, положение мышц

Практика: Отработка позиции рук

Тема 3. Изучение позиций ног

Теория: Строение ноги, положение мышц

Практика: Отработка позиции ног

Тема 4. Постановка корпуса

Теория: Строение корпуса, мышцы корпуса

Практика: Отработка позиции корпуса

Тема 5. Изучение позиций рук

Теория: Строение руки, положение мышц

Практика: Отработка позиции рук

Тема 6. Нарботка пресса

Теория: Строение пресса

Практика: Нарботка пресса

Тема 7. Закачка спины

Теория: Мышцы спины

Практика: Закачка спины

Тема 8. Гибкость позвоночника

Теория: Строение позвоночника

Практика: Упражнения на гибкость позвоночника

Тема 9. Шпагаты

Теория: Шпагат — основной элемент растяжки

Практика: Отработка шпагата

Тема 10. Основные положения ног

Теория: Положения ног в народном танце

Практика: Отработка положений ног

Тема 11. Повороты головы

Теория: Вестибулярный аппарат

Практика: Отработка поворотов головы

Модуль 2. «Русский танец»

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и повышения их технического мастерства и выразительности через освоение элементов русского танца.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с элементами русского танца;
- обучить умению видеть свои ошибки и исправлять;
- сформировать представление об особенностях исполнения русского танца.

Развивающие:

- развитие физических качеств учащегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости);
- развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);
- развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания.

Воспитательные:

- формирование доброжелательного и психологического климата в коллективе;
- формирование активной личности в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- терминологию русского танца;
- основы методики исполнения русского танца.

Обучающийся должен уметь:

- владеть мышцами своего тела;
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Изучение «Ёлочки»	1	2	3	Собеседование, наблюдение, тестирование

2.	Изучение «Гармошки»	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия
3.	Изучение «Триольки»	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия, участие во внутренних мероприятии
4.	Изучение «Маятник»	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
5.	Моталочка	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
6.	Ковырялочка	1	4	5	Наблюдение, беседа, рефлексия
7.	Верёвочка	1	4	5	Наблюдение, беседа, рефлексия
8.	Дробные выстукивания «Триоль»	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
9.	Дробные выстукивания «Простой ключ»	2	3	5	Наблюдение, беседа, рефлексия
Итого:		10	26	36	Наблюдение, беседа, рефлексия

Содержание программы модуля

Тема 1. Изучение «Ёлочка»

Теория: «Ёлочка» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

Тема 2. Изучение «Гармошки»

Теория: «Гармошка» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

Тема 3. Изучение «Триольки»

Теория: «Триолька» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

Тема 4. Изучение «Маятник»

Теория: «Маятник» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

Тема 5. Изучение движения «Моталочка»

Теория: «Моталочка» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

Тема 6. Изучение движения «Ковырялочка»

Теория: «Ковырялочка» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

Тема 7. Изучение движения «Верёвочка»

Теория: «Верёвочка» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

Тема 8. Дробные выстукивания «Триоль»

Теория: Дробные выстукивания «Триоль» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

Тема 9. Дробные выстукивания «Простой ключ»

Теория: Дробные выстукивания «Простой ключ» в народном танце

Практика: Отработка упражнения

Модуль 3. «Танцевальные техники»

Цель: формирование мотивации работы в коллективе по изучение танцевальных комбинаций

Задачи:

Обучающие:

- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

Развивающие:

- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков;
- формировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- формировать творческую активность в отношении совместных дел коллектива.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Обучающийся должен уметь:

- танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- танцевальную композицию.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Выстраивание комбинаций на основе «Ёлочки»	1	2	3	Собеседование, наблюдение, тестирование
2.	Выстраивание комбинаций на основе «Гармошки»	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия
3.	Выстраивание комбинаций на основе «Триольки»	1	2	3	Наблюдение, беседа, рефлексия, участие во внутренних мероприятии
4.	Выстраивание комбинаций на основе «Маятника»	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
5.	Выстраивание комбинаций на основе «Моталочки»	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
6.	Выстраивание комбинаций на основе «Ковырялочки»	1	4	5	Наблюдение, беседа, рефлексия

