

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол №2
от «22» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора №149-цдо от 22.05.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественная направленность
Эстрадная студия «Созвездие-1»

Уровень программы: стартовый
Срок реализации программы: 1 год (108 ч.)
Возрастная категория: 7-10 лет
Вид программы: модифицированная

Разработчик: Музурина Е. В., педагог
дополнительного образования

п. Придорожный, 2024 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **эстрадная студия «Созвездие-1»** (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными и расширенными знаниями в области музыкальной культуры. Изучая программу, обучающиеся смогут приобрести навыки сольного и коллективного исполнения.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего школьного возраста.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей эстрадная студия «Созвездие» - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на, формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культуре, музыкальным традициям людей, которые живут рядом, а также на формирование и развитие творческих способностей детей; в Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467), направленных на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации», программа направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества. Музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе художественно-эстетического воспитания и обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории, в том числе, с использованием дистанционных технологий.

Отличительной особенностью программы применение индивидуально-дифференцированного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя тщательный подбор произведений, учитывая диапазон детских голосов, а также использование в музыкальной программе при освоении материала техник дыхательной и артикуляционной гимнастики.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические музыкальные навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия,

развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия в коллективе помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в команде. В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство обучающихся с музыкальными традициями, песнями и вокальными коллективами Самарской области.

В процессе реализации программы «Созвездие» проводятся мультимедиа-занятия по всем темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка,), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации музыкального искусства. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины на музыкальные темы в сопровождении цифрового фортепиано. Репетиции и выступления на концертах помогают преодолению страха сцены, способствуют развитию творческой личности.

Программа предусматривает «вводный» (стартовый) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Цель программы – приобщение ребёнка к искусству пения соло и в составе вокальной группы, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовно-нравственных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

Задачи программы

Обучающие:

- научить детей выявлять средства певческой выразительности;
- обучить правильному певческому дыханию, звуковедению и звукообразованию;
- научить детей осознанному участию в концертах в составе вокального ансамбля;

Развивающие:

- привить любовь и уважение к пению как предмету искусства;
- способствовать формированию основных певческих навыков;
- развить самостоятельность, наблюдательность, творческие способности детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7 – 10 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится исследовать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Поэтому интересным для них является обучение через исследование.

Ребенок младшего школьного возраста тянется к искусству. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: эстрадное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен.

Дети этого возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо, поэтому важна смена деятельности. На занятиях по Программе

подача теоретического материала чередуется с практическим материалом в форме выступлений, игр, движений.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (2 модуля по 12 часов и 2 модуля по 42 часа каждый).

Формы обучения:

занятие;
репетиции;
выступление;
участие в конкурсах.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю - 1,5 часа, 1 раз в неделю — 40 мин.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты

Выпускник программы должен знать/понимать:

- основы правильного дыхания, звуковедения и звукообразования;
- правильное поведение на сцене;

Выпускник программы должен уметь/владеть:

- навыками правильного певческого дыхания, звуковедения и звукообразования;
- петь в составе вокального ансамбля.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Освоение музыкальной грамоты	12	4	8
2.	Музыкальная постановка «Мороз и солнце»	42	14	28
3.	Палитра вокального искусства «Мир. Мама.Победа!»	42	14	28
4	Вокальное искусство. «Россия – моя Родина»	12	4	8
	ИТОГО	108	36	72

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выступления.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдение,
- прослушивание,
- индивидуальный опрос,
- опрос по партиям,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, концертах, викторинах в течение года,
- выступление на итоговом концерте.

Модуль «Освоение музыкальной грамоты»

Цель: приобщение ребёнка к музыкальному искусству через формирование навыков музыкальной грамотности.

Задачи:

Обучающие:

обучить детей основам музыкальной грамоты

обучить пониманию стройности музыкальной гармонии;

обучить детей музыкальному мышлению: способности восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы;

Развивающие:

способствовать развитию умения анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.

способствовать развитию навыков вокального интонирования.

