

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»  
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области

**«ПРОВЕРЕНО»**  
Заместитель директора  
по УВР

---

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор В.М.Кильдюшкин

---

Приказ № 228 од  
от «30» октября 2024г.

## **Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности  
«Театр моды»**

Направление: «Учение с увлечением»

Форма организации: клуб

Уровень, класс

ООО 5-7 классы

Количество часов по учебному плану

- в неделю-2ч.

- в год-68ч.

Автор- составитель:  
педагоги внеурочной деятельности  
Николенко М.А  
Илюшина Л.В

2024 год

## *Пояснительная записка*

Театр моды в современных условиях имеет большие творческие перспективы. Тематика театральных показов невероятно обширна. Это могут быть карнавалы, театрализованные праздники: Рождество, Масленица, Иван – Купала, Татьянин день. «Театр моды» может реализовать себя и в социальных мероприятиях: «День Победы», «День защитника отечества», «День знаний». Позволяет личности выразить себя, продемонстрировать свою индивидуальность. Выбирая одежду для того или иного случая, мы стремимся к тому, чтобы она делала нас привлекательнее. Образовательная программа «Театр моды» даст возможность попробовать свои силы в создании тематических театральных коллекций, национальных костюмов.

Дети смогут познакомиться с историей моды, историей театрального, национального костюма, узнать и изучить историю праздников, карнавалов.

Соединение таких направлений как "театр" и "мода" позволяет реализовать потребности детей и в создании костюма, и в демонстрации этого костюма на подиуме. Театр моды позволит детям научиться создавать эскизы, коллекции костюмов с использованием различных современных технологий и нетрадиционных материалов.

**Актуальность** программы заложена в самой идее соединения театра и создания модной одежды и аксессуаров, ведь это два наиболее важных для девочек способа самореализации: создать костюм и неповторимый образ на сцене и в жизни.

Программа внеурочной деятельности (далее Программа) «Театр моды», являясь прикладной, носит как практико-ориентированный, так и культурно - развивающий характер, и направлена на формирование у учащихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное. Обучение учащихся по данной программе создаст благоприятные условия

для знакомства с основами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

**Новизна** данной программы заключается в овладении практическими технологиями в процессе создания законченного образа, особое внимание уделяется нетрадиционным материалам и кастомайзингу – переработке и декорированию вещей в соответствии с авторским замыслом.

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Поможет учащимся воссоздать целостность образа, сформировать видение красоты в костюме.

### ***Цель программы:***

Формирование художественного вкуса и приобщение учащихся к миру моды через создание и показ моделей одежды.

### ***Задачи:***

- формировать знания, умения и навыки швейного мастерства
- познакомить с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты,
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание
- развивать инициативу, самостоятельность и способность учащихся решать творческие и изобретательские задачи
- воспитывать аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, общаться в социуме

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов – 136 (68 ч – 1 год обучения и 68 ч.- 2 год обучения). На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени). Рекомендуемый возраст учащихся 12-14 лет.

В процессе обучения используются различные формы занятий: учебно-практические занятия, конкурсы, мастер-классы, экскурсии и др.

### Ожидаемый результат 1 года обучения

Знать	уметь	иметь опыт
-основы истории костюма; -композиционные средства, цветовую гамму и законы зрительной иллюзии, пропорции учитываемые при проектировании костюма; -основы материаловедения, технологии обработки тканей, правила раскроя поясных изделий. - технологию изготовления аксессуаров и модных дополнений к моделям.	-создавать художественный образ модели согласно авторскому замыслу; - правильно подбирать ткани и фурнитуру (по фактуре, цвету и др. характеристикам), -изготавливать изделия и аксессуары с учетом правил рациональной организации рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними	-безопасных приемов труда - моделирования поясных изделий - демонстрации моделей -самостоятельно работать с различной литературой и информационными источниками - свободного общения с ровесниками -использования различных техник и технологий для изготовления и переделки изделий и аксессуаров

