

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»  
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области

Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол №2  
от «22» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора №149-цдо от 22.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
техническая направленность  
«Фото- и мобильная видеостудия «Фотоклуб»**

Возраст учащихся: 11 – 16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Гузева Татьяна Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2024

### ***Краткая аннотация***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото- и мобильная видеостудия «Фотоклуб», «Фотоклуб» (далее – Программа) имеет техническую направленность. Программа включает в себя 3 тематических модуля. Предназначена для детей 11 – 16 лет, увлекающихся фотографией и созданием коротких видеороликов для соцсетей и не требует специальных входных знаний.

Программа направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие логического, технического мышления, организацию социального досуга детей.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, направленных для решения различных учебных задач, а также для участия в конкурсах и выставках.

### ***Пояснительная записка***

***Актуальность программы*** дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, к истории своего народа и страны, общенациональной и этнической идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Доступность огромного количества информации в социальных сетях, в настоящее время стала характерной особенностью современных детей. Использование информационных технологий привело к увеличению объёма информации, к её быстрому старению и постоянному обновлению. Сегодня от детей требуются не только знания, но и активность, инициативность, способность создавать продукт, который будет значимым не только для самого ребенка, но и для общества. Продукт, который обозначит позицию ребенка в обществе.

Видео и фотодневник, видеожурнал, фотоотчет (англ. blog, от web log) - современное средство воспитания патриотизма, формирования активной гражданской позиции, а также средство повышения интереса к учёбе и в целом ко всей жизни. Открывает новые возможности для поддержки интереса ребёнка, как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному.

Создание коллективного или личного дневника позволяет установить более тесные микро социальные связи внутри коллектива. Участие ребят в творческом объединении "Фотоклуб" поддерживает их индивидуальное развитие, так как помогает организовать себя, выразить свои мысли, распространить их среди других людей, помогает лучше познать себя, открыть мир.

**Новизна программы**, состоит в том, что она дает возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам создания видео- и фотоматериала, в процессе общеобразовательного обучения и социализации детей, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. По форме организации образовательного процесса, программа является модульной.

**Отличительной особенностью** программы "Фотоклуб" является совершенствование умения воспитанников свободно владеть устной речью, красиво и грамотно формулировать связное высказывание в письменной речи.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемых на занятиях деятельностном и разноуровневом подходах, которые позволяют максимально

продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы и учитывать возрастные и психологические особенности каждого учащегося.

**Цель программы** – выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере видео и фотоискусства через практическую творческую деятельность по созданию видео- и фоторабот.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить самостоятельно составлять устные и письменные творческие работы разных жанров, уметь самостоятельно разработать видеоролик, фиксировать информацию в виде тезисов, полного или сжатого пересказа; формулировать вопросы по содержанию текста; замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка;
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- обучить основам работы в видео- и фоторедакторах;

*Развивающие:*

- Самостоятельно находить интересные темы для будущих видео и фоторабот.
- Иметь четкое представление о работе журналиста, репортера и фотографа.
- Познакомить с основными нормами построения устного и письменного высказывания; совершенствовать написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки.
- Развитие творческих способностей обучающихся.
- Формирование умения презентовать свои достижения.
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;

*Воспитательные:*

- формировать мотивацию к получению образования в ИТ-сфере посредством организации продуктивной творческой деятельности и создания ситуации успеха;
- формировать личностные, специальные, социальные, информационные и коммуникативные компетенции
- Плодотворно сотрудничать с остальными участниками производства видеопроектов для достижения конечной цели.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 11-16 лет

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля: 1 модуль – 39 часа, второй – 36 часа, третий – 33 часа)

**Формы обучения:**

- урок–лекция (презентация);
- практическое занятие
- урок –презентация (вставка проектов).

**Формы организации образовательного процесса.**

Основная форма занятий: упражнения и выполнение групповых и индивидуальных практических работ, проектная работа. При изучении нового материала используются словесные формы: лекция, эвристическая беседа, дискуссия. При реализации личных проектов используются формы организации самостоятельной работы. Значительное место в организации образовательного процесса отводится практическому участию детей в различных конкурсах, а также ведение новостных репортажей, фотоотчетов.