Воспитательные:

способствовать формированию навыка пения мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагога;

способствовать формированию навыка ансамблевого пения;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные музыкальные термины: хор, сольфеджио, лад (мажор и минор),
- нотный стан, названия семи ступеней,
- скрипичный и басовый ключ в музыке,
- длительности нот, доли,
- виды простых интервалов,
- тактовая черта, простые размеры (2/4 и 3/4),

- виды музыкальных пауз,
- виды тоналностей,

Обучающийся должен уметь:

- различать музыкальный лад (мажор и минор), исполнять мелодию короткого диапазона с простым ритмическим рисунком и удобным поступенчатым движением;
- - петь простые интервалы от звука «до», записывать ноты первой и второй октав в нотных тетрадах,

Обучающийся должен приобрести навык:

- пения по нотам ровным звуком, не форсируя его, с элементами тактирования в двух и трёхдольном размере;
- исполнения на слух простых интервалов;
- записи нот в тетради.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Элементы сольфеджио, как основа пения по нотам. Ноты – точный и удобный способ записи высоты звуков. Свойства звука.	1	2	3	Собеседование, наблюдение, анкетирование.
2.	Длительности: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли	1	2	3	Наблюдение, беседа
3.	Тональность. Мажор и минор. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника	1	2	3	Наблюдение, беседа, индивидуальный вопрос
4.	Правильное пение по нотам	1	2	3	Наблюдение, беседа
	Итого	4	8	12	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности для музыканта. Элементы сольфеджио, как основа пения по нотам. Ноты – точный и удобный способ записи высоты звуков.

Теория: знакомство с основными понятиями о музыке. Что такое музыка? Откуда взялась музыка? С чего она начинается? Кто такой музыкант? свойства звука: высота, длительность, громкость, тембр. Знакомство с историей возникновения нотной записи. Нотный стан. Ключи. Название нот.

Практика: контроль знаний в виде опроса. Клавиатура и расположение на ней нот. Запись нот в тетради.

Тема 2. Длительности: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли

Теория: Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Знакомство с понятием ритма. Сильные и слабые доли.

Практика: запись длительностей в тетрадь. Прохлопывание ритма.

Тема 3. Тональность. Мажор и минор. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.

Теория: что такое тональность. Понятия мажор и минор. Правило построения тональностей. Что такое ступени. Тоника. Из чего складывается гамма. Интервалы.

Практика: контроль знаний в виде опроса. музыкальная игра «Лесенка»

Тема 4. Правильное пение по нотам.

Теория: проверка усвоенных знаний.

Практика: пение мелодии по нотам.

Модуль «Музыкальная постановка «Мороз и солнце»

Цель приобщение ребёнка к искусству пения соло и в составе вокального коллектива, обучение пению и развитие его певческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей выразительному пению.
- способствовать формированию голосового аппарата.
- приобщить детей к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- способствовать развитию слуха и голоса детей. способствовать развитию музыкальных способностей.
- способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- способствовать развитию навыков вокального интонирования

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- способствовать формированию навыков пения мелодии с аккомпанементом и без;
- привить устойчивый интерес к пению.
- способствовать формированию навыка ансамблевого пения.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения в вокальном коллективе;
- значение распевания как основного упражнения для разогрева голосового аппарата;
- взаимосвязь между звуком и дыханием, отличия певческого дыхания от обычного (разговорного).

Обучающийся должен уметь:

- выполнять правила поведения на сцене;
- правильно вести себя в вокальном коллективе;
- брать бесшумный, глубокий, соответствующий характеру и темпу песни вдох.
- Исполнять песни в составе вокального коллектива.

Обучающийся должен приобрести навык:

- пения в вокальном коллективе.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Рождество Богородицы. Воздвижение Честнаго Креста.	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание

2.	Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка. Дикция и артикуляция. Вокально-певческая установка	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание
3.	Певческое дыхание. Строение голосового аппарата. Покров Пресвятой Богородицы.	1	2	3	Наблюдение, беседа, выступление
4.	Прослушивание музыки классических и современных композиторов и исполнителей разных лет.	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание
5.	Дикция и артикуляция.	1	2	3	Наблюдение, беседа,
6.	Ансамблевое пение	3	6	9	Наблюдение, беседа, прослушивание
7.	День Матери. Вокальное искусство.	1	2	3	
8.	Введение во Храм. Фестиваль хоровых коллективов церковно-приходских школ и конкурсов, посвященный алтарнику святой великомученице Екатерине	1	2	3	Наблюдение, беседа
9.	Посещение концертов, музеев, театров. День памяти святителя Николая Чудотворца	1	2	3	Прослушивание, беседа, наблюдение
10.	Сценическая культура и сценический образ. Рождество Христово.	1	2	3	Наблюдение, беседа, индивидуальный опрос
11.	Репетиция.	1	2	3	Беседа, прослушивание, наблюдение
12.	Концертно-исполнительская деятельность	1	2	3	Выступление
	Итого	14	28	42	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Рождество Богородицы. Воздвижение Честного Креста.