-виды основного шага дефиле		
-----------------------------	--	--

## Ожидаемый результат 2 года обучения

знать	уметь	иметь опыт
-основные приемы работы на специальном оборудовании - стили в одежде -направления моды -основы макетного способа проектирования одежды -о создании новых форм костюма посредством источника вдохновения (творческого источника); - простейшие приемы моделирования - правила проведения первой примерки изделий - приемы модной	- сформировать видение своего стиля, поиск новых форм костюма; -создавать художественный образ модели согласно авторскому замыслу; -подбирать ткани (по фактуре, цвету и др. характеристикам), фурнитуру и другие материалы при создании художественного образа своего изделия; -изготавливать декоративные аксессуары и дополнения к моделям в сочетании с единым, основным стилем изделия;	- моделирования и изготовления изделия, - демонстрации и представления моделей, - использования макияжа и прически в создании образа -самостоятельного создания моделей одежды -подготовки реферата по материалам учебного курса программы; -публичного выступления -создания индивидуального экзаменационного творческого проекта, который предполагает работу с художественной и технической

<p>переделки изделия</p> <p>-способы изготовления декоративных аксессуаров и дополнений к моделям в сочетании с единым, основным стилем изделия.</p> <p>-основы макияжа и причёски при создании целостного образа</p> <p>- о координации движений и пластики, об основах актёрского мастерства.</p>		<p>литературой, письменное оформление работы с техническим описанием и конструктивной разработкой.</p> <p>-подбора своего стиля в одежде</p> <p>-применения спец.оборудования</p> <p>-кастомайзинга</p> <p>-самостоятельного подбора модных дополнений и аксессуаров к одежде</p>
---	--	---

### Учебно-тематический план - 1год обучения

№	Тема	Всего часов	В том числе на	
			теорию	практику
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основные сведения об одежде.	2	1	1
3	История костюма.	4	1	3
4	Силуэт	2	1	1
5	Стиль.	4	1	3
6	Цвет в одежде.	4	1	3
7	Форэскизы.	4	1	3
8	Аксессуары – их роль в костюме.	6	1	5

	Кастомайзинг.			
9	Конструирование одежды.	6	1	5
10	Моделирование одежды.	6	1	5
11	Технология изготовления одежды	10	1	9
12	Дефиле	6	1	5
13	Изготовление моделей из нетрадиционных материалов.	10	1	9
14	Итоговое занятие	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>

Итого: 68 ч. Теория-13ч, практика-55 ч.

### **Содержание программы на 1 год обучения**

#### **1.Вводное занятие (2 ч)**

**Теория (1 ч):** Планирование работы. Знакомство ребят друг с другом и с нападением Организация рабочего места. Техника безопасности на рабочем месте.

**Практика (1 ч):** Игра на знакомство

#### **2. Основные сведения об одежде. (2 ч)**

**Теория (1):** Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).

**Практика(1):** Игровые упражнения. Составление коллажа по теме «Кто я?», мини-презентация.

### **3. История костюма.(4ч)**

**Теория (1 ч):** Основные этапы развития истории костюма.

**Практика (3 ч):** Игровые упражнения. Выявление особенностей каждой эпохи по журнальным иллюстрациям. Экскурсии в музеи города интерактивно.

### **4. Силуэт. (2 ч)**

**Теория (1):** Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.).

**Практика (1):** Групповая работа с журналами моды по определению силуэтов. Обсуждения, дополнения.

### **5. Стиль.(4 ч)**

**Теория (1):** Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

**Практика (3):** Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения, дополнения.

### **6. Цвет в одежде.(4 ч)**

**Теория (1):** Цветовой круг. Цветовые сочетания в одежде.

**Практика (3):** Цветовое тестирование

### **7. Форэскизы. (4 ч)**

**Теория (1):** Понятие «модели одежды». Специфика выполнения эскизов модели одежды. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу

**Практика (3):** Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека. Самостоятельное выполнение форэскиза по своему творческому замыслу. Разработка разных моделей на одной конструктивной основе. Составление коллекции из эскизов моделей.



Конкурс эскизных проектов коллекций одежды. Наблюдение за фигурами людей. Выделение типов фигур. Изучение своей фигуры. Выявление ее особенностей. Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры. Конкурс эскизных проектов. Защита проектов.

