

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос.  
Придорожный муниципального района Волжский Самарской области  
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

Протокол №2

от «22» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора №149-цдо от 22.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**художественная направленность**

**«Хореографическая студия «Рандеву»**

Возраст учащихся: 6-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Гвоздева Алиса Александровна,

педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2024 г.

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическая студия «Рандеву»» (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области хореографического искусства. Изучая программу, учащиеся смогут не только приобщиться к искусству танца, познакомиться с творчеством великих балетмейстеров, танцовщиков, но и самим танцевать на сцене, владея различными стилями и направлениями.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая студия «Рандеву»- художественная

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Потребности общества осуществляются в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; во влиянии на современные танцевальные практики молодежи с целью интеграции школьников в мировую танцевальную культуру, в формировании у детей индивидуальной танцевальной культуры. Другими словами, в целом программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга. Потребности общества реализуются и в воспитании милосердия через концертную деятельность в домах престарелых, центрах социального обслуживания населения; укрепление физического здоровья детей, подростков.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

***Новизна*** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала.

*Отличительной особенностью программы* является то, что она направлена на развитие: двигательной культуры (правильная осанка, красивая походка, координация движений, развитие ритмичности и пластичности), на предоставление возможности ребенку

выразить себя в танце, на развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику. А также, данная дополнительная общеобразовательная программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач.

**Педагогическая целесообразность программы** «Хореографическая студия «Рандеву»» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков;

Идея программы: «Гармоничное знакомство с танцем».

Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Программа разработана с учетом разноуровневого принципа, а именно учитываются:

- возрастные особенности детей;
- физиологические особенности детей;
- интересы и потребности детей;
- мотивированность;
- степень хореографической одаренности.

**Цель программы** – воспитание танцевальной культуры в области современной хореографии, культуры танцевального движения, эрудиции в сфере современного танцевального искусства.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- воспитать интерес к изучению культуры разных народов и национальностей;
- воспитать уважение к традициям своего народа.

Развивающие:

- развивать художественные, психомоторные, социальные способности (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе);
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость.

Обучающие:

- обучить основам современной хореографии, элементам эстрадного танца;
- способствовать формированию интереса к танцевальному искусству (культуре), здоровому образу жизни;

-сформировать культуру поведения на сцене, в группе и коллективе.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:*** 6 – 11 лет.

Основная задача этого этапа обучения дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить склонности и способности.

В процессе обучения на первом этапе следует учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении движений и танцев. При работе с танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Выразительность исполнения – это результат систематической работы, когда от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки, к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, ракурса, характера в народных и бальных танцах. Это, в свою очередь, связано с выработкой чувства позы и сценического пространства, ансамбля. На каждом уровне необходимо сочетать материал из всех разделов программы.

***Сроки реализации:*** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый)

***Формы обучения:***

- занятие
- практическая работа
- открытый показ
- концертное выступление

***Формы организации деятельности:*** групповая

Режим занятий — 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

***Наполняемость учебных групп:*** составляет до 15 человек.

***Планируемые результаты***

Планируемые результаты освоения программы основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем модулям программы, и по каждому модулю отдельно. Танцевальные показы, флешмобы, перформансы, концертные выступления, конкурсные номера- все является результатом освоения программы.

***Личностные***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,

уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

#### Метапредметные:

##### Познавательные:

- овладеть техникой исполнения современных направлений хореографии.
- овладеть основами сценического мастерства;

##### Регулятивные:

- строить свою деятельность в соответствии с поставленной задачей.
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

##### Коммуникативные:

- способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в коллективе, обществе.
- формирование навыков работы в группе, коллективе, активной позиции в коллективе; овладение различными социальными ролями.

##### Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.



## Учебный план

п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Азбука танца	6	30	36
2.	Мир эстрадного танца	4	32	36
3.	Сценическая практика	8	28	36
	<b>ИТОГО:</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	<b>108</b>

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, открытые занятия, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством контрольного урока. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

**Уровень освоения программы ниже среднего** – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**Средний уровень освоения программы** – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

**Уровень освоения программы выше среднего** – учащийся овладел на 70- 100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

## **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- наблюдения;
- участие в конкурсах;
- творческие задания;
- открытые уроки;
- концертная деятельность.