После успешного выполнения тренировочных упражнений учащиеся продолжают работу над своим проектом, каждый раз дорабатывая его соответствующие элементы. Индивидуальный творческий проект выполняется по собственному сценарию. В процессе занятий по любой теме в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1,5 часа.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

### **Планируемые результаты**

Ценностные ориентиры заключаются в формировании личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

**Формирование личностных универсальных учебных действий** в рамках программы включает в себя:

1. Формирование активной жизненной позиции.
2. Формирование умения оценивать ситуации из школьной жизни с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.
3. Формирование умения выбирать смысловые установки для своих действий и поступков.

**Формирование регулятивных универсальных учебных действий** в рамках программы включает в себя:

- Формирование умения самостоятельно организовывать свое рабочее место (подбирать инструментарий) в соответствии с целью выполнения задания.
- Формирование умения осуществлять планирование своей деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.
- Формирование саморегуляции у обучающихся (способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий).
- Формирование умения давать самооценку результату своего труда.

**Формирование познавательных универсальных учебных действий:**

1. Знание определений основных понятий: речь устная и письменная; монологи, диалог в сфере видеопроизводства; интернет-журналистика, виды

журналистики, тематическая направленность видео-дневников, имидж журналиста, этикет фото и видео-репортера и т.д.

2. Самостоятельно находить интересные темы для будущих видео и фото роликов. Плодотворно сотрудничать с остальными участниками производства блога для достижения конечной цели.

3. Иметь четкое представление о работе журналиста в социальных сетях.

4. Умение самостоятельно составить устные и письменные творческие работы разных жанров, уметь самостоятельно разработать видеоролик, фиксировать информацию в виде тезисов, полного или сжатого пересказа; формулировать вопросы по содержанию текста; замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка; создавать устные монологические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные темы; владеть основными нормами построения устного и письменного высказывания; совершенствовать написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки.

5. Развитие творческих способностей обучающихся.

6. Формирование умения презентовать свои достижения.

### **Формирование коммуникативных универсальных учебных действий**

включает в себя:

1. Создание атмосферы сотрудничества при решении общих задач.

2. Формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

3. Формирование уважения к собеседнику.

### **Метапредметные умения и навыки:**

1. основы теоретического мышления (определение понятий, систематизация, классификация, доказательство, обобщение);
2. обладание навыками переработки информации (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование);
3. обладать критическим мышлением, уметь работать с фактами: сопоставление, умение отличать недостоверную информацию, находить логическое несоответствие, определять двусмысленность и т.д.;
4. обладать творческим мышлением, уметь находить альтернативное решение, совмещать традиционные и новые способы деятельности;
5. уметь ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность;
6. развивать главные качества мышления (диалектичность, гибкость и т.д.)

### **Методы определения результативности**

Основной метод - без оценочный.

Основными требованиями к учащимся при изучении курса, являются: интерес к журналистике, как профессии; желание овладеть навыками работы юного корреспондента-репортера; активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в съемках репортажей, творческих конкурсах. Воспитанники должны оперировать понятиями: речь устная и письменная; монологи, диалоги в сфере видеопроизводства;

Содержание курса раскрывается посредством трех модулей: «Основы фотографии», «Видеодневник», «Видеомонтаж».

### Учебный план «Фотоклуб»

| №<br>п/п | Название модуля       | Количество часов |        |          |
|----------|-----------------------|------------------|--------|----------|
|          |                       | всего            | теория | практика |
| 1        | «Основы фотографии»   | 39               | 10     | 29       |
| 2        | «Видеомонтаж»         | 33               | 12     | 21       |
| 3        | «Видео- фото-дневник» | 36               | 5      | 31       |
|          | Всего                 | 108              | 27     | 81       |

#### ***Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы***

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством реализации теоретических и практических навыков в форме ведения индивидуального блога.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с информацией; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться дополнительной информацией, литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические творческие задания; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать информационные источники, применять полученную информацию на практике.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- выполнение практических заданий;
- тестирование на остаточные знания по пройденному материалу;
- разработка и создание собственных проектов;
- участие в ведении фото и видеожурналов.
- Участие в фотовыставках и конкурсах

#### **Модуль «Основы фотографии»**

Реализация данного модуля направлена на изучение основ фотографии, разновидностей направлений: портрет, репортажная фотография, пейзажная фотография.