### **8. Аксессуары их роль в костюме. Кастомайзинг. (6ч)**

**Теория (1ч):** Понятие аксессуар. Приемы декорирования костюма и правила использования в одежде модных дополнений и аксессуаров. Примеры изготовления аксессуаров. Из старого-новое, примеры переделки изделий и аксессуаров. Примеры использования нетрадиционных материалов.

**Практика (5ч):** Изготовление аксессуаров. Декорирование обуви, изготовление головных уборов. Практическая работа: модная переделка старых вещей, использование традиционных и нетрадиционных материалов.

### **9. Конструирование одежды. (6 ч)**

**Теория(1 ч)** Снятие мерок для поясных изделий (юбка, брюки), пошаговое изготовление выкройки в масштабе 1:4 и 1:1

**Практика(5 ч)** Построение выкройки в масштабе 1:4 и 1:1

### **10. Моделирование одежды. (6 ч)**

**Теория(1 ч)** Приемы моделирования поясных изделий (юбка, брюки), пошаговое изготовление выкройки в масштабе 1:4

**Практика(5 ч)** Практическое моделирование.

### **11. Технология изготовления одежды. (10 ч)**

**Теория (1 час)** Поузловая обработка изделия (вытачки, пояс, боковые швы, низ изделия, ВТО изделия, застежка на молнию, шлица)

**Практика (9 час)** процесс изготовления поясных изделий

### **12. Дефиле. (6 ч)**

**Теория (1)** Общие сведения о технике подиумного шага. Виды основного шага. Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

**Практика (5)** Упражнения для укрепления спины и мышц ног, улучшения осанки. Игра «Держи, не урони». Отработка подиумного шага, фиксация позы. Упражнения для отработки основного шага, движение одной линией, в две линии по три человека навстречу друг другу, поворот *на 180*. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

### **13. Изготовление моделей из нетрадиционных материалов. (10ч)**

**Теория (1ч)** Знакомство с видами моделей из нетрадиционных материалов. Приемы работы с нетрадиционными материалами. Выбор модели. Технология изготовления. Просмотр видео.

**Практика (9ч)** Проектная работа. Проработка эскиза и изготовление модели из нетрадиционных материалов. Выбор материала. Раскрой. Технология обработки. Отработка дефиле. Презентация.

### **14. Итоговое занятие. Подведение итогов**

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Всего часов	В том числе на	
			теорию	практику
1	Вводное занятие	3	3	
2	Стили в одежде	3	1	2
3	Направления моды.	3	1	2
4	Фактура материала	3	2	1
5	Эскиз модели	8	1	7
6	Построение выкройки плечевых изделий	8	1	7
7	Моделирование.	8	2	6
8	Технология изготовления плечевого изделия.	8	1	7
9	Творческие выступления.	2		2
10	Уход за волосами.	4	2	2
11	Уход за лицом	4	2	2
12	Основы нанесения дневного макияжа	4	2	2
13	Осанка фигуры человека	4	1	3
14	Сценическая пластика	6	1	5
	ИТОГО	68	20	48

Итого:68 ч. Теория-20ч, практика-48ч

## Содержание программы на 2 год обучения

### 1. Вводное занятие. (3 ч)

**Теория (3 ч)** Правила техники безопасности при работе с ручными и профессиональными инструментами, на швейной машине, специальном оборудовании. Просмотр видеозаписей коллекций

### 2. Стили в одежде. (3 ч)

**Теория (1 ч)** Понятия «стиль», «образ», «имидж», «мода». Классификация ассортимента современной одежды Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский. Выбери свой стиль. Индивидуальность в моде.

**Практика (2 ч)** Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом.

### 3. Направления моды. (3 ч)

**Теория(1ч)** Откуда берутся модные направления? Мода и здравый смысл. Силуэты. Формы. Влияние моды на людей. Выбери свой стиль. Индивидуальность в моде. Рациональный гардероб.

**Практика (2 ч)** Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного. Работа с журналами мод по выбору одежды для себя. Составление рационального гардероба.

### 4. Фактура материала (3 ч)

**Теория (2ч)** Ткани. Фактура, расцветки, рисунки. Учет свойств материалов при создании костюма. Экскурсия в магазины тканей. Рекомендации выбора.

