

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской  
области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр  
«Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский  
Самарской области  
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол №2  
от «22» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора №149-цдо от 22.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественная направленность  
«Мир творчества» (разноуровневая)**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Музурина Ирина Владимировна

п. Придорожный, 2024

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир творчества» художественной направленности (далее – Программа) включает в себя 6 тематических модуля и является разноуровневой. Программа направлена на овладение учащимися знаниями и представлениями об искусстве создания изделий из традиционных натуральных материалов, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

Изучая программу, учащиеся смогут ознакомиться с направлениями декоративно - прикладного творчества, получить опыт создания изделий, соответствующих их запросам и представлениям. Таким образом, программа знакомит учащихся с многообразием материалов и техник изготовления изделий, дает свободу в творчестве и подводит к созданию индивидуальных проектов и композиций. Занятие декоративно-прикладным творчеством вызывает интерес и чувство любви к родному краю, воспитывает уважение к труду людей.

Данная программа разработана на основе традиционных технологий выполнения творческих работ в технике декупажа, витража, плетения, изготовления из бросового материала с учётом требований, указанных в рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учётом педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства.

На обучение принимаются дети независимо от уровня владения навыками лепки, моделирования, валяния и уровня общего развития. Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объем и темп освоения программы.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Мир творчества» - художественная.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей образовательной программы заключается в следующем:

- необходимости создания условий для широкого культурного просвещения и образования подрастающего поколения, повышения самооценки;
- развитию и приумножении творческих возможностей учащихся;
- практико - ориентированной направленности, процессе художественного воздействия, приобщении учащихся к ценностям культуры.

Данные задачи соответствуют Федеральному Закону «Об образовании в РФ» от 21.12.2012г. № 273-ФЗ, а также Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г.) направленной на создание эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Обучаясь по программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, так и углубленные знания и умения по данному виду творчества в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Бумага, ткань - не только древние, но и современные материалы, без которых невозможно обойтись ни в настоящем, ни в будущем. В современном мире

ребенок вынужден все больше сталкиваться с синтетическими материалами, с химическим загрязнением окружающей среды. Бумага и ткань – экологически чистые материалы, пришедшие к нам из глубины веков, материалы, которые позволяют приобщиться к благотворным энергиям природы Земли. В социальном плане работа с бумагой, тканью и бросовыми материалами (доступными, недорогими) уравнивает шансы в творчестве и позволяет проявить свои умения и навыки. Народные промыслы России приходят в упадок, некоторые совсем исчезают, а ведь это - часть нашей истории, нашей культуры. Поэтому данная программа направлена на формирование чувства сопричастности маленького гражданина к истории своей страны, сохранения российского менталитета и его особенностей, позволяет учащимся попробовать технологии изготовления мозаик, открыток, изделий из бумаги и ткани, что дает возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм. Сделанные детскими руками изделия приносят в дом доброту, счастье и радость, столь необходимые в жизни.

Данная общеразвивающая программа дополнительного образования пользуется спросом у современного общества, так как интерес к декоративно-прикладному искусству неустанно возрастает, способствует возникновению у учащегося потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля детей, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать навыки здорового образа жизни.

**Новизна** заключается в интеграции со смежными дисциплинами - историей, окружающим миром, биологией, основами композиции, основами цветоведения, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний; в деятельностном подходе, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из бумаги и ткани, а также бросового

материала - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и себя, и т.д. Программа является модульной и в каждый модуль добавлено смешение классических техник изготовления изделий между собой и с элементами других техник декоративно-прикладного искусства. Программа дополнена экспериментальной деятельностью с формами оформления готового изделия. Новизна также заключается в том, что в программе предусмотрено широкое привлечение жизненного опыта учащихся, примеров из окружающей современной действительности.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в ее разноуровневости внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный.

Также отличительной особенностью является формирование у каждого ребёнка творческого потенциала, применении индивидуального подхода, связанного с разницей в возрасте, так как каждый обучающийся выполняет задания в меру своих способностей. Возможно обучение детей с ограниченными возможностями. Использование игровых заданий, наблюдения за окружающей действительностью, тематические беседы повышают мотивацию учащихся к занятиям, развивают их познавательную активность.