Цель - формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, построении композиции, изучение основ фотографии, проориентации учащихся.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- Познакомить с основами фотографии.
- Изучить разновидности съемок
- Познакомить с разными направлениями в фотоискусстве
- Формировать уверенное владение фотоаппаратом
- Формировать владение словарем фотографа

Развивающие:

- Привлечь детей к занятию фотографией.

- Повышать уровень мастерства учащихся
- Развитие любознательности и стремления к глубокому изучению интересующих вопросов;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- Развивать в детях уверенность в своих силах, в себе. Формировать уверенность «я смогу».

#### Воспитательные:

- формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей для регуляции своей деятельности.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие

#### Предметные ожидаемые результаты:

##### Обучающийся должен знать:

- Фотоаппарат
- Виды фотоаппаратов
- Виды объективов
- 3 принципа создания отличной фотографии.

##### Обучающийся должен уметь:

- Редактировать и обрабатывать фотографии в различных фоторедакторах (Movavi, Photoshop)
- Ставить правильно свет в студийной фотографии
- Уметь снимать на природе и в помещении
- Уметь настраивать фотокамеру и смартфон

Обучающийся должен приобрести навык:

- Сохранение фотографии
- Съемка репортажной, портретной, спортивной фотографии
- Съемка мобильной фотографии
- Подготовка фоторепортажа. Работа в фоторедакторах

**Учебно-тематический план модуля «Основы фотографии»**

| № п/п       | Название раздела, темы   | Формы организации занятий |        |          | Формы аттестации/контроля                                |
|-------------|--|---------------------------|--------|----------|--|
|             |  | всего                     | теория | практика |  |
| 1           | Ведение в фотографию.<br>Фотоаппарат, виды, объективы.<br>Основы мобильной фотосъемки                                    | 5                         | 2      | 3        | Беседа. Презентация.<br>Текущий контроль                 |
| 2           | Свет в фотографии.<br>Портреты   | 9                         | 2      | 7        | Текущий контроль.<br>Отработка практических навыков      |
| 3           | Съемка на природе<br>Репортажная съемка<br>Спортивная фотография<br>Черно-белая фотография                               | 13                        | 3      | 10       | Отработка практических навыков.<br>Фото примеры          |
| 4           | Редактирование и обработка изображений.<br>Сохранение фотографии<br>Подготовка фоторепортажа.<br>Работа в фоторедакторах | 12                        | 3      | 9        | Текущий контроль<br>Создание фотоотчета,<br>фотовыставки |
| Итого часов |  | 39                        | 10     | 29       |  |

## Содержание программы модуля

**Тема 1** Введение в фотографию. Фотоаппарат, виды, объективы.

*Теория:* Техника безопасности. Беседа о 3х принципах создания отличной фотографии. Виды фотоаппаратов, объективы. Понятия: композиции, ISO, диафрагма, экспозиция.

*Практика:* изучение фотоаппарата, фотопримеры.

**Тема 2** Свет в фотографии. Портреты

*Теория:* Изучение фоторабот известных фотографов. Свет в фотографии – основа хорошей и интересной фотографии. Виды портретов. Правильное выставление студийного света. Естественное освещение.

*Практика:* Отработка навыков владения своим фотоаппаратом, смартфоном.

Правильное позирование. Фото пленэр – портреты.

**Тема 3** Съемка на природе. Репортажная съемка. Спортивная фотография.

Черно-белая фотография.

*Теория:* Формирование «Взгляда фотографа» через просматривание фотовыставок, фоторабот известных фотографов и самих ребят. Знакомство с основами репортажной, спортивной фотографии. Основы съемки на природе, настройки фотоаппарата. Черно-белая фотография, как вид фотоискусства; основы настройки фотоаппарата, фотопримеры.

*Практика:* Отработка навыка быстрой настройки фотоаппарата «на ходу».