**Практика (1 ч)** Подбор ткани для выбранной модели. Анализ выбранной ткани

## **5. Эскиз модели (8 ч)**

**Теория (1 ч):** Что такое кастомайзинг. Примеры и приемы переделки изделий.

**Практика (7ч)** Работа с журналами мод. Наброски, зарисовки будущих моделей. Модные переделки. Эскиз модели, выбранной и переработанной из журнала для себя. Сравнение полученного изделия со зрительным образом модели в журнале. Анализ полученной модели.

## **6. Построение выкройки плечевых изделий (8ч.)**

**Теория (1ч):** Мерки. Правила снятия мерок, требования к чертежу. Построение выкройки плечевых изделий расчетно – аналитическим методом , при помощи компьютерной программы. Муляжный способ построения выкройки.

**Практика (7ч.):** - Снятие мерок. Расчет и построение чертежа основы изделия 1:4 и 1:1

## **7. Моделирование (8 ч)**

**Теория (2ч.):** Простейшие приёмы моделирования методом разверток. Муляжный способ моделирования изделий. Моделирование формы костюма от куска. Создание драпировок, наколка на манекене, фантазия и творчество дизайнера. Моделирование с помощью вытачек. Форма костюма и движение. Моделирование первого и второго видов.

**Практика (6ч.)** Практическая работа по созданию необычных форм костюма. Сначала на бумаге, затем на манекене. Моделирование изделия. Подготовка выкройки к раскрою.

## **8. Технология изготовления плечевого изделия (8 ч)**

**Теория (1ч.):** Правила раскроя, смётывания, примерки изделия. Поузловая обработка изделия, ВТО. Примеры декорирования изделия. Определение качества готового изделия.

**Практика (7ч.)** Раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий деталей кроя. Смётывание изделия. Примерка. Устранение дефектов. Стачивание деталей и поузловая обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Выполнение отделочных работ изделия. Демонстрация моделей на итоговом показе.

## **9. Творческие выступления. (2ч)**

### **10. Уход за волосами. (4ч)**

**Теория (2ч)** Волосы - украшение женщины. Типы волос. Структура волос. Заболевания волос. Прически повседневные и праздничные. Косметические средства для волос. Подбор молодёжных причёсок по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист»

**Практика(2ч)** Определение типа волос. Создание молодёжных причёсок. Работа в паре по подбору прически по программе «Виртуальный стилист»

### **11. Уход за лицом. (4ч)**

**Теория (2ч)** Внешность. Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Определение формы и типа своего лица. Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Гимнастика для лица.

**Практика (2ч)** Определение типов внешности. Определение типов кожи. Разработка рекомендаций по уходу за своим типом кожи. Мини реферат.

### **12. Основы нанесения дневного макияжа (4ч)**

**Теория (2ч)** Декоративная косметика и макияж. Понятие «декоративная косметика». Немного истории. Правила ухода за лицом. Понятие «макияж».

Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба.

Основы нанесения дневного макияжа. Подбор дневного макияжа по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист».

**Практика (2ч)** Изучение ассортимента декоративной косметики. Определение видов макияжа по фотоснимкам. Проработка техники макияжа: дневного и вечернего. Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой. Работа в парах по подбору молодёжных причёсок по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист»

### **13. Осанка фигуры человека. (4ч)**

**Теория (1ч)** Понятие «осанки». Правильная осанка. Понятие «правильной осанки». Типы осанок и их характеристики: нормальная, перегибистая, сутулая, сутулоперегибистая. Основные позы контроля правильной осанки. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки

**Практика (3ч)** Тест на определение правильной осанки. Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за столом, при ходьбе и т. д. Сообщение на тему: осанка фигуры человека. Понятие «осанки».

### **14. Сценическая пластика. (6ч)**

**Теория (1ч)** Понятие «пластики». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

**Практика(5ч)** Распределение пространства, работа в паре, группой, массой. Составление самостоятельных композиций из основных элементов

шага, импровизация на основе музыки. Демонстрация одежды разного ассортимента.

### **Методическое обеспечение программы**

Порядок изложения тем и количество отведенных на них часов примерны и зависят от индивидуальных способностей, внимания и общей заинтересованности учащихся. Содержание материала распределено по годам в соответствии с принципом «от простого к сложному» и подготавливает учащихся к освоению более сложного курса.

