

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр
«Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский
Самарской области
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

Протокол №2

от «22» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора №149-цдо от 22.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленность
Студия современного театра "Юность"**

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:

Алексеев Алексей Владимирович,

Жалнин Евгений Валерьевич,

педагоги дополнительного образования

п. Придорожный, 2024

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Юность» (далее – Программа) включает 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области театрального и сценического искусства. Изучая программу, учащиеся смогут не только приобщиться к творчеству, но и сами играть на сцене, владея различными стилями и направлениями.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Студия современного театра «Юность» художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей образовательной программы обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Программа нацелена на решение задач, определенных следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022

№629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467
«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

Новизна состоит в том, что программа разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала.

Отличительной особенностью программы является то, что учебный курс студии «Юность» базируется на пяти основных принципах: практика

(каждое занятие заканчивается проверкой пройденного материала и конкретным результатом в виде постановки, творческого этюда), принцип осознанного творчества (каждый ученик должен понимать цели группы, общую творческую задачу и личную актерскую), коллективная работа (каждое занятие ученики работают в небольших творческих группах, состав которых каждый раз меняется для формирования навыка эффективной

коммуникации и поиска совместных решений), принцип актуальности (учебный план сформирован в виде интерактивной игры, доступной школьникам), принцип самоуправления (более опытные ученики помогают новым учащимся, проводя часть занятий самостоятельно, под руководством педагогов)

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков.

Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание театральной культуры и привития начальных навыков в области театра.

Программа разработана с учетом разноуровневого принципа, а именно учитываются:

- возрастные особенности детей;
- физиологические особенности детей;
- интересы и потребности детей;
- мотивированность.

Целью программы является развитие творческого потенциала, обучающегося через игровые модели, формирование компетенций современного артиста, повышение уровня личной культуры обучающихся.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитание волевых качеств: дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие;
- воспитать интерес к изучению культуры разных народов и национальностей;
- воспитать уважение к традициям своего народа;
- воспитание творческой инициативы.

Развивающие:

- развитие сценической речи (дыхание, артикуляция);
- развитие артистизма;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие сценической уверенности;
- развитие сценической памяти и внимания.

Обучающие:

- изучение основ сценического движения;
- изучение основ актёрских техник;
- изучение основ сценического перевоплощения и импровизации.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Образовательная программа рассчитана на детей от 10 до 17 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов.

Формы обучения:

-занятие

-практическая работа

- концертное выступление (сценические выступления на всевозможных школьных мероприятиях, региональных, областных и международных творческих конкурсах)

Формы организации деятельности: групповая

Режим занятий — 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем модулям программы, и по каждому модулю отдельно.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

Познавательные:

- овладеть начальными знаниями, умениями и навыками театрального мастерства;

- овладеть основами сценического мастерства.

Регулятивные:

- строить свою деятельность в соответствии с поставленной задачей.
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

Коммуникативные:

- способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в коллективе, обществе.
- формирование навыков работы в группе, коллективе, активной позиции в коллективе; овладение различными социальными ролями.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы актерского мастерства: речь, внимание, память.	16	4	12
2	Секреты сценического перевоплощения.	36	8	28
3	Сценическая импровизация.	36	6	30
4	Сценические выступления.	20	6	14
	ИТОГО:	108	24	84

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, открытые занятия, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством творческого проекта. Применяется конкурсная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (1е, 2е, 3е места). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей и результатов творческих проектов и выступлений.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, принял участие в половине творческих проектов.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным

материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, принимает участие во всех творческих проектах.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей;

выполняет практические задания с элементами творчества; принимает участие во всех творческих проектах, одерживает победы.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдения
- участие в конкурсах
- творческие задания
- открытые уроки
- концертная деятельность

Модуль «Основы актерского мастерства: речь, внимание, память».

Цель: формирование творческой личности, владеющей основными речевыми техниками, развитым сценическим вниманием и памятью. Формирование представления о ключевых компетенциях артиста.

Задачи:

Обучающие:

-заложить основы речевых и других ключевых театральных техник.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал детей при помощи метода креативной игры;
- развивать речь, сценическую память и внимание;
- снять творческие зажимы;
- развивать стремление к самовыражению.

Воспитательные:

- формирование команды, умение вести себя в творческом коллективе;
- формирование лидерских качеств;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы речевых техник;
- упражнения, направленные на развитие сценической памяти и внимания;

Обучающийся должен уметь:

- правильно применять речевые техники;
- работать с текстом сценария;
- говорить на сцене громко и четко;
- удерживать фокус внимания и переключать его, согласно режиссерской установке;
- формулировать личную актёрскую задачу;
- взаимодействовать с творческой группой.