Съемка различных мероприятий, спортивных соревнований. Фото-пленэр – черно-белая фотография.

**Тема 4** Редактирование и обработка изображений. Сохранение фотографии.

Подготовка фоторепортажа. Работа в фоторедакторах

*Теория:* Знакомство с фоторедакторами на РС и на смартфонах. Основы работы в фоторедакторах Ps и Movavi. Создание фотожурналов. Написание постов. Отбор фотографий на фотовыставку, конкурсы.

*Практика:* Работа в фоторедакторах Ps и Movavi. Создание своего фотодневника, создание фотовыставки своих работ.

## **Модуль «Видеомонтаж»**

Реализация данного модуля направлена на формирование основ видеомонтажа с использованием компьютерных программ.

**Цель модуля:** формирование умений выстраивать логический видеоряд и готовить видео и фотоматериал для публикации (просмотра).

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Познакомить с основными понятиями: речь устная и письменная; монологи, диалог в сфере видеопроизводства; интернет-журналистика
- Виды интернет-журналистики, имидж журналиста, этикет репортера и т.д.
- Познакомить с работой интернет –журналиста.
- Научить составлять устные и письменные творческие работы разных жанров, научить самостоятельно разрабатывать видеоролик, фиксировать информацию в виде тезисов, полного или сжатого пересказа; формулировать вопросы по содержанию текста; замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка;
- Формирование умения презентовать свои достижения.

#### *Развивающие:*

- Развитие творческих способностей обучающихся.
- Формирование умения самостоятельно организовывать свое рабочее место (подбирать инструментарий) в соответствии с целью выполнения задания.
- Создание атмосферы сотрудничества при решении общих задач.
- Формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
- Совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

- Формирование уважения к собеседнику.

*Воспитательные:*

- Формирование умения осуществлять планирование своей деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.
- Формирование саморегуляции у обучающихся (способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий).
- Формирование умения давать самооценку результату своего труда.

**Предметные ожидаемые результаты:**

*Обучающийся должен знать:*

- Основные типы и функционал видео и звукозаписывающего оборудования;
- особенности построения кадра, понятие плана, правила монтажа;
- функционал предоставленного для работы видео и фото редактора;
- виды сценариев и алгоритм их создания.

*Обучающийся должен уметь:*

- самостоятельно составить устные и письменные творческие работы разных жанров,
- уметь самостоятельно разработать видеоролик, фиксировать информацию в виде тезисов, полного или сжатого пересказа; формулировать вопросы по содержанию текста; замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка;
- владеть основными нормами построения устного и письменного высказывания;
- совершенствовать написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельно создавать видео-и фото материалы,
- работать с видеооборудованием,
- осветительными приборами.
- Звукозаписью

### Учебно-тематический план модуля «Видеомонтаж»

| № п/п | Наименование темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля                                 |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1.    | Общие сведения о видеомонтаже. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Movavi video, Shocut | 4                | 2      | 2        | Входящая диагностика, наблюдение, опрос, текущий контроль |
| 2.    | Речь в кадре. Внешний вид журналиста. Создание яркого, запоминающегося образа  | 6                | 3      | 3        | текущий контроль, наблюдение, речевые упражнения          |
| 3.    | Оформление проекта. Сценарий, intro, конечные титры.   | 4                | 1      | 3        | текущий контроль, наблюдение                              |
| 4.    | Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий, переходов, использование спецэффектов. Вставка звукового ряда.        | 8                | 4      | 4        | текущий контроль, наблюдение                              |
| 5.    | Выпуск видео и сохранение результатов работы   | 8                | 2      | 6        | текущий контроль, наблюдение                              |
| 6.    | Создание творческого проекта   | 7                | 1      | 6        | текущий контроль, демонстрация работы                     |
|       | Итого:   | 33               | 12     | 21       |   |

**Тема 1** Общие сведения о видеомонтаже.

Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Movavi video, Premiere, Shotcut.

Теория Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Movavi video, Premiere, Shotcut. Интерфейс программы и ее основные возможности. Особенности кодировки видео для различных устройств воспроизведения.