**Педагогическая целесообразность** объясняется приобщением учащихся к традиционной работе руками, а не с гаджетами, которыми перенасыщена жизнь современного ребенка. В процессе обучения дети получают теоретические знания и практические навыки, которые помогут обучающимся изготавливать своими руками уникальные вещи, которые будут способствовать их самовыражению. Программа направлена на развитие у детей мотивации к познанию, творческой активности, самостоятельности. Также важно воспитывать в обучающихся духовно-нравственные качества, чувство заботы и уважения к родной природе и земле на которой родился. Предлагаемые в программе средства обучения позволяет решить эти задачи.

Программа предполагает введение экспериментальной деятельности, которая

заключается в поиске новых форм оформления своего изделия. Поисковая деятельность поможет обучающимся найти новые решения для смешения техник и для получения новых результатов в оформлении работы. Приобщение детей к народной культуре способствуют не только знакомству с прошлым, но и позволяют научиться обучающимся интерпретировать традиции и искусство народа в современную жизнь и творчество. При помощи лепки и моделирования происходит коррекция психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней), что способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с природными материалами воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает детей стремиться к достижению более возвышенных целей. Все это делает программу целесообразной.

**Цель программы** – формирование духовной культуры личности, создание условий для развития творческих способностей и творческой активности, заложенных в ребенке посредством создания изделий декоративно-прикладного творчества.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи программы**:

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащихся;</li> <li>- ознакомление учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- изучить свойства материалов, применение их для создания изделий декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- обучить основным приемам лепки,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащихся;</li> <li>- ознакомление учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- научиться владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно создавать оригинальные творческие изделия;</li> <li>- обучить технологиям различных видов рукоделия;</li> <li>- сформировать навык отделки и оформления готовой работы, придание ей презентабельного вида;</li> </ul>



	моделирования, валяния, позволяющим создавать простейшие изделия.	- научиться создавать творческие изделия по образцу.	- подготовка творческих работ к выставкам и конкурсам различных уровней.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить способность работать руками, приучать к точным действиям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;</li> <li>- развить навык самообслуживания;</li> <li>- развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности;</li> <li>- развить способность контролировать свои учебные действия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса;</li> <li>- развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности;</li> <li>- развить зрительную и вербальную память, представления и воображения учащихся на основе работы с формой и цветом;</li> <li>- развить способность контролировать свои учебные действия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить фантазию, эстетический и художественный вкус;</li> <li>- развить самостоятельность и способность к эксперименту в творчестве;</li> <li>- способствовать развитию потребности активного участия учащихся в культурной жизни.</li> <li>- развить способность планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла.</li> </ul>
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщать учащихся к общечеловеческим ценностям, формировать их духовную культуру;</li> <li>- снимать нервно-психические перегрузки учащихся;</li> <li>- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;</li> <li>- развить потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;</li> <li>- повысить мотивацию к познанию и творчеству;</li> <li>- формировать культуру взаимоотношений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- способствовать формированию экономического мировоззрения;</li> <li>- способствовать формированию у детей национальной идентичности.</li> </ul>

***Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-12 лет***

Принимаются все желающие без конкурсного отбора. Состав группы постоянный. Специальной подготовки для занятий в студии не требуется. Данный вид творчества позволяет применять индивидуальный подход, связанный с разницей в возрасте, так как каждый обучающийся выполняет задание в меру своих способностей. Данный подход должен способствовать

развитию творческой активности обучающихся, поскольку позволяет ориентироваться на личность каждого ребенка со своими интересами и возможностями. Педагог не должен навязывать своих взглядов и применять принуждение, наоборот необходимо проявлять уважение к личности ребенка. В работе педагог должен оказывать поддержку и показывать веру в творческие способности ребенка. Тем самым побуждая его к самостоятельной деятельности, анализу своих действий, раскрытию в себе индивидуальных особенностей и навыков. Это в свою очередь будет важным фактором для развития творческой активности обучающихся.

Для возрастной группы 7-12 лет важна смена деятельности. На занятиях по данной программе декоративно-прикладного творчества предусмотрены различные виды деятельности: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению); аппликация; объемно-пространственное моделирование; роспись; тематические игры; восприятие явлений действительности; обсуждение работ сверстников, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы; изучение культурного наследия; прослушивание музыкальных произведений.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, общий объем – 108 часов (3 модуля).

**Формы обучения:**

- беседа;
- лекция;
- наблюдение;
- игра;
- мастер-класс;
- практическая работа.