Для поддержания интереса и внимания учащихся на занятиях широко используются ТСО, наглядные, дидактические и др. пособия. В основном занятия состоят из теоретической и практической частей. При этом их соотношение может варьироваться в зависимости от изучаемой темы.

Необходимое оснащение:

- швейные машины;
- швейные принадлежности (иголки, нитки, ножницы и т.д.);
- ткани, фурнитура;
- утюги, гладильные доски.
- журналы мод «Ручная работа», «Ателье», «BURDA»;
- видеоматериалы с конкурсов.

Программа основывается на следующих принципах:

- изложение учебного материала должно осуществляться постепенно, без сообщения ненужной, избыточной информации, ориентируясь на умственные и личностно – психологические особенности учащихся;
- новые знания, умения и навыки должны связываться с ранее изученными темами;
- для выработки у учащихся прочных знаний, умений и навыков необходимо систематически проводить занятия по повторению и



закреплению изученного материала, контролировать как процесс организации обучения и воспитания, так и его результаты;

- для поддержания и развития творческих способностей у ребят избегать штампов, поощрять проявление познавательной активности, инициативы, обучать ребят согласованным и слаженным совместным действиям, умело поддерживать единство и сплочённость коллектива

- самостоятельная работа по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезная внутренняя работа по воспитанию необходимых качеств личности: терпения, трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, чувства коллективизма, взаимопомощи, стремления к совершенству, гармонии во всем;

- дифференцированный подход к учащимся, учитывая их индивидуальные особенности, уважая их личность.

Разработанная система мониторинга позволяет наглядно представить и определить с помощью определенных критериев возможные уровни освоения учащимся программного материала, его развития от минимального до максимального, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям программы (методика определения результатов Кленовой Л.Н. и Буйловой Н.В.)

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Формы контроля: наблюдение, диагностическое анкетирование, тестирование, устный и письменный опрос, собеседование, творческие задания.

Промежуточный контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формы контроля: опрос, текущие тестовые задания, реферат, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

Итоговый контроль может принимать различные формы: обсуждение и анализ проведения различных мероприятий, контрольные задания, качество пошива изделия и его демонстрации, творческие проекты,

конкурсы, дефиле для родителей, фотозачеты, показ моделей, результативность участия в выставках, конкурсах, фестивалях. Оценка дефиле проводится по правильному выполнению техники шага, точек, поворотов, проходки, поворотов головы, пластики, движений рук, выражения лица, чувства ритма, эмоциональной передачи музыки и костюма.

По окончании обучения по программе «Театр моды» учащиеся выполняют итоговую работу, которая может принимать различные формы в зависимости от интересов и возможностей учащихся: альбом творческих работ, портфолио, коллаж, реферат, творческий показ и др. Итогом обучения по программе может быть коллективный тематический показ – демонстрация созданных учащимися образов от моделей одежды до макияжа и причесок, коллективный и самостоятельно выполненный творческий проект.

Уровень воспитанности определяется с помощью анкет, тестов, вопросников, наблюдений, оценок товарищей и самооценок, участия в массовых мероприятиях и общественной жизни коллектива. Очень значимой оценкой результативности программы являются отзывы учащихся, их родителей, педагогов, которые помогают корректировать содержание программы, учитывая пожелания и предложения по улучшению качества образовательного процесса.

По результатам итогового контроля учащиеся получают свидетельство об обучении установленного образца.

### **Литература для педагогов**

1. Белоусова Т. Хороший вкус у вас в кармане / Т. Белоусова. – М.: АСТ; Спб.: Астрель, 2012.
2. Браун Б. Книга красоты: Найди свой стиль / Б. Браун, А. Айверсон; Пер. с англ. Кряклиной Ю. А. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2010.