Обучающийся должен овладеть:

- основными навыками для выступления на сцене, работе с микрофоном, понимать творческую задачу, поставленную режиссером, управлять громкостью и тембром голоса, запоминать в кратчайшие сроки элементы сценария.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в модуль. Прослушивание. Изучение речевых техник	2	2	4	Педагогическое наблюдение

2	Развитие сценического внимания.	1	4	5	Педагогическое наблюдение
3	Сценическая память.	1	6	7	Открытый показ.
	Итого:	4	12	16	

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение в модуль. Прослушивание. Изучение речевых техник.

Теория:

Формирование правил общей группы, критерии успешного выступления.

Практика:

Упражнения на знакомства. Интерактивная игра.

Упражнения на развитие речи: «Скороговорняк», речевые разминки.

Формирование команды. Упражнения на сплочение

Тема 2. Развитие сценического внимания.

Теория:

Беседа о роли внимания для артиста.

Практика:

Упражнение «Галерея».

Упражнение «Актёрский фитнес».

«Открытый микрофон»

Тема 3. Сценическая память.

Теория:

Лекция «Почему на сцене важно помнить всё?»

Практика:

Упражнение «MemoryBall»

Упражнение «Cloud»

Работа с текстом

Постановка, подготовка творческого проекта самостоятельно.

Модуль «Секреты сценического перевоплощения».

Цель: формирование основных актёрских навыков, снятие зажимов.

Задачи:

Обучающие:

- формирование актёрских компетенций;

Развивающие:

- раскрепощение, снятие зажимов;

- сформировать эмоциональные якоря для использования в игре на сцене;

- развивать образное мышление;

- сформировать способность к перевоплощению.

Воспитательные:

- избавление от страха публичных выступлений;

- снятие эмоциональных зажимов для эффективной коммуникации.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы сценического перевоплощения;

- техники переключения эмоций;

Обучающийся должен уметь:

- правильно применять карту эмоциональных якорей;

- работать на сцене;

- действовать в рамках поставленной актерской задачи;

- прорабатывать образ наиболее достоверно;
- погружаться в предлагаемый образ;
- взаимодействовать с творческой группой на сцене.

Обучающийся должен овладеть:

- основными навыками перевоплощения, контролировать эмоции, органично вписываться в образ персонажа, быстро переключаться внутренне и внешне.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Эмоциональные состояния артиста.	4	4	8	Педагогическое наблюдение
2	Основы перевоплощения.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
3	Основы актёрских техник.	1	6	7	Педагогическое наблюдение
4	Этюды. Творческий проект.	1	10	11	Творческий показ.
	Итого:	8	28	36	

Тема 1. Эмоциональные состояния артиста.

Теория:

Виды эмоций. Ключевые эмоциональные состояния артиста.

Практика:

Упражнения на переключения эмоций: Facetime. «4D»

Эмоциональные разминки «Актерский круг»

Тема 2. Основы перевоплощения.

Теория:

Понятие образа. Понятие актерской задачи.

Практика:

Упражнение «смена роли»

Упражнение «заказ»

«Открытый микрофон»

Тема 3. Основы актёрских техник.

Теория:

Просмотр фильма «Человек-улыбка».

Практика:

Упражнения на быстрое перевоплощение

Упражнение «неожиданный гость»

Постановка, подготовка творческого проекта самостоятельно.

Тема 4. Этюды. Творческий проект.

Теория:

Постановка актёрских задач.

Практика:

Презентация этюдов на сцене
Формирование творческих команд
Творческий показ,
выступление.

Модуль «Сценическая импровизация».

Цель: формирование спонтанного мышления, умения действовать в нестандартных ситуациях.

Задачи:

Обучающие:

- развитие скорости актёрского взаимодействия и творческого мышления;

Развивающие:

- спонтанность мышления;
- быстрое взаимодействие с партнерами;
- образное мышление;
- быстрое перевоплощение.

Воспитательные:

- эффективная коммуникация в группе;
- преодоление внутренних барьеров к самовыражению.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы сценической импровизации;
- техники креативного мышления;

Обучающийся должен уметь:

- действовать вне рамок актерской задачи;
- взаимодействовать на сцене без предварительной подготовки;
- мыслить спонтанно;

- четко формулировать личный творческий замысел;
- быстро переключать образ, согласно режиссерской установки, не используя сценарий;

Обучающийся должен овладеть:

- основными навыками сценической импровизации, техниками креативного мышления.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Понятие «Импровизация»	3	4	7	Педагогическое наблюдение
2	Виды импровизации: игровая, речевая, музыкальная.	2	14	16	Творческий проект
3	Импровизированные этюды.	1	12	13	Показы на сцене
	Итого:	6	30	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение. Понятие «Импровизация».