**Формы организации деятельности:** групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

**Наполняемость учебных групп:** 15 учащихся.

**Планируемые результаты (общие для всех модулей)**

	Ознакомительный	Базовый	Углубленный
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление навыка самообслуживания;</li> <li>- умение эмоционально воспринимать действительность;</li> <li>- проявление способности контролировать свои учебные действия;</li> <li>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;</li> <li>- выражать собственное эмоциональное отношение к результату творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать качество (аккуратно, точно, организованно) исполнения задания по созданию изделия (композиции);</li> <li>- способность формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- освоение способов эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>- участие в совместном педагогом планировании деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;</li> <li>- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</li> <li>- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно высокий уровень адаптированности детей;</li> <li>- развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка; воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия через трудоемкую технологию работы;</li> <li>- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству;</li> <li>- проявление элементов экономического мировоззрения;</li> <li>- позитивное и уважительное отношение к традициям и истории российской культуры;</li> <li>- осознание национальной идентичности, сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li> </ul>

### Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Декупаж	18	2	16
2	Витражная роспись	24	3	21
3	Новогодняя игрушка	12	1	11
4	Открытки	10	1	9
5	Куклы-обереги	18	2	16
6	Фенечки, браслеты	26	3	23
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>

**Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы, формы подведения итогов** представлены в матрицах каждого модуля.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы урока способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной художественной деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров прикладного искусства, народных умельцев, скульпторов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение творческих заданий, в том числе в игровой форме;
- по окончании обучения – итоговая выставка работ учащихся,
- участие в конкурсах, праздниках, мастер-классах, выставках в течение года.

### Модуль «Декупаж»

**Цель:** художественно-эстетическое развитие учащихся в процессе освоения программы в плане приобретения художественно-прикладных навыков и теоретических знаний в новой для них технике декупажа.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<p>-обучить специальной терминологии;</p> <p>- знакомство с оборудованием и различными пластическим и материалами: грунт, клей, краски, поверхности;</p> <p>- знакомство со способами декорирования простейших форм и предметов;</p> <p>- развивать способность организовывать свои учебные действия.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>-знания о значении терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;</p> <p>подбирать и готовить</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- знания о уровне знаний о специальной терминологии предметов с помощью сформированного уровня первоначальных навыков в различных техниках и приёмах обработки глины, этапы изготовления изделий из глины;</p> <p>- знания о правилах организации рабочего места.</p>	<p>Технологии развивающего обучения; Внутренняя дифференциация для организации обучения на разном уровне.</p> <p>Личностно-ориентированная</p>	<p>Тестирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.</p>

		<p>нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;</p> <p>пользоваться инструментами и материалами.</p> <p>- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате.</p>		<p>технология. Педагогика</p> <p>сотрудничества. Методы: Одновременная работа со всей группой, метод показа и демонстрации, словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод); практического показа способов деятельности.</p>	
базовый	<p>способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям;</p> <p>- формировать базовые навыки в декупаже, научиться технологиям работы с техникой декупажа;</p> <p>- развить способность организовывать и</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- знания о значении терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- уровень знаний о декорировании предметов с помощью техники декупажа;</p> <p>- уровень сформированности специальных навыков в различных техниках декупажа.</p>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p>	<p>Тестирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.</p>

	<p>контролировать свои учебные действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить самостоятельность и аккуратность работы с материалом;</li> <li>- развить мотивацию к познанию и творчеству.</li> </ul>	<p>композиция, панно;</p> <p>подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;</p> <p>пользоваться инструментами и материалами.</p> <p>- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате</p> <p>- сформированы навыки самостоятельного изготовления изделий по образцу.</p>		<p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	
углубленный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям;</li> <li>- научить различным способам и приемам декорирования изделий техниками декупажа;</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о значении терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт;</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о лепке и специальной терминологии;</li> <li>- уровень сформированности специальных навыков в различных техниках лепки из глины;</li> <li>- уровень сформированности навыков в окончательном</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференция для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология,</p>	<p>Тестирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.</p>

	<p>-обучение последовательности работы над тематической композицией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить мотивацию к творчеству;</li> <li>- развить способность делать самостоятельный выбор;</li> <li>- развить креативность</li> </ul>	<p>замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;</p> <p>подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;</p> <p>пользоваться инструментами и материалами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать в коллективе;</li> <li>- умение вносить в работу элементы своих творческих находок;</li> <li>- способность оформить и презентовать свою работу на выставках и конкурсах.</li> </ul>	<p>оформлении и презентации готовой работы.</p>	<p>педагогика сотрудничества, адаптивная технология. Методы: Частично-поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные.</p>	
--	---	--	---	--	--

