

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»  
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области  
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

Протокол №2

от «22» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора №149-цдо от 22.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**техническая направленность**  
**«Пресс-центр школы Южного города «Юнкор63»**

Возраст учащихся: 12 – 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Орлов Юрий Юрьевич,

педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2024

### ***Краткая аннотация***

Дополнительная образовательная программа «Пресс-центр школы Южного города «Юнкорб3» (далее – Программа) имеет техническую направленность. Программа включает в себя 3 тематических модуля. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего и старшего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, направленных для решения различных учебных задач, а также для участия в конкурсах и выставках.

### ***Пояснительная записка***

***Актуальность программы*** дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, к истории своего народа и страны, общенациональной и этнической идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Особенность таких занятий – в возможности объединить несколько групп различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс видеороликов, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Основа курса – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения – предоставить обучающимся возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (мини или группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Видеостудия организована с использованием таких графических систем как: Adobe Premiere, Adobe Photoshop, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и некоторых других.

Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

*Новизна программы* заключается в том, что занятия по дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе дает возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ- компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом), по форме организации образовательного процесса она является модульной.

**Отличительной особенностью** программы является совершенствование умения воспитанников свободно владеть устной речью, красиво и грамотно формулировать связное высказывание в речи.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемых на занятиях деятельностном и разноуровневом подходах, которые позволяют максимально

продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы и учитывать возрастные и психологические особенности каждого учащегося.

**Цель программа** – выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видео-работ.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- обучить основам работы в видеоредакторах;
- обучить основам звукозаписи;
- познакомить с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, Adobe Premiere, Adobe Photoshop, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.);
- обучить созданию и представлению видеопродуктов;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;

*Развивающие:*

- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
- развивать ИКТ-компетенции;



- развивать социальную активность и ответственность;

*Воспитательные:*

- воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека;

– способствовать профессиональной ориентации и самоопределенности к будущей профессиональной деятельности через погружение в мир кинопрофессий.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 12-18 лет

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля: 1 модуль – 33 часа, второй – 36 часа, третий – 39 часа)

**Формы обучения:**

- урок–лекция (презентация);
- практическое занятие
- урок –презентация (выставка проектов).

**Формы организации образовательного процесса.**

Основная форма занятий: упражнения и выполнение групповых и индивидуальных практических работ, проектная работа. При изучении нового материала используются словесные формы: лекция, эвристическая беседа, дискуссия. При реализации личных проектов используются формы организации самостоятельной работы. Значительное место в организации образовательного процесса отводится практическому участию детей в различных конкурсах, а также ведение новостных репортажей, фотоотчетов. После успешного выполнения тренировочных упражнений учащиеся продолжают работу над своим проектом, каждый раз дорабатывая его соответствующие элементы. Индивидуальный творческий проект выполняется по собственному сценарию. В процессе занятий по любой теме в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

### **Планируемые результаты**

Ценностные ориентиры заключаются в формировании личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

**Формирование личностных универсальных учебных действий** в рамках программы включает в себя:

1. Формирование активной жизненной позиции.
2. Формирование умения оценивать ситуации из школьной жизни с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.
3. Формирование умения выбирать смысловые установки для своих действий и поступков.

**Формирование регулятивных универсальных учебных действий** в рамках программы включает в себя:

1. Формирование умения самостоятельно организовывать свое рабочее место (подбирать инструментарий) в соответствии с целью выполнения задания.
2. Формирование умения осуществлять планирование своей деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.
3. Формирование саморегуляции у обучающихся (способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий).
4. Формирование умения давать самооценку результату своего труда.

**Формирование познавательных универсальных учебных действий:**

1. Знание определений основных понятий: речь устная и письменная; монологи, диалог в сфере видеопроизводства; интернет-журналистика, виды

журналистики, тематическая направленность видео-дневников, имидж журналиста, этикет фото и видео-репортера и т.д.

2. Самостоятельно находить интересные темы для будущих видео и фото роликов. Плодотворно сотрудничать с остальными участниками производства блога для достижения конечной цели.