3. Гармония цвета. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006.
4. Джеймс Кэт. Вся правда о красоте / Кэт Джеймс; пер. с англ. И.В. Нефедова. – М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. Джонс Роберт. Макияж – это просто: Профессиональные секреты красоты/ Роберт Джонс. Пер. с англ. Е.Г. Багдановой. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2007.
6. Канделаки Тина. Быть Тиной Канделаки или конструктор красоты. / Тина Канделаки. – М.: Астрель: АСТ, 2008.
7. Медведев А. Йога для лица / А. Медведев, И. Медведева. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2014.
8. Нерсесова Я. Н.Они определяли моду / Я. Н. Нерсесова– М.: АСТ: Астрель, 2005
9. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет...: / У.Ф. Пауэл; пер. с англ. У. Сапциной – М.: Астрель: АСТ, 2015.
10. Прихожан А.М. Психология неудачника: Тренинг уверенности в себе./А.М. Прихожан- М.: Сфера, 2000
11. Энциклопедия современной женщины. Макияж. Кожа, тип лица и косметика – как не ошибиться в выборе / пер.: Е. Карпова- М.:АСТ, 2009.
12. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. СПб. Лениздат, 1992.
13. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – ТОО «Лейла», 1994.
14. Бояринова С. Цвет и стиль/сост.Бояринова С.. Ц27-М:Астрель: АСТ, 2010.
15. Найденская Н.Г., Новокщенова Е.В., ТрубецковаИ.А. Человек.Образ.Стиль. –М.: Познавательная книгаплюс, 2002

### **Интернет – источники**

1. [www. bessmertie.ru](http://www.bessmertie.ru) Авторская подборка материалов о здоровом образе жизни и долголетию. Советы, ссылки и форум по теме. [Электронный ресурс] – Электрон. журн. – Режим доступа к журн.: [www. bessmertie. ru](http://www.bessmertie.ru), свободный.
2. [www. FashionBank. ru](http://www.FashionBank.ru) Модельный бизнес. Фотомодели. Фотографии моделей. База моделей, фотографов, стилистов, модельеров и модельных агентств. [Электронный ресурс] – Электрон. журн. – Режим доступа к журн.: [www. fashionbank.ru](http://www.fashionbank.ru), свободный
3. [www.osinka.ru](http://www.osinka.ru) Выкройки на Осинке. Список бесплатных выкроек. [Электронный ресурс] – Электрон. журн. – Режим доступа к журн.: [www. osinka.ru](http://www.osinka.ru), свободный

### **Литература для учащихся**

1. «Бурда» - журнал моды. 2005 – 2014 год.
2. Бояринова С. Цвет и стиль/сост. С. Бояринова С. - М: Астрель: АСТ, 2010.
3. Найденская Н.Г., Новокщенова Е.В., Трубецкова И.А. Человек. Образ. Стиль. / Н.Г. Найденская. – М.: Познавательная книгаплюс, 2002.
4. Дубровская С. В. Макияж. Практические советы/ С. В. Дубровская. – М.: АСТ, 2006.
5. Хендерсон Вероник. Хэнтоу Пэт. Цвет и стиль Color me beautiful. / Вероник Хендерсон, Пэт Хэнтоу; пер. с англ. М. И. Колецкой-Линчевской. – М.: «Кладезь – Букс», 2006.
6. Васильев А. А. Этюды о моде и стиле / А. Васильев – М.; Альпина нон – Фикшн; Глагол, 2008.

7. Хендерсон Вероник. Хэнтоу Пэт. Цвет и стиль Color me beautiful. / Вероник Хендерсон, Пэт Хэнтоу; пер. с англ. М. И. Колецкой-Линчевской. – М.: «Кладезь – Букс», 2006.
8. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. СПб. Лениздат, 1992.
9. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – ТОО «Лейла», 1994.
10. Орлова Л.В. Азбука моды. М.: Просвещение, 1988.
11. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006.
12. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000.
13. Ф. В. Вархолов. Грим Учебное пособие. - М., Советская Россия, 2005
14. В.А.Логинова. Заметки художника-гримера. - М., Искусство, 1978.
15. Л. В. Орлова. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989.
16. И. В. Ерзенкова. Искусство красиво одеваться. - Рига, фирма ИМПАКТ, 1992.
17. Л. В. Орлова. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989.
18. Р. И. Егорова и др. Учись шить. - М., Просвещение, 1989.
19. Х. И. Махмутова. Конструируем, моделируем, шьем. - М., Просвещение, 1994.