

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»  
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области  
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

Протокол №2

от «22» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора №149-цдо от 22.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**Художественная направленность**  
**«Изостудия - 1 «Лазурь»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (108 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 10 лет

Вид программы: модифицированный

Разработчик: Сафронова Е.Н.,  
педагог дополнительного образования

пос. Придорожный, 2024

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изостудия — 1 «Лазурь» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля.

Несомненно, особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на ребенка, раскрывая его творческие способности, формируя художественно-эстетический вкус, развивая духовно-нравственные качества личности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Этому служат и народные промыслы, которые соединили в себе культурный, духовный, нравственный и эстетический опыт поколений.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего и младшего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, развивающих творческие способности воспитанников.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия - 1 «Лазурь» художественная.

Работа в этом направлении предполагает:

- Сохранение народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов
- Внедрение форм художественного творчества с применением цифровых технологий

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ № 729-р от 24.04. 2015 г.

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

7. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)

8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)

Через овладение навыками художественно–творческой деятельности и изучение народного искусства своей страны на занятиях по дополнительной образовательной программе «Изостудия — 1 «Лазурь» у обучающихся происходит не только развитие творческого потенциала, но и духовное становление личности.

Программа актуальна для Самарской области, которая является культурной столицей среднего Поволжья с богатыми художественными традициями, обладающая красивейшими видами как природных, так и архитектурных объектов.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала с использованием дистанционных технологий, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа «Изостудия — 1 «Лазурь» насыщена духовно-нравственным компонентом.

**Отличительной особенностью** является то, что в ней дается представление об истории возникновения изобразительного искусства, о связи его с российской культурой, ее традициями, праздниками, для которых рисуются тематические рисунки.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

Занятия по программе являются комплексными, т.к. используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: аналитические и познавательные беседы, тестирование, анкетирование, просмотр тематического видеоматериала. На занятиях проводится демонстрация фотографий, видеофильмов, а также используется разнообразный раздаточный материал и информационно-коммуникативные технологии. Акцент делается на мотивацию учащихся в стремлении к

проявлению творческой деятельности, самостоятельности в работе.

**Цель программы** – развитие творческих способностей и формирование духовно-нравственных качеств обучающихся средствами изобразительного искусства в объединении «Изостудия — 1 «Лазурь».

**Задачи программы**

*Обучающие:*

- познакомить обучающихся с комплексом первичных знаний и умений в области живописи, рисунка и композиции;
- познакомить с техниками народного промысла;
- обучить правилам и технологиям художественно–изобразительной деятельности.

*Развивающие:*

- развить интерес к художественно–творческой деятельности и народному творчеству;
- развивать творческие способности учащихся;
- развить эстетические и патриотические чувства посредством знакомства с изобразительным искусством и народными промыслами России;
- развить воображение, наблюдение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности.

*Воспитательные:*

- воспитывать духовно–нравственные качества личности: любовь, уважение, терпение, трудолюбие, милосердие, доброжелательность, патриотизм и др.;
- уважительное отношение к изобразительному искусству и народному творчеству;
- сформировать осознанное стремление к трудовой деятельности;
- воспитывать настойчивость в достижении положительных результатов, организованность, самостоятельность.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы: 8-10 лет**

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития, в том числе способность к цветовосприятию. Им нравится исследовать и познавать.

Программы определяется решением целого комплекса задач: развивающих творческие способности, духовно-нравственные качества; обучающих анализировать художественные произведения; знакомиться с различными видами изобразительного искусства; воспитать духовные и нравственные качества на примерах ценностей православной культуры и древнерусского искусства. А также чувство ответственности перед коллективом, умение

общаться со зрителем и партнером. Подобная интеграция задач способствует становлению личностной зрелости обучающихся.

Ребенок младшего и среднего школьного возраста уже достаточно самостоятелен. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным. Подача нового материала чередуется с играми. Используются внеаудиторные виды занятий: поездки в музеи и выставочные залы.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 (4 модуля по 48, 24, 24, 12 часов).