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	



1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила работы кружка. Основные материалы и инструменты.	0,5	1,5	2,0	Собеседование, опрос
2	История развития декупажа. Изготовление тарелки в технике декупажа.	0,5	3,5	4,0	Наблюдение, демонстрация готового изделия
3	Что может декупаж. Рамка для фотографии.	0,5	3,5	4,0	Наблюдение, демонстрация готового изделия
4	Понятие цвета и цветового круга. Разделочная доска.	0,5	3,5	4,0	Наблюдение, демонстрация готового изделия
5	Дизайнерские возможности декупажа. Банка из стекла.		4	4,0	Выставка творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	

### Содержание программы модуля:

#### Тема 1.

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, собеседование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практика: игра «Что из этого можно сделать?», игра «Проба пера» (базовый уровень, углубленный уровень).

#### Тема 2.

Теория: История развития декупажа.

Практика: Изготовление тарелки в технике декупажа (базовый уровень). Передача в работе своего творческого замысла (углубленный уровень).

### Тема 3.

Теория: Что может декупаж.

Практика: Декупаж рамки для фотографии. (базовый уровень). Развитие способности применять полученные знания (углубленный уровень).

### Тема 4.

Теория: Понятие цвета и цветового круга.

Практика: Декупаж разделочной доски. Декорирование. Развитие фантазии, освоение художественных приёмов декора (базовый уровень). Игра: «Самый оригинальный подарок» (углубленный уровень).

### Тема 5.

Теория: Дизайнерские возможности декупажа.

Практика: Декупаж банки из стекла. Выставка и обсуждение творческих работ (для всех уровней).

## Модуль «Витражная роспись»

**Цель модуля:** художественно-эстетическое развитие учащихся в процессе освоения программы в плане приобретения художественно-прикладных навыков и теоретических знаний в технике витража.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	- знакомство с историей возникновения виража, -обучить специальной терминологии;	<i>Предметные:</i> - знания об истории возникновения витража и специальной	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о специальной терминологии ; - уровень сформирован	Технологии и развивающего обучения; Внутригрупповая	Тестирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-

	<p>- знакомство с различными материалами: подготовленная стеклянная основа, витражные контуры, салфетки;</p> <p>- знакомство со способами простейших форм витража;</p> <p>- развивать способность организовывать свои учебные действия.</p>	<p>терминологии;</p> <p>- сформированы первоначальные навыки в технике витража;</p> <p>- правила и приёмы витража, создание эскизов; этапы изготовления витража;</p> <p>- знания о правилах организации рабочего места.</p>	<p>ности специальных навыков в различных техниках изготовления витража.</p>	<p>дифференциация для организации обучения на разном уровне.</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества.</p> <p>Методы: Одновременная работа со всей группой, метод показа и демонстрации, словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод); практического показа способов деятельности.</p>	<p>презентация</p>
<p>базовый</p>	<p>способствовать развитию учащихся познавательного интереса к народным традициям;</p> <p>- формировать базовые навыки в моделировании, уметь применять</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- знания об истории возникновения витража и специальной терминологии;</p> <p>- сформированы базовые навыки создания витража;</p> <p>- умение работать в команде;</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- уровень знаний о моделировании и специальной терминологии;</p> <p>- уровень сформированности специальных навыков в различных техниках</p>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности</p>	<p>Тестирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>

	<p>теоретические знания на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научиться различным приемам витража;</li> <li>- развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;</li> <li>- развить самостоятельность и аккуратность работы с материалом;</li> <li>- развить мотивацию к познанию и творчеству.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы навыки самостоятельного изготовления изделий по образцу;</li> <li>- знание способов росписи и декорирования изделия.</li> </ul>	изготовления витража.	по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый).	
углубленный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию учащихся познавательного интереса к народным традициям;</li> <li>- научить различным способам и приемам витража декорирования изделий;</li> <li>- развить умение строить свою работу от задумки до его реализации в материале;</li> <li>- обучение последовательности работы над тематической композицией;</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие системы знаний о технике витража и специальной терминологии;</li> <li>- умение работать в коллективе;</li> <li>- умение вносить в работу элементы своих творческих находок;</li> <li>- умение декорировать изделие различными материалами;</li> <li>- способность оформить и презентовать свою работу</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о моделировании и специальной терминологии;</li> <li>- уровень сформированности специальных навыков в различных техниках изготовления витража.</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: Частично-поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные.</p>	<p>Тестирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить мотивацию к творчеству;</li> <li>- развить способность делать самостоятельный выбор;</li> <li>- развить креативность</li> </ul>	на выставках и конкурсах.			
--	--	---------------------------	--	--	--