Теория:

Лекция «Что такое импровизация?».

Практика:

Упражнения на спонтанное

мышлениеРазминка

«Stand Up»

Тема 2. Виды импровизации: игровая, речевая, музыкальная.

Теория:

Правила импровизации. Просмотр видео.

Практика:

Упражнение «заказ».

Упражнение «новые правила»

Музыкальное упражнение «гимн Юности».

Тема 3. Импровизированные этюды.

Теория:

Обсуждение режиссерской установки.

Практика:

Формирование команд

Мозговой штурм

Творческие показы.

Модуль «Сценические выступления».

Цель: проверка на практике навыков, изученных в предыдущих модулях.

Формирование творческого коллектива.

Задачи:

Обучающие:

-сформировать навык публичных выступлений;

Развивающие:

- избавление от застенчивости и страха сцены;
- формирование опыта выступлений на сцене;
- формирование творческой личности.

Воспитательные:

- формирование внутренней ответственности за общий творческий проект;
- развитие навыков самоуправления и командная работа.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- особенности подготовки к выступлениям
- основы работы над сценарием;

Обучающийся должен уметь:

- применять речевые техники для выступлений;
- применять навыки актерского перевоплощения для выступлений;
- уметь работать с большим объемом информации;
- эффективно действовать в нестандартных ситуациях на сцене и вне её;
- эффективно реализовать режиссерский замысел;
- работать с микрофоном.

Обучающийся должен овладеть:

- навыком публичных выступлений, основами работы на сцене перед

зрителем, а также развить стрессоустойчивость.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Профессиональное чтение сценария, раздача ролей.	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2	Постановка сценария.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3	Основы работы с микрофоном и аудио-аппаратурой.	2	4	6	Показы на сцене
	Итого:	6	14	20	

Содержание программы модуля

Тема 1. Профессиональное чтение сценария, раздача ролей.

Теория:

Обсуждение концерта. Концепция и замысел.

Практика:

Профессиональная «читка»Кастинг на роли

Утверждение ролей

Тема 2. Постановка сценария.

Теория:

Постановка актёрских задач.

Практика:

Чтение сценария по ролям

«Актерский круг»

Репетиции

Разбор ошибок

Тема 3. Основы работы с микрофоном и аудио-аппаратурой_

Теория:

Принцип работы с микрофоном.

Практика:

Работа с микрофоном

Репетиции со звукорежиссером

Подготовка костюмов и реквизита

Генеральная репетиция

Выступления

Обеспечение программы

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка
 - создание благоприятных условий для их развития;
 - принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
 - принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.
- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
 - принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
 - принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность;
 - принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа– эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* практический показ, презентации, иллюстрации деятелей танцевальной культуры. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей
- *практические методы:* Изучение танцевальных номеров различных стилей и направлений. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности,

воплощённых в форме рассказа, беседы, показа, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание искусства танца, расширению культурного кругозора.

Методическое обеспечение

- Собственная электронная база знаний, интерактивный конструктор занятий. Каждое упражнение состоит из набора интерактивных элементов: анимационный ролик, картинка, слайд. Используется технологический подход.
- Учебные фильмы, видео-материалы. Используются фрагменты известных театральных постановок на цифровых носителях.
- Специальные чаты в мессенджерах «VK», где публикуются ссылки различные источники и образовательные материалы.
- Наборы домашних заданий на платформе «Google Drive». Учащиеся получают набор творческих задач и рекомендаций на неделю.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованное помещение для занятий: сцена;
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной формы (черные футболки).
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- 6-8 микрофонов, батарейки, микшер;
- Ноутбук, кабель HDMI, кабель AUX с разъемом 3,5.
- Наличие проектора или LED – стены.
- Реквизитная или костюмерная комната.

**Для проведения теоретических занятий
необходимы:**

учебный кабинет;

- компьютер;
- проектор.

Список литературы

1. П.Л. Монастырский, «Режиссер и Режиссура», издательство СГПУ, Самара, 2000г.
2. А.А. Окунев, «Как учить не уча», издательство Питер. 1996г.
3. Режиссерский театр. В 2 т. М.: МХТ. 2001.
4. Режиссура. Взгляд из конца века. СПб.: РИИИ. 2005.

Интернет-источники

1. Сайт www.4brain.ru
2. Медиа-хостинг www.youtube.com

Собственные источники

1. Конструктор занятий студии детской комедии «Юность». Учебный план, 2018г.
2. Конструктор опыта школы креатива «Икра». Москва, 2017 г.