**Формы обучения:**

- занятие;
- экскурсия;
- конкурсы;
- практическая работа;
- художественные выставки.

**Формы организации деятельности:** групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие длится 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (4 модуля).

### ***Планируемые результаты***

#### **Личностные:**

- развивать у учащихся эмоционально - чувственное восприятие действительности;
- научить выражать свой внутренний мир средствами изобразительного искусства
- чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- чувство гордости за свою страну и малую родину;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- базовые навыки саморегуляции;

- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

*Познавательные:*

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

*Регулятивные:*

- учить целеполаганию;
- развивать стремление к качественному достижению результата;
- дать представление о творческом подходе в решении вопросов в любой области знаний;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

*Коммуникативные:*

- развивать интерес к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям;
- развивать наглядно- образное мышление;
- формировать умение работать в команде;
- научить выражать свой художественный замысел, в зримом художественном образе;

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

**Учебный план**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Рисунок, живопись, цветоведение.	48	17	31
2.	Композиция.	24	8	16
3.	Народные промыслы.	24	8	16
4.	Плэнер.	12	4	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>37</b>	<b>71</b>

## **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах, выступлениях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством творческих выставок; открытых занятий; тематических праздников; игр, конкурсов, викторин. По итогам каждого из 4 модулей проводится анализ работы детей и награждение учащихся.

Подведением итогов реализации образовательной программы является участие детей в городских, региональных, и международных художественных выставках и конкурсах.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой, может участвовать в тематических выставках с коллективом.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике, занимает призовые места в городских, региональных, и международных художественных выставках и конкурсах.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, выставках и форумах в течение года.



**Цель:** вооружить обучающихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка, живописи и цветоведения, являющегося ведущими дисциплинами в области изо.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, как способу самовыражения;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
- формирование творческой самореализации и привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;
- развитие чувства, формы и цвета;
- развитие зрительной памяти, глазомера и мелкой моторики рук;
- формирование духовных качеств, активности и самостоятельности.

**Обучающие:**

- формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике;
- обучение учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;
- дать на уроках рисунка и живописи основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»; научить основным правилам использования данных приемов;
- научить навыкам владения линией, штрихом, пятном, научить учащихся передавать объем предметов с помощью светотеневых отношений;
- умение пользоваться кистью, красками и палитрой;
- умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- умение отличать технику исполнения;
- освоение различных техник;
- обогащение словарного запаса новыми терминами и понятиями;
- обучение приемам самоконтроля.

**Воспитательные:**

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- воспитать личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формировать эстетические взгляды, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере;
- формирование творческой мотивации через вовлечение в самостоятельную продуктивную деятельность;

- приобщение к народной культуре;
- воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание культуры труда и умения работать в коллективе.

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### Обучающийся должен знать:

- правила безопасности труда;
- название, назначение и правила пользования инструментами;
- основные законы цветоведения, цветовой круг, группы холодных и теплых цветов;
- понятия о композиции, пропорции в форме объеме изделий;
- основы рисунка и изобразительные средства рисунка.

#### Обучающийся должен уметь:

- организовать рабочее место;
- различать материалы по названиям, выбирать и правильно заготавливать их в соответствии с задуманным заданием;
- составлять различные виды композиций;
- выполнять линейные рисунки;
- определять основной сюжет в изучаемой картине.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- плавно и ритмично изображать формообразующие линии;
- изображать предметы по памяти, по образцу или воображению;
- передавать цвет и форму предметов на бумаге.