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение в модуль	1	1	2	Собеседование, опрос
2	Изготовление витража «Бабочки»	0,5	2	2,5	Наблюдение, демонстрация готовой работы
3	Изготовление витража «Жар-птица»	0,5	4	4,5	Дидактическая игра, демонстрация готовой работы
4	Изготовление витража «Космос»	0,5	7	7,5	Наблюдение, демонстрация готовой работы
5	Изготовление витража «Морской мир»	0,5	7	7,5	Наблюдение, демонстрация готовой работы

					Выставка творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	

### **Содержание программы модуля:**

#### **Тема 1.** Введение в модуль.

Теория: знакомство с материалом, порядок работы и процесс изготовления витража.

Практика: просмотр презентации либо методического материала по витражу, игра на воображение «что украшали витражом?» (ознакомительный уровень), изготовление эскиза виража (базовый, углубленный уровни).

#### **Тема 2.** Изготовление витража «Бабочки».

Теория: История витража.

Практика: Создание эскиза бабочки (ознакомительный уровень), подбор контура и цвета (базовый уровень), дополняем работу с помощью других декоративных материалов (углубленный уровень).

#### **Тема 3.** Изготовление витража «Жар-птица».

Теория: знакомство с дополнительным материалом, визуализация образа птицы.

Практика: изготовление эскиза панно, перевод эскиза на панно (ознакомительный уровень), нанесение контура и красок, завершающая обработка (базовый, углубленный уровни).

#### **Тема 4.** Изготовление витража «Космос».

Теория: знакомство с тематикой о космосе, подбор эскиза, материалов.

Практика: изготовление эскиза панно, перевод эскиза на панно (ознакомительный уровень), нанесение контура и красок, завершающая обработка (базовый, углубленный уровни).

#### **Тема 5.** Изготовление витража «Морской мир».

Теория: знакомство с тематикой о море и морских жителях, фауне, подбор эскиза, материалов.

Практика: изготовление эскиза панно, перевод эскиза на панно (ознакомительный уровень), нанесение контура и красок, дополнительное декорирование работы (базовый, углубленный уровни). Выставка и обсуждение творческих работ (для всех уровней).

### Модуль «Новогодняя игрушка»

**Цель модуля:** овладение навыками народного ремесла и развития творческих способностей и творческой активности через работу с тканями, бумагой и бросовыми материалами.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный, базовый и углубленный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать знания о народной культуре и народном декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- знакомство с различными видами изготовления новогодней игрушки;</li> <li>- развивать способность организовывать свои учебные действия.</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о декоративно-прикладном;</li> <li>- формировании навыков работы с различными материалами;</li> <li>- знания о правилах организации рабочего места.</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний способах изготовления новогодних игрушек;</li> <li>- уровень сформированности специальных навыков в различных техниках изготовления новогодних украшений.</li> </ul>	<p>Технологии развития обучающегося;</p> <p>Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне.</p> <p>Личностно-ориентированная</p>	<p>Тестирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.</p>

				<p>нная технол огия. Педаг огика</p> <p>сотрудни чества. Методы: Одновре менная работа со всей группой, метод показа и демонстр ации, словесны е методы (объясни тельно- иллюстра тивный метод); практиче ского показа способов деятельн ости.</p>	
--	--	--	--	--	--

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение в модуль	1	2	3	Собеседование, опрос



2	Изготовление новогоднего шара с использованием ткани, бумаги, и бросового материала		4	4	Наблюдение, дидактическая игра
4	Изготовление новогодней игрушки по собственной задумке		5	5	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Введение в модуль.

Теория: знакомство с различными материалами и различными техниками изготовления новогодних игрушек. Техника безопасности при работе.

Практика: просмотр представленных образцов работ, выбор эскиза игрушки.

**Тема 2.** Изготовление новогоднего шара использованием ткани, бумаги, и бросового материала.

Теория: рекомендации к ведению работы, выбор элементов для изготовления шара.

Практика: анализ свойств материала, ведение работы от общей формы к детализации (базовый уровень), придание целостности работе и оформление дополнительными материалами (углубленный уровень).

**Тема 3.** Изготовление новогодней игрушки по собственной задумке

Теория: знакомство с дополнительными материалами для изготовления игрушки, выбор метода изготовления игрушки, выбор цветовой гаммы.