Теория: техника безопасности для певца. Ограничения – что нельзя делать певцу? Какие

продукты вредны для здоровья голоса? История праздника.

Практика: прослушивание детей. Прослушивание музыки праздника Рождества Богородицы. Разучивание песни «Планета детства», «Подари улыбку миру».

Тема 2. Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка.

Теория: знакомство с понятиями «соло», «ансамбль». Что такое голосовой аппарат? Из чего он состоит?

Практика: просмотр видео о голосовом аппарате. Распевание. Пробуем ощутить наш голосовой аппарат. Разучивание песни «Планета детства».

Тема 3. Певческое дыхание. Строение голосового аппарата. Покров Пресвятой Богородицы.

Теория: как дышит человек? Бронхолёгочная система. Как правильно дышать в пении? 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. История праздника.

Практика: концерт. «Подари улыбку миру».

Тема 4. Прослушивание музыки классических и современных композиторов и исполнителей разных лет.

Теория: важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Практика: прослушивание классической музыки. Творческая работа: нарисовать рисунок к музыке.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория: что такое дикция? Зачем нужна артикуляция?

Практика: артикуляционная гимнастика «Язычок». Распевание. Разучивание песни «Песня о земной красоте»

Тема 6. Ансамблевое пение.

Теория: вспоминаем содержание песни. Эмоции.

Практика: Комплекс распевания для ансамблевого строя. Разучивание песен «Дорога к солнцу», «Дети земли».

Тема 7. День Матери. Вокальное искусство.

Теория: вспоминаем содержание песни. Эмоции. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка.

Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практика: концерт.

Тема 8. Введение во Храм. Фестиваль хоровых коллективов церковноприходских школ и конкурс алтарников, посвященный святой великомученице Екатерине

Теория: история праздника.

Практика: Комплекс распевания для ансамблевого строя. Участие в фестивале.

Тема 9. Посещение концертов, музеев, театров. День памяти святителя Николая Чудотворца

Теория: история Самарской Филармонии. Житие св. Николая.

Практика: посещение концерта.

Тема 10. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.

Теория: Какие мышцы участвуют в артикуляции? Что нужно для возникновения ансамбля?

Практика: артикуляционная гимнастика «Улыбка-трубочка-заборчик-бублик-кролик». Комплекс распевания для ансамблевого строя. Разучивание песни «Песня о земной красоте», «Рождение звезд».

Тема 11. Репетиция

Теория: правила поведения на сцене. Куда должен смотреть артист. Как обращаться с микрофонами, если они есть. Как петь без микрофонов.

Практика: Репетиция концерта.

Тема 12. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: отличительные особенности выступления в классе и на сцене. Практика: Выступление на Рождественском концерте.

Список репертуара:

1. В. Цветков «Планета детства»

2. В. Ударцев «Дети земли»
3. А. Варламов «Подари улыбку миру»
4. В. Осошник «Дорога к солнцу»
5. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
6. А. Ермолов «Рождение звезд»

Модуль «Палитра вокального искусства «Мир. Мама. Победа!»

Цель: приобщение ребёнка к искусству пения в вокальном коллективе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. Формирование основ гражданской идентичности школьника через изучение песен военных лет.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей выразительному пению.
- способствовать формированию голосового аппарата.
- Приобщить детей к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)

Развивающие:

- способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма.
- способствовать развитию навыков вокального интонирования.

Воспитательные:

- воспитать чувства гордости подвигом советских солдат;
- способствовать формированию навыков пения мелодии с аккомпанементом и без;
- способствовать формированию навыка ансамблевого пения.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- подвиг советского солдата во имя Родины;
- правила поведения в вокальном коллективе;
- значение распевания как основного упражнения для разогрева голосового аппарата;
- понятие «сценический образ», правила достойного выхода на сцену;
- взаимосвязь между звуком и дыханием, отличия певческого дыхания от обычного (разговорного).