### **Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с материалами.	1	1	2	Беседа
2.	Знакомство с художниками жанристами.	1	1	2	Беседа, законченная работа
3.	Живопись. Натюрморт из фруктов с несложным по форме предметом быта.	1	1	2	Беседа, законченная работа

4.	Рисунок. Художественно-выразительное средство графики. Штрих и тон.	1	2	3	Беседа, законченная работа
5.	Цветоведение. Цветовой круг. Составление цветов.	1	2	3	Беседа, законченная работа
6.	Живопись. Теплохолодность.	1	2	3	Беседа, законченная работа
7	Рисунок. Понятие о перспективе.	1	2	3	Беседа, законченная работа
8.	Цветоведение. Насыщенность. Эксперимент с белым и черным цветом в замесах красок.	1	2	3	Беседа, законченная работа
9.	Живопись. Основы изображения воды (волны, отражения).	1	2	3	Беседа, законченная работа
10.	Рисунок. Графическая работа линией.	1	2	3	Беседа, законченная работа
11.	Цветоведение. Колорит. Несложный натюрморт в определенном колорите.	1	2	3	Беседа, законченная работа
12.	Живопись. Мозаичный пейзаж.	1	2	3	Беседа, законченная работа
13.	Рисунок. Цветная графика.	1	2	3	Беседа, законченная работа
14.	Цветоведение. Контрастные цвета и их использование в работах.	1	2	3	Беседа, законченная работа
15.	Рисунок. Понятие светотени.	1	2	3	Беседа,

					законченная работа
16.	Живопись. Итоговое занятие. Усложненный натюрморт из двух предметов.	1	2	3	Беседа, законченная работа
17.	Цветоведение. Живописная работа с использованием приемов, выученных ранее.	1	2	3	Беседа, законченная работа
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>31</b>	<b>48</b>	

### Содержание программы

#### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с материалами.**

Теория: Техника безопасности на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Практика: Выполнение материалами по курсу свободного рисунка или зарисовки.

#### **Тема 2. Знакомство с художниками жанристами.**

Теория: Беседа о жанрах изо.

Практика: Выполнение работы в произвольном жанре изо.

#### **Тема 3. Живопись. Натюрморт из фруктов с несложным по форме предметом быта.**

Теория: Беседа об акварельных красках и их характеристиках, метод вливания капельки в капельку. Градация цветов.

Практика: Выполнение натюрморта, несложного по форме и цвету. Введение понятий объема и светотени.

#### **Тема 4. Рисунок. Художественно-выразительное средство графики. Штрих и тон.**

Теория: Знакомство с графикой и художественно-выразительными средствами — линия, пятно. Понятие тона.

Практика: Выполнение упражнения на постановки руки, шахматная доска с легким тоном.

#### **Тема 5. Цветоведение. Цветовой круг. Составление цветов.**

Теория: Беседа о цветовом круге, повторение основных и дополнительных цветов.

Практика: Составление сложных своих цветов на основе цветового круга и придумывание им названия. Выполнение свободного рисунка в составленной

палитре.

### **Тема 6. Живопись. Теплохолодность.**

Теория: Беседа о характеристике цвета — теплохолодность.

Практика: Выполнение рисунка с растяжкой цвета от холодного к теплему.

### **Тема 7. Рисунок. Понятие о перспективе.**

Теория: Беседа о перспективе, ее определение и законы.

Практика: Рисунок тропинки, убегающей вдаль «Тропинка в лесу»

### **Тема 8. Цветоведение. Насыщенность. Эксперимент с белым и черным цветом в замесах красок.**

Теория: Беседа о цвете насыщенном, ярком.

Практика: Добавление в замес открытой краски белого цвета и черного. Рисунок на тему пейзаж с использованием полученных замесов.

### **Тема 9. Живопись. Основы изображения воды (волны, отражения).**

Теория: Беседа об эффективном изображении воды и волн, приемы в живописи по сырому.

Практика: Морской пейзаж.

### **Тема 10. Рисунок. Графическая работа линией.**

Теория: Беседа о линии в графике.

Практика: Выполнение декоративной работы линией. Небольшое упражнение на толщину и убывание линии «Рыбка», «Бабочка».

### **Тема 11. Цветоведение. Колорит. Несложный натюрморт в определенном колорите.**

Теория: Беседа о колорите.

Практика: Выполнение несложного натюрморта, состоящего из близких цветов.

### **Тема 12. Живопись. Мозаичный пейзаж.**

Теория: Беседа о мозаике и технике ее исполнения.