Практика: Просмотр книг, иллюстраций и готовых изделий. Изготовление игрушки от эскиза до воплощения, ведение работы от общих форм к детализации (ознакомительный, базовый уровни), оформление готовой

работы, презентация (углубленный уровень). Обсуждение и оценивание готовых работ (для всех уровней).

### Модуль «Открытки»

**Цель модуля:** овладение навыками народного ремесла и развития творческих способностей и творческой активности через работу с тканями, бумагой.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный, базовый и углубленный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать знания о народной культуре и народном декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- знакомство с различными видами изготовления открыток;</li> <li>- развивать способность организовывать свои учебные действия.</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- формирование навыков работы с различными материалами;</li> <li>- знания о правилах организации рабочего места.</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний способах изготовления открыток;</li> <li>- уровень сформированности специальных навыков в различных техниках изготовления открыток.</li> </ul>	<p>Технологии развития обучающегося.</p> <p>Личностно-ориентированная технология.</p> <p>Педагогика сотрудничества.</p> <p>Методы: Одновременная работа со всей группой, метод показа и демонстрации, словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод); практического</p>	<p>Тестирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.</p>

				показа способов деятельн ости.	
--	--	--	--	---	--

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение в модуль	1	2	3	Собеседование, опрос
2	Изготовление открытки с использованием ткани, бумаги.		3	3	Наблюдение, дидактическая игра
4	Изготовление открытки «8 марта»		4	4	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Введение в модуль.

Теория: знакомство с различными материалами для изготовления открыток.

Техника безопасности при работе.

Практика: просмотр представленных образцов работ, выбор материала для открытки.

**Тема 2.** Изготовление открытки с использованием ткани, бумаги.

Теория: рекомендации к ведению работы, выбор элементов для изготовления открытки.

Практика: Проработка деталей открытки, ведение работы от общей формы к детализации (базовый уровень), придание целостности работе и оформление дополнительными материалами (углубленный уровень).

### **Тема 3. Изготовление открытки «8 марта»**

Теория: знакомство с дополнительными материалами для изготовления открытки, выбор эскиза открытки, выбор цветовой гаммы., выполнение работы.

Практика: Изготовление открытки от эскиза до воплощения, ведение работы от общих форм к детализации (ознакомительный, базовый уровни), оформление готовой работы, презентация (углубленный уровень). Обсуждение и оценивание готовых работ (для всех уровней).

### **Модуль «Куклы -обереги»**

**Цель модуля:** овладение навыками народного ремесла и развития творческих способностей и творческой активности через работу с тканями, нитками, умение работать иглой.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать знания о народной культуре и народном декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- знакомство с различными видами изготовления кукол-оберегов у</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- формирование навыков работы с различными материалами;</li> <li>- знания о правилах организации рабочего места.</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний способах изготовления кукол;</li> <li>- уровень сформированности специальных навыков в различных техниках изготовления кукол-оберегов.</li> </ul>	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский	Тестирование, экспресс-опрос, наблюдение, выставка-презентация

	различных народов				
базовый и углубленный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать знания о народной культуре и народном декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- знакомство с различными видами изготовления кукол-оберегов у различных народов;</li> <li>- развивать способность организовывать свои учебные действия.</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- формирование навыков работы с различными материалами;</li> <li>- знания о правилах организации рабочего места.</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний способах изготовления кукол;</li> <li>- уровень сформированности специальных навыков в различных техниках изготовления кукол - оберегов.</li> </ul>	<p>Объяснит ельно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский, сотрудничества. Методы: Одновременная работа со всей группой, метод показа и демонстрации, словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод); практического показа способов деятельности.</p>	<p>Тестирование, экспресс-опрос, наблюдение, выставка-презентация.</p>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/
		теория	практика	всего	

					<b>контроля</b>
1	Введение в модуль	1	2	3	Собеседование, опрос
2	Изготовление куклы-оберега «Ангел»	1	6	7	Наблюдение, практическая работа
4	Изготовление куклы-оберега «Моя придуманная кукла»		8	8	Практическая работа, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	

### **Содержание программы модуля**

#### **Тема 1.** Введение в модуль.

Теория: знакомство с различными материалами и различными техниками изготовления кукол-оберегов. Техника безопасности при работе.

Практика: просмотр представленных образцов работ, значение материалов, знакомство с символами.