7.	Выстраивание комбинаций на основе «Верёвочки»	1	4	5	Наблюдение, беседа, рефлексия
8.	Выстраивание комбинаций на основе дробных комбинаций	1	3	4	Наблюдение, беседа, рефлексия
9.	Подготовка к открытому занятию	2	3	5	Наблюдение, беседа, рефлексия
Итого:		10	26	36	Наблюдение, беседа, рефлексия

Содержание программы модуля

Тема 1. Выстраивание комбинаций на основе «Ёлочки»

Теория: Комбинации на основе «Ёлочки» в народном танце

Практика: Отработка комбинации

Тема 2. Выстраивание комбинаций на основе «Гармошки»

Теория: Комбинации на основе «Гармошки» в народном танце

Практика: Отработка комбинации

Тема 3. Выстраивание комбинаций на основе «Триольки»

Теория: Комбинации на основе «Триольки» в народном танце

Практика: Отработка комбинации

Тема 4. Выстраивание комбинаций на основе «Маятника»

Теория: Комбинации на основе «Маятника» в народном танце

Практика: Отработка комбинации

Тема 5. Выстраивание комбинаций на основе «Моталочки»

Теория: Комбинации на основе «Моталочки» в народном танце

Практика: Отработка комбинации

Тема 6. Выстраивание комбинаций на основе «Ковырялочки»

Теория: Комбинации на основе «Ковырялочки» в народном танце

Практика: Отработка комбинации

Тема 7. Выстраивание комбинаций на основе «Верёвочки»

Теория: Комбинации на основе «Верёвочки» в народном танце

Практика: Отработка комбинации

Тема 8. Выстраивание комбинаций на основе дробных комбинаций

Теория: Комбинации на основе дробных комбинаций в народном танце

Практика: Отработка комбинации

Тема 9. Подготовка к открытому занятию

Теория: Народные танцы во время праздников

Практика: Репетиция танца

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек лосины и купальник для занятий).
- Музыкальное сопровождение.
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.
- Программно-методическое обеспечение.
- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.

Методическое обеспечение

Используемые педагогические технологии:

- лично-ориентированные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- информационные технологии.

Формы работы:

- традиционное занятие;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- творческие встречи с артистами других творческих коллективов;
- проведение отчётов, концертов.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия и другая учебная литература для педагогов и учащихся:

1. Бахрушин Ю.А., История русского балета. – М., Просвещ.1973г. – с.312.
2. Ванслов В., Балеты Григоровича. – М., Искусство, 1968г. – с.300.
3. Васильева А.Е., Танец. – М., Искусство, 1968 г. – с.247.
4. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992г. – с.193.
5. Журнал Советский балет №3 – М., 1982г. – с.70.
6. Журнал Балет №6. – 1996г., №4-5, 1995г. – с.70
- 7.Кленов А., Там, где музыка живет. – М., Педагогика, 1985г. – с.152.
- 8.Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей младшего и дошкольного возраста (часть 2). – М., Владос, 2001г. – с.74.
- 9.Костровицкая В.. Писарев А., Школа классического танца. – Л., Искусство,1968г. – с.120.
- 10.Малашева В. и др., Музыкальная хрестоматия. – М., музыка, 1967г. – с.102.
- 11.Мессерер А., Танец. Мысль. Время. – М., Искусство, 1979г. – с.175.
12. Нотно-музыкальное приложение к урокам по русскому танцу. – Самара, 1998г. – с.40.
- 13.Серебренников Н., Поддержка в дуэтом танце. – Л., Искусство, 1969г. – с.128.
- 14.Франио Г., Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., Советский композитор, 1989г. – с.104.
- 15.Чистякова В., В мире танца. – М., Искусство, - Л. 1964г. – с.134.
- 16.Энтелисом Л.А., 100 балетных либретто. – М., Музыка, 1966г. – с.302.
- 17.Эльяш Н., Русская Терпсихора. – М., Советская Россия, 1970г. – с.143.
- 18.Эльяш Н., Образы танца. – М., Знание, 1970г. – с.238.