Обучающийся должен уметь:

- выполнять правила поведения на сцене;
- брать бесшумный, глубокий, соответствующий характеру и темпу песни вдох.
- Исполнять песни в составе вокального коллектива.

Обучающийся должен приобрести навык:

- пения в вокальном коллективе.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Соло и ансамбль.	1	2	3	Наблюдение, беседа, анкетирование, прослушивание

2.	Дикция и артикуляция.	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание
3.	Вокально-певческая установка	1	2	3	Наблюдение, беседа, прослушивание
4.	Прослушивание музыки классических и современных композиторов и исполнителей разных лет	1	2	3	Наблюдение, беседа, опрос
5.	Вокальное искусство	1	2	3	Прослушивание, беседа, наблюдение
6.	Посещение концертов, музеев, театров	1	2	3	Наблюдение, беседа
7.	Ансамблевое пение	3	6	9	Беседа, прослушивание, наблюдение
8.	День защитника Отечества. Международный женский день	1	2	3	Наблюдение, беседа, опрос
9.	Масленица. Сценическая культура и сценический образ	1	2	3	Беседа, прослушивание, наблюдение
10.	Репетиции	2	4	6	Беседа, прослушивание, наблюдение, опрос по партиям
11.	Концертно-исполнительская деятельность	1	2	3	выступление
Итого:		14	28	42	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Соло и ансамбль.

Теория: техника безопасности для певца. Ограничения – что нельзя делать певцу? Какие продукты вредны для здоровья голоса? Особенности исполнения вокалистов в ансамбле. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: прослушивание. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (р.н.п.), «Весёлая мышка».

Тема 2. Дикция и артикуляция.

Теория: что такое дикция? Зачем нужна артикуляция?

Практика: артикуляционная гимнастика «Художник». Распевание. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (р.н.п.), «Весёлая мышка».

Тема 3. Вокально-певческая установка.

Теория: Тембр певческого и речевого голоса.

Практика: распевание. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», «Весёлая мышка».

Тема 4. Прослушивание музыки классических и современных композиторов и исполнителей разных лет.

Теория: фольклор народов Самарской области. Жанры фольклора: пословицы, загадки, песни, частушки. Знакомство и изучение сказок, легенд, пословиц и народных игр. Современная городская музыка, поп-музыка, эстрада.

Практика: игра с элементами хоровода, народных песен и загадок. Русская народная песня Со вьюном я хожу», «Праздник».

Тема 5. Вокальное искусство.

Теория: Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

Практика: распевание. Разучивание песен «Мамина улыбка».

Тема 6. Посещение концертов, музеев, театров.

Теория: история Российского национального музея музыки.

Практика: виртуальная экскурсия по Российскому национальному музею музыки.

Тема 7. Ансамблевое пение.

Теория: вспоминаем содержание песни. Эмоции.

Практика: распевание. Разучивание песен «Вальс Победы» и «Мамина улыбка», «Праздник».

Тема 8. День защитника Отечества. Международный Женский День.

Теория: поздравления для воспитанников студии и родителей.

Практика: концерт. «Мамина улыбка». Чаепитие.

Тема 9. Масленица. Сценическая культура и сценический образ

Теория: история праздника.

Практика: концерт. Выступления студии. Песни «Мамина улыбка». А. Ермолов «Праздник».

Тема 10. . Репетиция

Теория: правила поведения на сцене. Правила выхода на сцену и ухода с неё. Жесты и мимика при выступлении на сцене.

Практика: Репетиция концерта.

Тема 11. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: отличительные особенности выступления в классе и на сцене.

Практика: Выступление на концерте к 9 Мая.

Список репертуара:

1. Студия «Артист» «Мамина улыбка»
2. Русская народная песня Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко. (а капелла).
3. В. Варламов «Весёлая мышка».
4. А. Ермолов «Праздник».
5. А. Варламов «Вальс Победы»

Модуль «Вокально-хоровое искусство. «Россия – моя Родина»

Цель: приобщение ребёнка к искусству пения в вокальном коллективе, развитие мотивации творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи: Обучающие:

- обучить детей выразительному пению.
- способствовать формированию голосового аппарата.
- Приобщить детей к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- способствовать развитию слуха и голоса детей. способствовать развитию музыкальных способностей.
- способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.