Практика Монтаж учебного ролика из предоставленных материалов

**Тема 2** Речь в кадре. Внешний вид журналиста. Создание яркого, запоминающегося образа в блоге

Теория Знакомство с речевыми упражнениями для выработки правильной дикции. Просмотр примеров поведения на камеру.

Практика Проработка речевых упражнений. Придумать и показать пример яркого запоминающегося образа.

**Тема 3** Оформление проекта. Сценарий, intro, конечные титры.

Теория Виды сценариев. Алгоритм создания сценария для видеоролика. Знакомство с созданием запоминающегося intro и конечными титрами. Основными принципами работы в программе видеомонтажа Movavi video, Premiere, Shotcut.

Практика Монтаж видеоматериала в программе Movavi video, Premiere, Shotcut из готового материала.

**Тема 4** Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий, переходов, использование спецэффектов. Вставка звукового ряда.

Теория: Отработка навыка работы с интерфейсом видео редакторов. Знакомство с использованием спецэффектов, вставка видеофрагментов и фотографий, переходов, Изучение способов записи звука. Значение звукового сопровождения. Запись, обработка и сохранение аудиофайла. Наложение звука на видеоряд.

Практика: Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».

**Тема 5** Выпуск видео и сохранение результатов работы

Теория: Знакомство с сохранением проекта и готового видео. Как правильно сохранить, сжатие видео, расширения видеофайла.

Практика Работа с готовым видеоматериалом. Монтаж и сохранение файлов различных форматов.

**Тема 6** Создание творческого проекта.

Теория: Выбрать подходящую для своего проекта программу видеомонтажа.

Продумать сценарий, тематику, вид, направленность видеоролика.

Практика: Съемка, видеомонтаж и редактирование отрезков фильма по выбранной тематике. Подготовка площадки, ведущих, и отработка сценария.

Создание оригинального видео ролика из собственного видео или фотоматериала.

### **Модуль «Видео- фотодневник»**

Реализация данного модуля направлена на обучение созданию видео и фото дневников разных направленностей.

**Цель модуля:** изучение различных видов видео и фото журналов, дневников.

Развитие навыков видео и фотосъемки.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить основам ведения дневника;
- познакомить с основами работы видеооператора;
- обучить созданию коротких письменных статей (постов).
- Познакомить с основами видеоблогинга.
- Познакомить с основами журналистики.
- Познакомить с безопасностью поведения в социальных сетях.

*Развивающие:*

- Привлечь детей к занятию журналистикой.
- Повышать уровень мастерства учащихся в написании коротких статей, постов.
- Развитие любознательности и стремления к глубокому изучению основ журналистики;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- развитие культуры общения в социальных сетях.
- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие

*Воспитательные:*

- формирование умения осознанно использовать речевые и письменные средства в соответствии с поставленной задачей, для выражения своих мыслей, чувств и потребностей для регуляции своей деятельности.
- Воспитание культуры поведения и общения в соцсетях.
- Воспитание работы в команде.

**Предметные ожидаемые результаты:**

*Обучающийся должен знать:*

- Основы операторского мастерства на телефон или фотокамеру
- Виды видео и фотодневников
- Основы создания социальных, рекламных, репортажных постов.
- Культуру поведения и общения в социальных сетях.

*Обучающийся должен уметь:*

- Вести фото и видеодневники
- Редактировать и обрабатывать фотографии и видео в различных редакторах (Movavi, Photoshop, Premiere)
- Учитывать особенности освещения при видеосъемке
- Уметь снимать репортажные, документальные, социальные ролики.
- Уметь письменно описать различные события и интересные мероприятия.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- Съёмки репортажного, документального и.т.п. короткого видео или фотодневника.
- Обработки видео и фото.