Пособия для родителей и детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., Рольф, 1999г. – с. 272.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная балет. – М., Дет. литер. 1994г. – с. 190.
3. Бони В.А. Большой балет. – М., Планета, 1981г. – с.270.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., Искусство, 1980г. – с.107
5. Кузина Т.Ф. Занимательная педагогика народов России. М., Школьная Пресса, 2001г. – с.143.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., Советский композитор, 1968г. – с. 176.
7. Панкеев И. Энциклопедия Эtiquette для детей. – М., Олма-Пресс, 1999г. – с.340.

Наглядные пособия:

1. эскизы костюмов;
2. фотоальбомы;
3. иллюстрации из книг и журналов.
4. словарь французских терминов классического танца;
5. словарь музыкальных терминов;
6. пояснительный словарь по истории хореографии;
7. мультимедийные презентации;

8. видеоматериал:

- концертная программа ведущих хореографических коллективов г. Самара. 2002г;
- концертная программа академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева. 2000г;
- фестиваль хореографического искусства «Зимняя сказка» 2001 -2005г;
- конкурс хореографического искусства им. Даниловой, 2001г;
- гос. экзамен по классическому танцу СОУК 2000-2002 г.г;
- семинар по хореографии Щеголевой Э.Н. г.Безенчук 2009г;
- семинар по народному танцу Шишкина П.А г.Самара 2010г;
- http://vk.com/horeograf_club

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш., Размышления о гуманной педагогике. – М., Издательский дом, 1996. – с. 380.
2. Бондаренко Л., Методика хореографической работы в школе и дошкольных заведениях. – Киев., Музыка Украины, 1990. – с. 160.
3. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведений» Киев «Муз. Украина» 1981
4. Журнал «Советский балет» №3 М., 1982 . – с.70
5. Журнал «Отблески» – М., Молодая гвардия. – 1976. – с. 64
6. Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца – Л., Искусство, 1968.
7. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей – Самара: Изд-во СИПКРО, 2003-168 с.
8. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П., Воспитательная работа в средней школе: от коллективизма к взаимодействию (Практическое пособие). – Ростов на Дону: Учитель, 2000. – с. 287.
9. Лебедева О.Е., Дополнительное образование детей. – Владос, 2000. – с. 132.
10. Методическая разработка «Возрастные особенности участников хореографического кол-ва» Самара
11. Министерство культуры РСФСР, Классический танец (программа), Москва, 1987.
12. Мухина В.С., Возрастная психология. – М.: 2005. – с. 364.
13. Мухина В.С. «Возрастная психология» Москва, 1998.
14. Никитина В.Ю., Джаз-модерн танец №4-6, Я вхожу в мир, №7-8. – М.: 2001, 1998. – с- 96.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец начало обучения Журнал «Я вхожу в мир искусств» 4 (10) 98 – 125 с.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец продолжение обучения Журнал «Я вхожу в мир искусств» 4\ 2001 - 164 с.
17. Пидкасистый П.И., Педагогика. – М.: Владос, 2003. – с. 410.
18. Подласый И. П., Педагогика. – М.: Владос, 1998. – с. 360.
19. Программы Министерства просвещения СССР, 1986.
20. Рожков М.И., Организация воспитательного процесса в школе. – М.: Владос, 2000. - с .254.
21. Телегин А.А. «Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец»- Самара-1992.
22. Турусова О.В. «Психология в вопросах, задачах и упражнениях» из-во Самарский университет 1994.

Интернет ресурсы

23. <http://nsportal.ru/>
24. <http://baby-days.ru/vospitanie-i-razvitie/xoreografiya-dlya-detei.html>
25. <http://festival.1september.ru/>
26. <http://www.horeograf.com/>