3. Иметь четкое представление о работе журналиста в социальных сетях.

4. Умение самостоятельно составить устные и письменные творческие работы разных жанров, уметь самостоятельно разработать видеоролик, фиксировать информацию в виде тезисов, полного или сжатого пересказа; формулировать вопросы по содержанию текста; замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка; создавать устные монологические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные темы; владеть основными нормами построения устного и письменного высказывания; совершенствовать написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки.

5. Развитие творческих способностей обучающихся.

6. Формирование умения презентовать свои достижения.

**Формирование коммуникативных универсальных учебных действий** включает в себя:

1. Создание атмосферы сотрудничества при решении общих задач.

2. Формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

3. Формирование уважения к собеседнику.

**Метапредметные умения и навыки:**

1. Основы теоретического мышления (определение понятий, систематизация, классификация, доказательство, обобщение);
2. Владение навыками переработки информации (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование);
3. Владеть критическим мышлением, уметь работать с фактами: сопоставление, умение отличать недостоверную информацию, находить логическое несоответствие, определять двусмысленность и т.д.;
4. Владеть творческим мышлением, уметь находить альтернативное решение, совмещать традиционные и новые способы деятельности;
5. Уметь ставить вопросы, формулировать гипотезы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность;
6. Развивать главные качества мышления (диалектичность, гибкость и т.д.)

### **«Пресс-центр школы Южного города «Юнкор63»**

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Сценарное мастерство»	33	12	21
2.	«Операторское мастерство»	36	7	29
3.	«Видеомонтаж»	39	12	27
	Всего:	108	31	77

#### **Методы определения результативности**

Основной метод - без оценочный.

Основными требованиями к учащимся при изучении курса, являются: интерес к видео съемке, как профессии; желание овладеть навыками работы юного корреспондента-репортажника; активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в съемках репортажей, творческих конкурсах. Воспитанники должны оперировать понятиями: речь устная и письменная; монологи, диалоги в сфере видеопроизводства.

## **Модуль 1 «Сценарное мастерство»**

Реализация данного модуля направлена на изучение основы видеопроизводства, разновидностей видео: фильм, видеоклип, фотоклип, ролик, сюжет, репортаж, интервью.

**Цель модуля:** написание сценария для видеосъемки сюжета через освоение основных возможностей видеокамеры.

**Задачи модуля:**

- сформировать представление о сценариях для различного вида видеосъемки;
- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (видеокамера, фотоаппарат, штатив, микрофоны и пр.);
- познакомить с компьютерными видеотехнологиями доступными современному пользователю.

### Учебно-тематический план модуля «Сценарное мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи пресс-центра	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, опрос, текущий контроль
2.	Киноискусство	1	1	-	текущий контроль
3.	Выбор темы.	2	1	1	текущий контроль, опрос
4.	Структура фильма.	2	1	1	текущий контроль, опрос
5.	Сценарный план	2	1	1	текущий контроль, опрос
6.	Написание сценария видеofilьма.	4	1	3	Представление самостоятельно созданного сценария, этюда, коллективный анализ работ, самоанализ
7.	Подготовка съемок	2	1	1	текущий контроль, опрос
8.	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа.	2	1	1	текущий контроль, опрос
9.	Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение»	2	1	1	текущий контроль, опрос
10.	Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов	2	1	1	текущий контроль, опрос
11.	Видеосъёмки.	6	1	5	текущий контроль, опрос
12.	Творческий проект «Сценарное планирование»	6	1	5	текущий контроль, демонстрация работы
	Итого:	33	12	21	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать **компетенцию:** способность использовать видеокамеру в повседневной (учебной) и творческой деятельности.

## Модуль 2 «Операторское мастерство»

Реализация данного модуля направлена на обучение обращению с видеоаппаратурой и создание различного вида видеоматериалов.

**Цель модуля:** освоение основных возможностей видеоаппаратуры для создания различных видеосюжетов.

### Задачи модуля:

- обучить основам звукозаписи;
- познакомить с основами работы видеооператора;
- обучить созданию и представлению видеопродуктов.