#### **Тема 2.** Изготовление куклы-оберега «Ангел»

Теория: рекомендации к ведению работы, работа с тканью и нитками, приемы узелковой техники.

Практика: анализ свойств материала, ведение работы от общей формы к детализации (базовый уровень), придание целостности работе и оформление дополнительными материалами (углубленный уровень).

#### **Тема 3.** Изготовление куклы-оберега «Моя придуманная кукла»

Теория: знакомство с дополнительными материалами для изготовления игрушки, выбор метода изготовления игрушки, выбор цветовой гаммы.

Практика: Просмотр книг, иллюстраций и готовых изделий. Изготовление куклы от эскиза до воплощения, ведение работы от общих форм к детализации (ознакомительный, базовый уровни), оформление готовой работы,

презентация (углубленный уровень). Обсуждение и оценивание готовых работ (для всех уровней).

### Модуль «Фенечки, браслеты»

**Цель:** художественно-эстетическое развитие учащихся в процессе освоения программы в плане приобретения художественно-прикладных навыков и теоретических знаний в новых техниках, воплощение в декоре своей индивидуальности.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<p>-обучить специальной терминологии;</p> <p>- знакомство с оборудованием и, знакомство со способами декорирования простейших форм и предметов;</p> <p>- развивать способность организовывать свои учебные действия.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>-знания о значении терминов:, декор, композиция, дизайнер, декоративная композиция; подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике; пользоваться инструментами и материалами.</p> <p>- создавать на заданную</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>уровень знаний о декорировании предметов, и;</p> <p>- сформированы специальные первоначальные навыки в различных техниках изготовления украшений.</p> <p>- правила и приёмы обработки глины, этапы изготовления изделий из глины;</p> <p>- знания о правилах организации рабочего места.</p>	<p>Технологии развивающего обучения; Внутренняя групповая дифференциация для организации обучения на разном уровне</p> <p>Методы: Одновременная работа со всей группой, метод показа и демонстрации,</p>	<p>Тестирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.</p>

		<p>тему декоративные изделия для украшения человека.</p>		<p>словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод); практического показа способов деятельности.</p>	
<p>базовый</p>	<p>способствовать развитию учащихся познавательного интереса к народным традициям; - формировать базовые навыки; - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность работы с материалом; - развить мотивацию к познанию и творчеству.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- знания о значении терминов: декор, композиция, дизайнер, замысел, декоративная композиция; подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике; пользоваться инструментами и материалами.</p> <p>- создавать на заданную тему декоративные изделия</p> <p>- сформированы навыки самостоятель</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- уровень знаний о декорировании предметов с помощью различных техник ;</p> <p>- уровень сформированности специальных навыков в различных техниках изготовления украшений</p>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Тестирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.</p>



		ного изготовления изделий по образцу.			
углубленный	<p>- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям;</p> <p>-научить различным способам и приемам декорирования изделий;</p> <p>-обучение последовательности работы над тематической композицией;</p> <p>- развить мотивацию к творчеству;</p> <p>- развить способность делать самостоятельный выбор;</p> <p>- развить креативность</p> <p>.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>-знания о значении терминов: декор, композиция, дизайнер, замысел, декоративная композиция;подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;пользоваться инструментами и материалами.</p> <p>- умение работать в коллективе;</p> <p>- умение вносить в работу элементы своих творческих находок;</p> <p>- способность оформить и презентовать свою работу на выставках и конкурсах.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- уровень знаний о лепке и специальной терминологии;</p> <p>- уровень сформированности специальных навыков в различных техниках лепки из глины;</p> <p>- уровень сформированности навыков в оформлении и презентации готовой работы.</p>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология. Методы: Частично-поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские, проектные.</p>	<p>Тестирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация.</p>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. История появления фенечки	1	3,0	4	Собеседование, опрос
2	Изготовление плоской фенечки из атласных лент	0,5	3,5	4,0	Наблюдение, демонстрация готового изделия
3	Изготовление фенечки из бисера с именем	0,5	5,5	6,0	Наблюдение, демонстрация готового изделия
4	Изготовление фенечки из ниток мулине в технике косого плетения	0,5	5,5	6,0	Наблюдение, демонстрация готового изделия
5	Изготовление фенечки из шнуров с использованием бусин.	0,5	5,5	6,0	Выставка творческих работ
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	

### Содержание программы модуля:

#### Тема 1.

Теория: Введение в модуль. История появления фенечек.

Практика: Знакомство с новыми материалами и техниками работ по изготовлению фенечек и другого декора. (базовый уровень, углубленный уровень).