## **Модуль «Азбука танца»**

**Цель:** формирование базовых знаний танцевального искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с особенностями танцевального искусства;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца, как основы танцевального искусства.

#### **Развивающие:**

- развивать координацию движений, чувство тела,
- развивать музыкально ритмические способности.
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать мышление, память, внимание;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к искусству танца;
- воспитать художественно эстетический вкус;
- воспитывать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развить мышление, память, внимание.

### ***Предметные ожидаемые результаты:***

#### **Обучающийся должен знать:**

- постановку корпуса, рук, ног, головы,
- позиции рук, ног;
- упражнения экзерсиса на середине зала;
- технику простого прыжка.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- сочетать позы и положения классического танца;
- правильно и чисто исполнять движения классического экзерсиса;
- владеть техникой изолированного движения;
- владеть техникой вращения;
- различать основные термины классического экзерсиса;
- понимать и принимать правила поведения на занятиях,
- различать музыкальные темпы.

Обучающийся должен овладеть:

Импровизацией, полиритмией, полицентрией.

### Учебно-тематический план

П/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в модуль	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Партерная гимнастика (стрейтчинг)	1	7	8	Педагогическое наблюдение
3.	Экзерсис у станка	2	11	13	Показ пройденных комбинаций
4.	Экзерсис на середине зала	2	11	13	Показ пройденных комбинаций
<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Введение в модуль.

*Теория:* язык танца.

*Практика:* Правильное дыхание в движении, постановка корпуса

**Тема 2.** Партерная гимнастика

*Теория:* анатомия человеческого тела.

*Практика:*

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «угольки» (упражнения для стоп)
- «идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «бабочка-паучок» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «березка» (стойка на лопатках)
- «мостик» (упражнения для позвоночника)
- подготовка к упражнению «колесо»

**Тема 3.** Экзерсис у станка

Теория: терминология классического танца

Практика:

- Основные позиции рук и ног;
- Demi/ Grand plie по всем позициям
- Группа Battements
- Прыжковая техника
- Техника вращения

**Тема 4.** Экзерсис на середине зала

*Теория:* сценическое пространство, рабочая площадка

*Практика:*

- Силовые упражнения;
- Упражнения на растяжку;
- Упражнения на координацию;
- Упражнения на развитие танцевальных навыков (прыжок, шаг, равновесие, вращение)
- Терминология современного танца.

**Модуль «Мир эстрадного танца»**

**Цель:** формирование творческой личности, обладающей умениями и навыками современного танца как основы современной хореографии.

**Задачи:**

Обучающие:

- заложить основы современного танца.

Развивающие:

- развивать физические возможности учащихся за счет введения курса гимнастики;
- развивать музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным направлениям;
- посредством импровизации освободить учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов;
- развивать стремление к самовыражению.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству современного танца;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми.

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- основы современного танца
- упражнения, свойственные данному направлению

Обучающийся должен уметь:

- правильно владеть корпусом, центром тяжести
- различать сильные слабые доли в музыке,
- удерживать корпус в заданной позе, координировать движения
- различать ритмическое строение музыки,
- исполнять танцы, этюды, комбинации в технике современного направления, взаимодействовать с партнером в процессе танца и досуговой деятельности.

Обучающийся должен овладеть:

- начальными навыками исполнения движений в характере современного танца, в разных направлениях, выполнять простые упражнения в технике современного танца, взаимодействовать в паре, понимать драматургию танца, замысел постановщика, взаимодействовать в процессе танца и досуговой деятельности.

### Учебно-тематический план

П/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в модуль	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.	Современный эстрадный танец	1	10	11	Педагогическое наблюдение
3.	Спортивный эстрадный танец	1	10	11	Педагогическое наблюдение
4.	Народный эстрадный танец	1	10	11	Педагогическое наблюдение
<b>ИТОГО:</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Введение в модуль

*Теория:* Особенности эстрадного танца

*Практика:* Простейшие позиции рук, ног (показ учителя), тела, головы, корпуса в разных направлениях.

**Тема 2.** Современный эстрадный танец

*Теория:* история возникновения современного эстрадного танца

*Практика:* Изучение базовых элементов современного эстрадного танца.

Наглядное знакомство с понятиями «коллапс», «полицентрия», «изоляция» (голова, плечи, грудная клетка, бедра, руки), «кросс» (комбинации на

передвижение по диагонали, в пространстве), повороты, работа с весом, танцевальные учебные комбинации.