### Учебно-тематический план модуля «Операторское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.	2	1	1	наблюдение, опрос, текущий контроль
2.	Основы операторского мастерства и видеосъемка	4	1	3	наблюдение, самоанализ, просмотр результатов творческого задания, тестовые задания
3.	Видовой фильм и фильм открытка	6	1	5	Демонстрация самостоятельно созданного видового фильма, самоанализ, обсуждение
4.	Социальный видеоролик	6	1	5	Демонстрация самостоятельно созданного социального видеоролика, самоанализ, обсуждение
5.	Видеоклип	6	1	5	Демонстрация самостоятельно созданного видеоклипа, самоанализ, обсуждение
6.	Документальное кино	6	1	5	Демонстрация самостоятельно созданного документального фильма, самоанализ, обсуждение
7.	Творческий проект	6	1	5	просмотр результатов творческого задания, обсуждение, взаимонализ
	Итого:	36	7	29	



Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать **компетенцию:** способность создавать видеосюжеты различной направленности.

### **Модуль 3 «Видеомонтаж»**

Реализация данного модуля направлена на формирование основ видеомонтажа с использованием компьютерных программ.

**Цель модуля:** формирование умений выстраивать логический видеоряд и готовить видеоматериал для публикации (просмотра).

#### **Задачи модуля:**

- обучить основам работы в видеоредакторах;
- познакомить с основами работы специалиста компьютерного монтажа;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, Adobe Premiere, Adobe Photoshop, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.);
- обучить созданию и представлению видеопродуктов.

#### **Учебно-тематический план модуля «Видеомонтаж»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Общие сведения о видеомонтаже.	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, опрос, текущий контроль
2.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Adobe Premiere	2	1	1	текущий контроль, наблюдение, опрос
3.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с графическим редактором Adobe Photoshop	2	1	1	текущий контроль, наблюдение, опрос
4.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа AVS Video Editor.	2	1	1	текущий контроль, наблюдение, опрос
5.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Sony	2	1	1	текущий контроль, наблюдение, опрос

	Vegas Pro.				
6.	Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа	2	1	1	текущий контроль, наблюдение, опрос
7.	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п.	2	1	1	текущий контроль, наблюдение
8.	Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	2	1	1	текущий контроль, наблюдение
9.	Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.	2	1	1	текущий контроль, наблюдение
10.	Выпуск видео и сохранение результатов работы	2	1	1	текущий контроль, наблюдение
11.	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	9	1	8	текущий контроль, наблюдение
12.	Оформление проекта	4	1	3	текущий контроль, наблюдение
13.	Защита проекта	6	-	6	текущий контроль, демонстрация работы
	Итого:	39	12	27	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать следующую **компетенцию**: способность создавать видеоролик в удобном для восприятия зрителем виде.

### *Ресурсное обеспечение программы*

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

– компьютерная техника с выходом в Интернет, по количеству обучающихся;

– мультимедийный проектор;

– звуковое оборудование (колонки).

#### 2. Программное обеспечение:

1. MAGIX MovieEditProPlus (VideoDeluxe) [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <https://www.magix.com/ru/video/video-deljuks/>

2. ВидеоМОНТАЖ [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.amssoft.ru/lands/vdmont/main.php?ap=2445>

3. AVS VideoEditor [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.avs4you.com/ru/guides/index.aspx>
4. SonyVegasPro [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sony-vegas-pro.softok.info/>
5. Adobe Premiere – Режим доступа: <https://www.adobe.com/ru/>
6. Adobe Photoshop – Режим доступа: <https://www.adobe.com/ru/>

### Учебно-методическое обеспечение

1. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. – М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993. – 320 с.; ISBN 5-7245-0469-3
4. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. – СПб: СПбГУП, 2005. – 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7
5. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001. – 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1
6. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. – М.: Искусство, 1995. – 144 с.
7. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://booksafe.net/read/rabiger\\_maykl-rezhissura\\_dokumentalnogo\\_kino\\_i\\_postprodakshn-175499.html#p2](https://booksafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2)
8. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673-050-6

9. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1994. – 200 с.;  
ISBN5-03-000916-7