#### Тема 2.

Теория: Способы изготовления фенечки с использованием атласных лент.

Практика: Изготовление плоской фенечки из атласных лент (базовый уровень). Передача в работе своего творческого замысла (углубленный уровень).

### **Тема 3.**

Теория: Возможности работы с бисером.

Практика: Изготовление фенечки из бисера с именем. (базовый уровень). Развитие способности применять полученные знания (углубленный уровень).

### **Тема 4.**

Теория: Понятие работы с нитками мулине и техники косого плетения.

Практика: Изготовление фенечки из ниток мулине в технике косого плетения (базовый уровень). Декорирование. Развитие фантазии, освоение художественных приёмов декора (углубленный уровень).

### **Тема 5.**

Теория: Дизайнерские воплощения браслета или фенечки.

Практика: Изготовление фенечки из шнуров с использованием бусин. (базовый уровень). Декорирование. Развитие фантазии, освоение художественных приёмов декора (углубленный уровень).

## **Обеспечение программы**

### ***Методическое обеспечение***

#### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности учащегося, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип постепенности и последовательности от простого к сложному, исходя из уровней программы;

- принцип гармонического воспитания личности.

Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации (обязательны для ознакомительного и базового уровней);
- *объяснительно-иллюстративные*: (демонстрация методических пособий, иллюстраций)- дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления и восприятия детей (в разной степени для всех уровней);
- *исследовательские* - исследование свойств материалов, а также возможностей сочетания материалов между собой (углубленный уровень).
- *практические методы*: изготовление поделок, сувениров, украшений, создание картин, тематические игры. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Дети приучаются к соблюдению правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам (в различной степени сложности для всех уровней).

Практические занятия проводятся на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы урока способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной художественной деятельности.

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные обсуждения выполненных творческих заданий. Это позволит детям научиться высказывать собственное мнение и радоваться успехам товарища, а также объединить детский коллектив.

## Специфика учебной деятельности

Уровни	Специфика учебной деятельности
Ознакомительный	Выполнение изделий, несложных работ в ограниченном количестве. Участие в конкурсах на уровне учреждения.
Базовый	Выполнение более сложных изделий, их оформление. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная проектная деятельность.
Углубленный	Выполнение качественных и сложных индивидуальных работ. Наставничество при работе с обучающимися ознакомительного уровня. Активное участие в выставках и конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная проектная деятельность.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Постановка цели занятия перед учащимися;
3. Изложение нового материала;
4. Практическая работа;
5. Подведение итогов;
6. Уборка рабочего места.

### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- доска меловая (магнитная);
- стенды для выставок;
- компьютер;

Для практических занятий необходимы:

- бумага, ткани, , мулине, бисер, бусины , банки, доски ;
- канцелярские принадлежности, ножницы, , клей;
- клеенка, тряпочка, влажные салфетки;
- фартук, баночка для воды;
- краски акварельные или гуашь, кисти тонкие для акварели, ангобы, глазури;
- фольга, декоративные элементы;
- нитки, иголки;
- коробки, стекло для витража;
- рамка для картин со стеклом.

### **Список литературы:**

1. Габеляя И.В., Карпова Н.С., Образцова Л.Н. Я познаю себя. Методические рекомендации по развитию младших школьников в учреждениях дополнительного образования. Часть 1. Развитие личностной компетентности младших школьников. – СПб,: ГДТЮ, 2007 г.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2016. – 223 с. – (Стандарты второго поколения). – 978-5-09-020549-8
3. Аранова С.В. «Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического», – С – П., «Каро», 2004.
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. – популярное пособие для родителей и педагогов.- «Академия развития», 1998-192 с., ( Серия: «Вместе учимся мастерить»).
5. И.Зими́на «Текстильные обрядовые куклы» Издательство «Ладога-100»
6. Е.Берстенева, Н.Догаева. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М. «Белый город».
7. Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. М., 2006.

8. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов / Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
9. Воронина М., Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола- Пресс», М: 2007.
10. Зайцева А.А. Декупаж–М.:Дрофа-Плюс, 2008.
11. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа- М.:Эксмо,2010.
12. Кристанини Дж. Пер. с итал.- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.
13. Мамутова Х.И. Декупаж из салфеток - М.: Эксмо, 2010
14. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров- М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.
15. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
16. Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ; ГБОУ ДО СО СДДЮТ. – Самара, 2021. – 42 с.