### **Тема 3. Спортивный эстрадный танец**

*Теория:* знакомство с основными понятиями спортивного эстрадного танца

*Практика:* базовые движения «дорожка», балансе, «квадрат», «шоссе»

### **Тема 4. Народный эстрадный танец**

*Теория:* история возникновения и развития народного эстрадного танца

*Практика:* Русский приставной шаг, тройной шаг, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом с пятки на носок, шене по диагонали, перетопы, танцевальные учебные комбинации

## **Модуль «Сценическая практика»**

**Цель:** формирование и развитие пластических, танцевальных способностей в концертной деятельности, посредством овладения техниками современного танца.

### ***Задачи программы:***

#### Обучающие:

- выработать у обучающихся умение свободно владеть техниками эстрадного танца
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

#### Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, музыкальную координацию, способность к импровизации;
- развить мышечную силу и память, гибкость, выносливость, координационные способности обучающихся.

#### Воспитательные:

- привить интерес к сцене;
- воспитать культуру общения,
- способствовать организации свободного времени.

### ***Предметные ожидаемые результаты:***

#### Обучающийся должен знать:

- правила поведения на занятиях
- законы сценического пространства

Обучающийся должен уметь:

- выполнять упражнения в технике эстрадного танца
- различать стили современного танца

Обучающийся должен овладеть:

- силой физических нагрузок
- спецификой исполнения танцевальных номеров в различных направлениях
- законами актерского мастерства и правилами сценического пространства.

### Учебно-тематический план

П/п	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в модуль	1	1	2	Наблюдение
2.	Сценическая пластика	2	8	10	Творческое задание (двигаться мягко, затем плавно, синкопировано, широко, объемно)
3.	Постановочная деятельность	2	10	12	Репетиции в танцевальном зале, на сцене
4.	Сценическая практика	3	9	12	Выступление на сцене, рабочих площадках (конкурсы, фестивали, тематические мероприятия)
<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы

**Тема 1.** Введение в модуль.

*Теория:* правила поведения на сцене, техника безопасности

*Практика:* законы сцены на примере танцевальной комбинации.

**Тема 2.** Сценическая пластика.

*Теория:* Анатомия мышечного строения человека.

### *Практика:*

- перегибы, наклоны торса, скручивания позвоночника.
- подвижность суставов
- высокие махи ногами, выпады.
- port de bras (формы)

### **Тема 3. Постановочная деятельность**

*Теория:* Особенности постановочной работы. Взаимосвязь техник, синтез стилей.

### *Практика:*

- Изучение лексического материала в технике эстрадного танца
- Постановка танцевальной миниатюры в эстрадном стиле
- Изучение танцевальных вариаций

### **Тема 4. Сценическая практика**

*Теория:* Законы сценического пространства.

### *Практика:*

- Выступления на сцене.
- Исполнение танцевальных этюдов, миниатюр, в технике эстрадного танца.
- Участие в открытых показах, конкурсах, тематических мероприятиях.

## **Обеспечение программы**

Основные принципы, положенные в основу программы:

- 1) принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка;
- 2) создание благоприятных условий для их развития;
- 3) принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- 4) принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.
- 5) принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- 6) принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- 7) принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность, танцевальность.

### **Методы работы:**

- словесные методы: рассказ, беседа – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: практический показ, презентации, иллюстрации деятелей танцевальной культуры. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;



- **практические методы:** Изучение танцевальных номеров различных стилей и направлений. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, показа, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание искусства танца, расширению культурного кругозора.

*Занятие* состоит из следующих структурных *компонентов*:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Практическое занятие. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
6. Подведение итогов.

#### **Методическое обеспечение:**

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей;
- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-ресурсы).

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Костюмерная для хранения танцевальных костюмов.

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор

## Список литературы

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. — 262с.
2. Березина, В.А. Дополнительное образование детей России / В.А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 2«Педагогика доп. Образования» / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В.  
- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.:
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: гитис, 2000. - 438 с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. ИВ. Калиш]; науч. ред. АК. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал педагогика / [БВ. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
9. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.]; Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Владос, 2003 (Петрозаводск: ГП Тип. им. П.Ф. Ано