### **Учебно-тематический план модуля «Видео- фотодневник»**

| № п/п | Наименование темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля   |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1     | Основы безопасности общения и поведения в соцсетях. Основы операторского мастерства и видеосъемка на телефон или фотокамеру | 6                | 2      | 4        | беседа, опрос, текущий контроль   |
| 2     | Виды дневников; кулинарный, дневник путешественника, социальный видеоролик.   | 9                | 1      | 8        | наблюдение, самоанализ, просмотр результатов творческого задания, тестовые задания    |
| 3     | Видеомонтаж, обработка и сохранение видео. Наложение и обработка звука. Видеоклип с использованием фото видеоматериалов.    | 12               | 1      | 11       | Демонстрация самостоятельно созданного видеоклипа, самоанализ, обсуждение             |
| 4     | Документальное короткое кино.   | 9                | 1      | 8        | Демонстрация самостоятельно созданного документального фильма, самоанализ, обсуждение |
|       | Итого   | 36               | 5      | 31       |   |

### **Содержание программы модуля**

**Тема 1** Основы безопасности общения и поведения в соцсетях. Основы операторского мастерства и видеосъемка на телефон или фотокамеру

Теория: Знакомство с безопасностью поведения и общения в соцсетях и в интернете. Беседа о 3х принципах создания отличной фотографии. Понятия: композиция, экспозиция. Знакомство с операторским искусством.

Практика: съемки коротких видео и фотосюжетов на смартфон и фото камеру.

**Тема 2** Виды фото и видео-дневников; кулинарная страница, дневник путешественника, социальный видеоролик.

Теория: Изучение различных видов видео и фото журналов от ведущих журналистов. Знакомство с основами ведения репортажа, взятия интервью. Изучение ведения дневника путешественника. Правильный свет и ведение кулинарной страницы. Главное отличие социальных роликов. Изучение основ съемки социальных роликов.

Практика: Съемка коллективных кулинарных роликов. Съемка социальных роликов. Написание фото- или видеодневника «Мои каникулы», «Мои путешествия»

**Тема 3** Видеомонтаж, обработка и сохранение видео. Наложение и обработка звука. Видеоклип с использованием фото- видео-материалов.

Теория: Работа с видеоредакторами Movavi, Premiere, Shotcut.

Практика: Отработка навыков работы в программах. Умение самостоятельно загрузить, «склеить», обрезать, наложить фильтры, звук в различных видеоредакторах. Создание собственного видеоклипа из фото или видеоматериалов.

**Тема 4** Документальное короткое кино.

Теория: Знакомство с основами написания сценария. Подготовка аппаратуры к записи и съемке. Отработка написания интересных и ярких текстов, с соблюдением правил русского языка.

Практика: Съемка, видеомонтаж и редактирование отрезков фильма по выбранной тематике. Подготовка площадки, ведущих, и отработка сценария. Создание короткого документального ролика.

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать **навык**: способность создавать видеосюжеты различной направленности.

## **Методическое обеспечение**

*Основные принципы, положенные в основу программы:*

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка;
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

*Методы работы:*

1. Исследовательские методы в обучении. Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.
2. Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр. Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.
3. Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа). Сотрудничество трактуется, как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей.

4. Проектно-ориентированное обучение. Это систематический учебный метод, вовлекающий учащихся в процесс приобретения знаний и умений с помощью широкой исследовательской деятельности, базирующейся на комплексных, реальных вопросах и тщательно проработанных заданиях.

5. Информационно-коммуникационные технологии. Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ к сети Интернет.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

**Материально-техническое обеспечение:**

- компьютерная техника с выходом в Интернет, по количеству обучающихся;
- мультимедийный проектор;
- звуковое оборудование (колонки, наушники, микрофон).
- Осветительное фото и видео оборудование
- Фотоаппарат класс полупрофессиональный
- видеокамера

**Программное обеспечение:**

Видео редактор Movavi Video Editor, Movavi foto, Digital Photo Professional 4,  
Adobe Premiere Pro, Shotcut, Adobe Photoshop.

### Учебно-методическое обеспечение:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. – М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993. – 320 с.; ISBN5-7245-0469-3
4. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. – СПб: СПбГУП, 2005. – 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7
5. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001. – 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1
6. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. – М.: Искусство, 1995. – 144 с.
7. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://booksafe.net/read/rabiger\\_maykl-rezhissura\\_dokumentalnogo\\_kino\\_i\\_postprodakshn-175499.html#p2](https://booksafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2)
8. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673-050-6
9. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1994. – 200 с.; ISBN5-03-000916-7