- способствовать развитию навыков вокального интонирования

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- способствовать формированию навыков пения мелодии с аккомпанементом и без;
- привить устойчивый интерес к пению.
- способствовать формированию навыка ансамблевого пения.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения в хоровом коллективе;
- значение распевания как основного упражнения для разогрева голосового аппарата;
- взаимосвязь между звуком и дыханием, отличия певческого дыхания от обычного (разговорного).

Обучающийся должен уметь:

- выполнять правила поведения на сцене;
- правильно вести себя в вокальном коллективе;
- брать бесшумный, глубокий, соответствующий характеру и темпу песни вдох.
- Исполнять песни в составе вокального коллектива.

Обучающийся должен приобрести навык:

- пения в вокальном коллективе под аккомпанемент

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный урок. Сценический образ	1	2	3	Собеседование, наблюдение, анкетирование, прослушивание
2.	Вокальное искусство. Разучивание песен «Веселая мышка», «Праздник».	2	4	6	Наблюдение, прослушивание
3.	Итоговый концерт.	1	2	3	Выступление
Итого:		4	8	12	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Какие песни вы знаете?

Теория: знакомство с детьми. Прослушивание. Знакомство с любимыми песнями детей.

Тема 2. Дыхательная гимнастика. Знакомство с песней. «Праздник», «Веселая мышка»

Теория: что такое распевка? Для чего она нужна? Зачем нужно дыхание? Знакомство с бронхолегочной системой. Понятие Россия – моя Родина. Авторы песен.

Практика: знакомство с принципами распевания. Прослушивание песни.

Тема 3. Вокальное искусство. Разучивание песен «Вальс Победы»

Теория: содержание песни. Эмоции исполнителя.

Практика: Распевка. Разучивание песен.

Тема 4. Сценический образ. Работа над звуком.

Теория: Правила поведения на сцене. Правила выхода на сцену.

Практика: Пробный выход на сцену. Обыгрывание творческих элементов песен.

Тема 5. Вокальное искусство. Разучивание песен «Расскажите», «Грустные капельки дождя»

Теория: содержание песни. Эмоции исполнителя.

Практика: Распевка. Разучивание песен.

Тема 6. Вокальное искусство. Разучивание песен «Расскажите», «Грустные капельки дождя»

Теория: содержание песни. Эмоции исполнителя.

Практика: Распевка. Разучивание песен.

Тема 7. Репетиция.

Теория: Правила поведения на сцене. Правила выхода на сцену

Практика: Повторение песни, пробный выход на сцену.

Тема 8. Итоговый концерт.

Теория: Отличительные особенности выступления в классе и на сцене.

Практика: выступление на итоговом концерте.

Список репертуара

1. Л. Кудрявцев «Расскажите»
2. Б. Баккара «Грустные капельки дождя»
3. А. Варламов «Вальс Победы»

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, прослушивание аудиофайлов, просмотр записи концертов. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- *практические методы:* прослушивания, отработка навыков, выступления на итоговых концертах. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание музыкальной культуры.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;

8. Уборка рабочего места.

Информационно-методическое обеспечение

Содержание программы предполагает проведение занятий в актовом зале или кабинете с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- фортепиано;
- колонка для воспроизведения музыки;
- нотная тетрадь;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски,
- альбом для рисования.
- Г.Ф. Калинина, Сольфеджио, рабочая тетрадь. 1 кл.

Список репертуара:

1. В. Цветков «Планета детства»
2. В. Ударцев «Дети земли»
3. А. Варламов «Подари улыбку миру»
4. В. Осошник «Дорога к солнцу»
5. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
6. Студия «Артист» «Мамина улыбка»
7. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко. (а капелла).
8. В. Варламов «Весёлая мышка».
9. А. Ермолов «Праздник».
10. А. Варламов «Вальс Победы»
11. Л. Кудрявцев «Расскажите»
12. Б. Баккара «Грустные капельки дождя»
13. А. Ермолов «Рождение звезд»

Список литературы:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука. 1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.