Практика: Выполнение работы в мозаичной технике. Техника мазка.

### **Тема 13. Рисунок. Цветная графика.**

Теория: Беседа о цветной графике.

Практика: Выполнение работы фломастерами или карандашами графическими приемами.

### **Тема 14. Цветоведение. Контрастные цвета и их использование в работах.**

Теория: Беседа о контрастных цветах.

Практика: Выполнение работы, используя контрастные цвета на примере

ночного пейзажа «Лунная ночь».

**Тема 15. Рисунок. Понятие светотени.**

Теория: Знакомство с понятиями светотени. Разборносоставляющие.

Практика: Выполнение шара в графике или куба.

**Тема 16. Живопись. Итоговое занятие. Усложненный натюрморт из двух предметов.**

Теория: Разбор натюрморта на составляющие части и этапы выполнения.

Практика: Выполнение работы согласно полученным знаниям в данном модуле.

**Тема 17. Цветоведение. Живописная работа с использованием приемов, выученных ранее.**

Теория: Разбор натюрморта по цвету.

Практика: Выполнение натюрморта.

## **Модуль 2. «Композиция»**

**Цель:** Изучение дисциплины композиция с ее основами, законами и средствами.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, как способу самовыражения;
- Формирование ассоциативно-образного мышления;
- Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
- Формирование творческой самореализации и привычки вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Развитие чувства, формы и цвета;
- Развитие зрительной памяти, глазомера и мелкой моторики рук;
- Формирование духовных качеств, активности и самостоятельности.

**Обучающие:**

- Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике;
- Умение пользоваться кистью, красками и палитрой;
- Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- Умение отличать технику исполнения;
- Умение реально воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественной форме;
- Освоение различных техник;

- Обогащение словарного запаса новыми терминами и понятиями;
- Обучение приемам самоконтроля;

### ***Воспитательные:***

- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства.
- Формирование творческой мотивации через вовлечение в самостоятельную продуктивную деятельность;
- Приобщение к народной культуре;
- Воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитание культуры труда и умения работать в коллективе.

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### *Обучающийся должен знать:*

- Правила безопасности труда;
  - Название, назначение и правила пользования инструментами.
  - Основные законы цветоведения, цветовой круг, группы холодных и теплых цветов.
  - Понятия о композиции, пропорции в форме объеме изделий.
  - Основы рисунка и изобразительные средства рисунка.
  - Нетрадиционные техники рисования, их особенности и технологию исполнения:
- пальцеграфия;
  - кляксография;
    - рисование с помощью природного материала;
    - Технологию работы с соленым тестом.

#### *Обучающийся должен уметь:*

- Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства.
- Организовать рабочее место.
- Различать материалы по названиям, выбирать и правильно заготавливать их в соответствии с задуманным заданием.
- Составлять различные виды композиций.
- Выполнять первые линейные рисунки.
- Рисовать нетрадиционными техниками рисования.
- Работать с соленым тестом.
- Определять основной сюжет в изучаемой росписи.
- Выполнять элементы росписи предметов народных промыслов.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Плавно и ритмично изображать формообразующие линии.
- Изображать предметы по памяти, по образцу или воображению.
- Передавать цвет и форму предметов на бумаге.

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие по курсу композиции. Техника безопасности. Правила золотого сечения в композиции.	1	2	3	Беседа.
2.	Выделение главного и второстепенного в композиции.	1	2	3	Беседа, законченная работа
3.	Слово — дар Божий человеку. Оформление краткой молитвы несложным фантазийным узором.	1	2	3	Беседа, законченная работа
4.	Закон Божий и дела людей.	1	2	3	Беседа, законченная работа
5.	Библейские персонажи.	1	2	3	Беседа, законченная работа
6.	Благовещение Пресвятой Богородицы.	1	2	3	Беседа, законченная работа
7	Пасха — великий праздник.	1	2	3	Беседа, законченная работа
8.	День славянской письменности и культуры.	1	2	3	Беседа, законченная работа



	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	
--	---------------	----------	-----------	-----------	--

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие по курсу композиции. Техника безопасности.**

#### **Правила золотого сечения в композиции.**

Теория: Беседа. Основы композиции.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Изображения на свободную тему по закону золотого сечения.

### **Тема 2. Выделение главного и второстепенного в композиции.**

Теория: Знакомство с основными законами композиции, как выделение главного и второстепенного.

Практика: Выполнение работы на тему «Я и мои увлечения».

### **Тема 3. Слово — дар Божий человеку.**

Теория: Знакомство с молитвой и ее значением в жизни человека.

Практика: Оформление краткой молитвы с неслодным фантазийным узором.

### **Тема 4. Закон Божий и дела людей.**

Теория: Краткий рассказ о Законе Божьем.

Практика: Композиция на тему «Добрые дела людей»

### **Тема 5. Библейские персонажи.**

Теория: Характеристика положительных персонажей из библии.

Практика: Выполнение работы на данную тему.

### **Тема 6. Благовещение Пресвятой Богородицы.**

Теория: Знакомство с праздником.

Практика: Составление композиции «Первые цветы».

### **Тема 7. Пасха — великий праздник.**

Теория: Знакомство с праздником. Виды росписи яиц.

Практика: Роспись деревянных заготовок в виде яиц.

### **Тема 8. День славянской письменности и культуры.**

Теория: Знакомство с праздником.

Практика: Композиционное решение буквы.

## **Модуль 3. «Народные промыслы».**

**Цель:** сохранение традиций русской народной культуры через самобытность росписи, гончарного мастерства, лепки из глины, плетение из лозы, валяние из шерсти.

**Задачи:**

Обучающие:

- ознакомление с росписями, лепкой и валянием.
- дать базовые знания и умения о пейзаже, натурном рисовании;
- расширение знаний об истории родного края, сбор материала по проекту.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, внимания, мелкой моторики рук;
- развитие интереса к традиционным промыслам;
- развитие навыка работы на открытом воздухе;

Воспитательные:

- воспитание внимательного отношения к своей Родине;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение;
- формирование навыков рисования с натуры, выделение объекта для изображения;

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- правила работы с природными и животными материалами;
- правила составления композиции с видом росписи;

Обучающийся должен уметь:

- определять алгоритм действий при работе с природными и животными материалами;
- владеть навыками смешивания красок, особенностями работы с шерстью и глиной.

Обучающийся должен приобрести навык:

- свободно работать кистью;
- формировать формы из глины и придавать им желаемый объем;
- владения приемами фальцевания (работа с шерстью).

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе. Знакомство с многообразием народных ремесел и промыслов.	1	2	3	Беседа
2.	Плетение из лозы.	1	2	3	Беседа, законченная работа
3.	Лепка из глины.	1	2	3	Беседа, законченная работа
4.	Дымковская игрушка.	1	2	3	Беседа, законченная работа
5.	Городецкая роспись.	1	2	3	Беседа, законченная работа
6.	Валяние из шерсти.	1	2	3	Беседа, законченная работа
7.	Гончарное ремесло.	1	2	3	Беседа, законченная работа
8.	Гипсовый барельеф.	1	2	3	Беседа, законченная работа
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	

## Содержание программы модуля

### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с многообразием народных ремесел и промыслов.**

Теория: Знакомство с промыслами и ремеслами.

Практика: Рисунок на свободную тему.

### **Тема 2. Плетение из лозы.**

Теория: Знакомство с ремеслом.

Практика: Выполнение из бумажной лозы Вифлеемской звезды.

### **Тема 3. Лепка из глины.**

Теория: Беседы о ремесле.

Практика: Выполнить коллективную работу на тему Рождество Христово.

### **Тема 4. Дымковская игрушка.**

Теория: Продолжение изучения ремесла.

Практика: Лепка игрушки с ее характерными особенностями, роспись игрушки.

### **Тема 5. Городецкая роспись.**

Теория: Знакомство с ремеслом.

Практика: роспись тарелочки или доски в традициях росписи.

### **Тема 6. Валяние из шерсти.**

Теория: Знакомство с ремеслом.

Практика: Выполнение изделия согласно особенностям материала.

### **Тема 7. Гончарное ремесло.**

Теория: Знакомство с ремеслом.

Практика: Лепка из глины.

### **Тема 8. Гипсовый барельеф.**

Теория: Знакомство с ремеслом.

Практика: Выполнение барельефа и заливка гипса.

## **Модуль 4. «Плэнер».**

**Цель:** научить работать обучающихся на открытом воздухе. Работа с природы в особых условиях (освещение солнцем).

**Задачи:**

Обучающие:

- дать базовые знания и умения о пейзаже, натурном рисовании;
- расширение знаний об истории родного края, сбор материала по проекту.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, внимания, мелкой моторики рук;
- развитие интереса к традиционным промыслам;
- развитие навыка работы на открытом воздухе;

Воспитательные:

- воспитание внимательного отношения к своей Родине;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение;
- формирование навыков рисования с натуры, выделение объекта для изображения;

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- правила работы с графическими и живописными материалами;
- правила составления композиции;

Обучающийся должен уметь:

- определять алгоритм действий при работе с материалами;
- владеть навыками смешивания красок;.

Обучающийся должен приобрести навык:

- свободно работать кистью, карандашом;

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе. Особенности работы на открытом воздухе. Ботанический барельеф.	1	2	3	Беседа
2.	Контрольное задание по живописи.	1	2	3	Беседа, законченная работа
3.	Контрольное задание по рисунку.	1	2	3	Беседа, законченная

					работа
4.	Композиция на заданную тему.	1	2	3	Беседа, законченная работа
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Особенности работы на открытом воздухе. Ботанический барельеф.**

Теория: Беседа о барельефе.

Практика: Выполнение самостоятельной работы по барельефу.

**Тема 2. Контрольное задание по живописи.**

Теория: Беседа о натюрморте и основных задачах живописной работы.

Практика: Выполнение тематического натюрморта.

**Тема 3. Контрольное задание по рисунку.**

Теория: Беседы о рисунке.

Практика: Выполнение работы самостоятельно.

**Тема 4. Композиция на заданную тему.**

Теория: Беседа о композиции.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему.

### Обеспечение программы

#### *Методическое обеспечение*

##### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

##### Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют

обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- *наглядные методы*: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- *практические методы*: коллективные рисунки, беседы, анализ сделанных работ. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание изобразительного искусства.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.
- столы.
- стулья.
- шкафы.
- письменный стол.

Для практических занятий необходимы:

- бумага для рисования.
- краски гуашь, акварель, пастель сухая и масляная.
- различного вида бумага, картон.



- кисточки различных размеров и форм.
- Стаканы «непроливайки», палитра, фартуки, губки для кистей.
- клеи ПВА и «Карандаш», ручки, фломастеры, простые карандаши, ластики.

Учебно-методическое обеспечение:

- Методический материал по предлагаемым темам работы.
- Библиотечка методической и художественной литературы.
- Коллекция альбомов, открыток, ксерокопий, фотографий.
- Образцы готовых изделий.
- Интернет ресурсы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 2016.
1. Буткевич Л.М. История орнамента: 2020.
2. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика 2015.
3. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. 2017.
4. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство 2018.
5. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – 2015.
6. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова, 2016.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: 2015.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2013.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: 2014.
10. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) 2017.
11. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2016.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты Просвещение, 2015.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ.

13. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2016.
14. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2017.

15. Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 192 с.: ил.
16. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012.
17. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2014.
18. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М.: АСТ: Астрель, 2013.
19. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2014.
20. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2013.
21. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
22. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.
23. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.
24. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2009.
25. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2009.
26. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.
27. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.
28. Чадина Т. А. Чем и как работают художники. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.
29. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.
30. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2013.
31. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.

#### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:**

32. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
33. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект»
34. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.
35. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
36. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
37. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
38. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.